M1503
.G841
G5

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G841
G5

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011136120

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/gilleravisseuropgris

Music
M1503
.G841
G5

GILLE RAVISSEUR

Opera-Bouffe en un acte,

E

CERCLE ARTQUE & LITTRE
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
No 82

Paroles de T. Sauvage.
Musique de

A. GRISAR.

PRIX NET: 8f

Paris, chez **Edmond Mayaud**, Editeur, Boulevard des Italiens, 7.

CERCLE ART[illegible]
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N° 82.

GILLE RAVISSEUR.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	VOIX.
GILLE	MM. MOCKER	1er Ténor léger.
CRISPIN	HERMANN LÉON	1re Basse ou Baryton.
LÉANDRE	EMON	2e Ténor ou Philippe.
VALENTIN	Ste FOY	Trial.
CASSANDRE	GRIGNON	Basse comique.
PANCRACE	DUVERNOY	Laruette.
ISABELLE	MMmes LEMERCIER	Soprano 1re chanteuse légère.
JAVOTTE	BLANCHARD	Duègne.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Réduits au **PIANO** par **A. GARAUDÉ** (de l'Opéra Comique.)

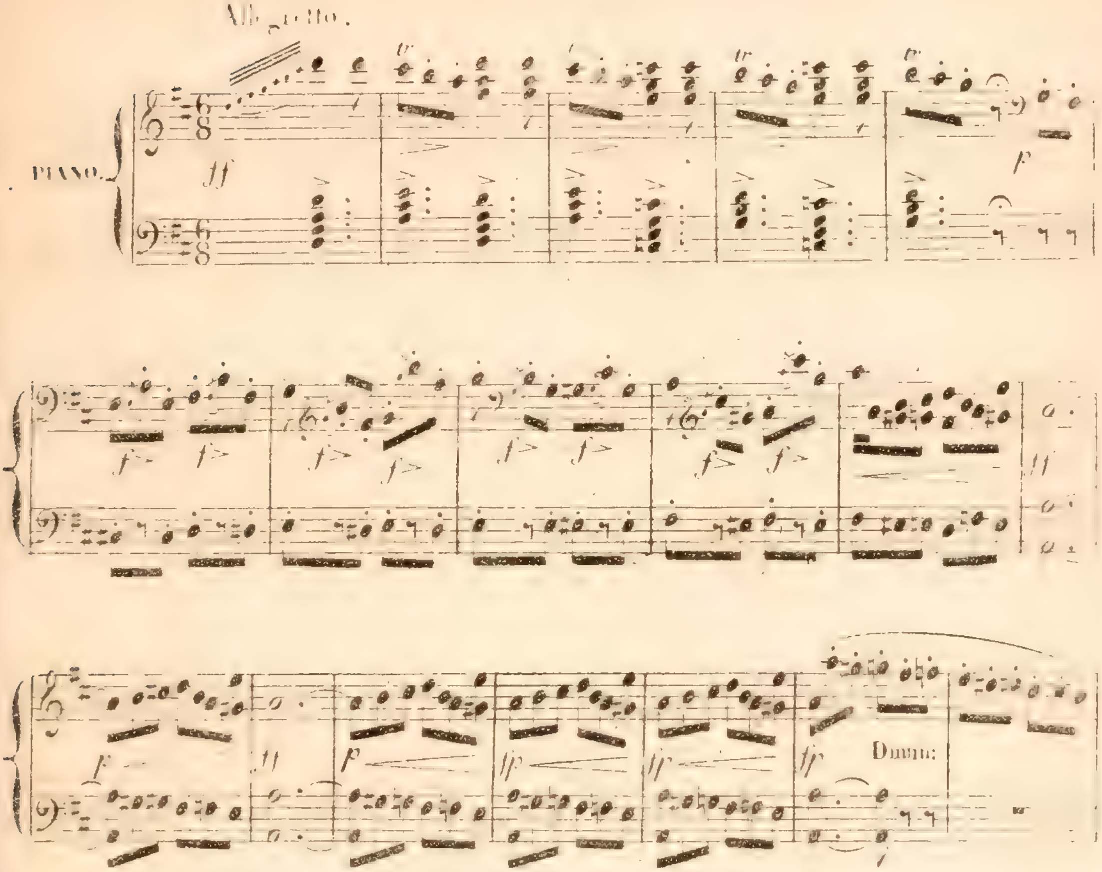
			Pages
OUVERTURE			1
N° 1. AIR	Isabelle	En vain l'honneur inflexible	11
N° 2. TRIO	Isabelle, Léandre, Valentin	Voici l'heure où ma belle	15
N° 3. AIR	Crispin	Je reste frappé de stupeur	32
N° 4. DUO	Gille, Crispin	Pour cette affaire, dans ma misère	42
N° 5. COUPLETS	Isabelle	Le gros Mondor	63
N° 6. QUINTETTINO	Isabelle, Javotte, Gille, Crispin, Léandre	Isabelle ô mon bien, viens! viens!	69
N° 7. DUO	Gille, Léandre	Je ne puis m'y méprendre	75
N° 8. AIR Bouffe	Gille	Joli Gille, joli Jean	92
N° 9. FINAL	Isabelle, Javotte, Gille, Léandre, Valentin, Crispin, Pancrace, Cassandre	Mon Dieu mon Dieu quelle fureur	98

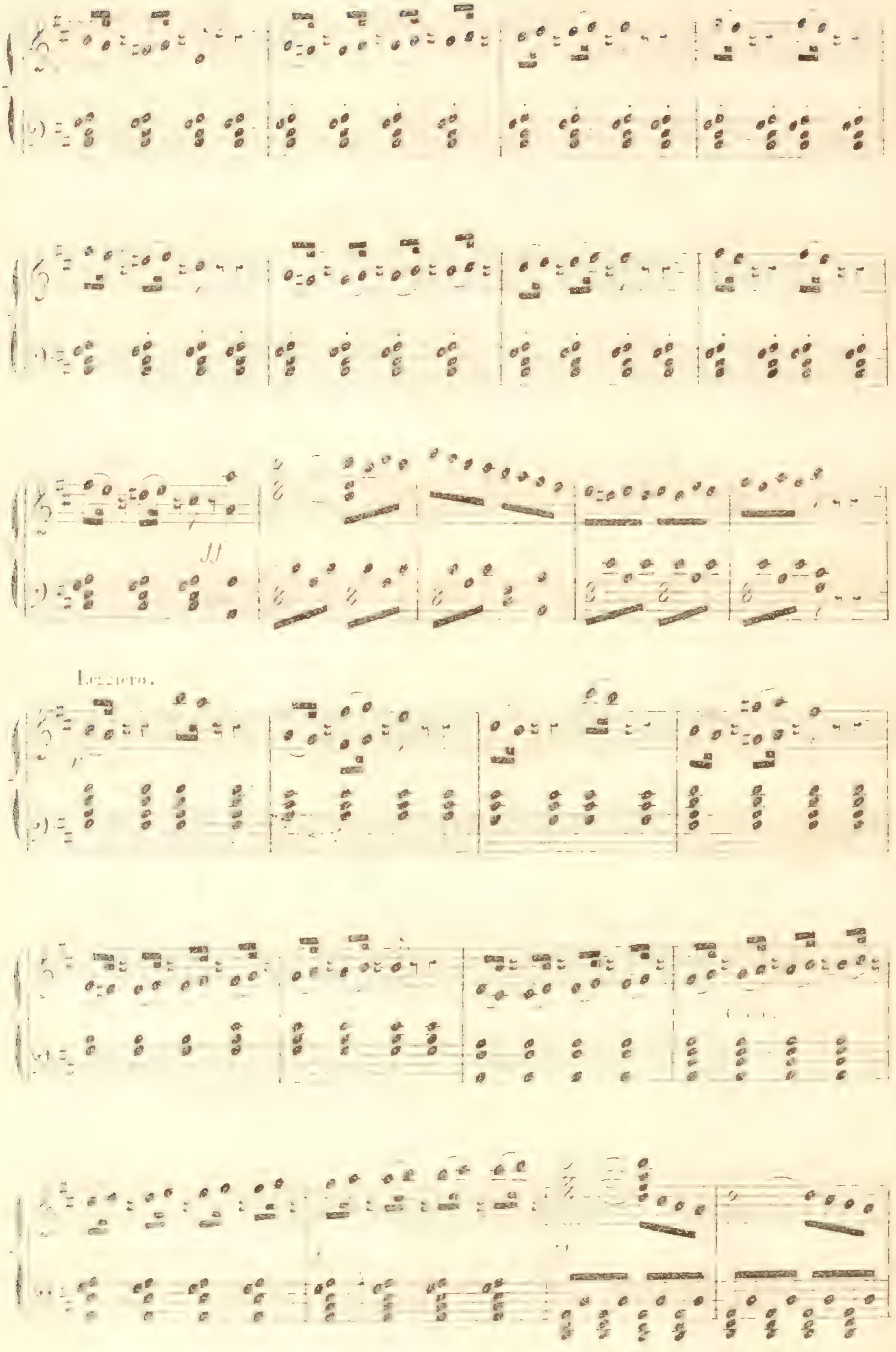
1038186

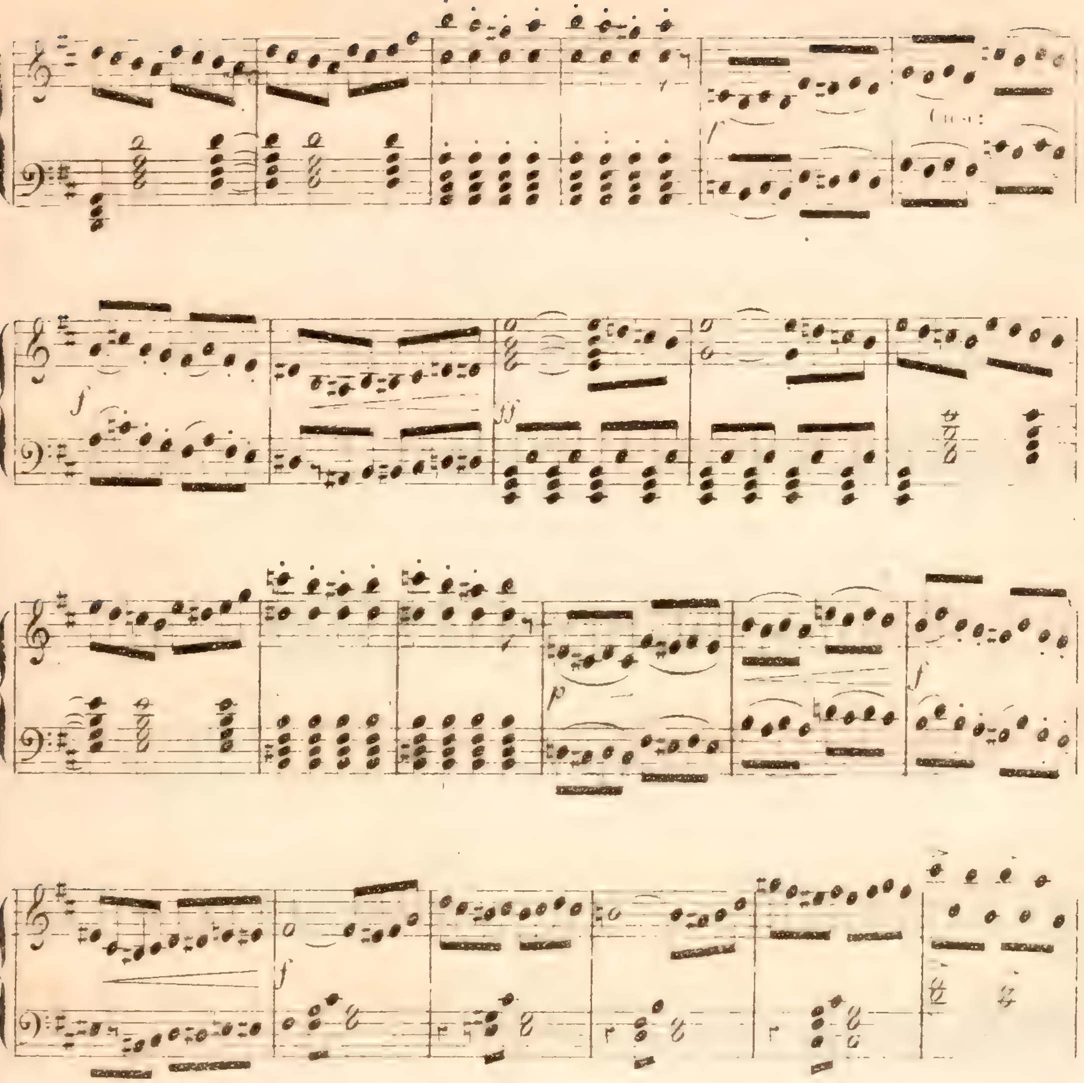
CERCLE ART.que & LITT.re
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N° 82.

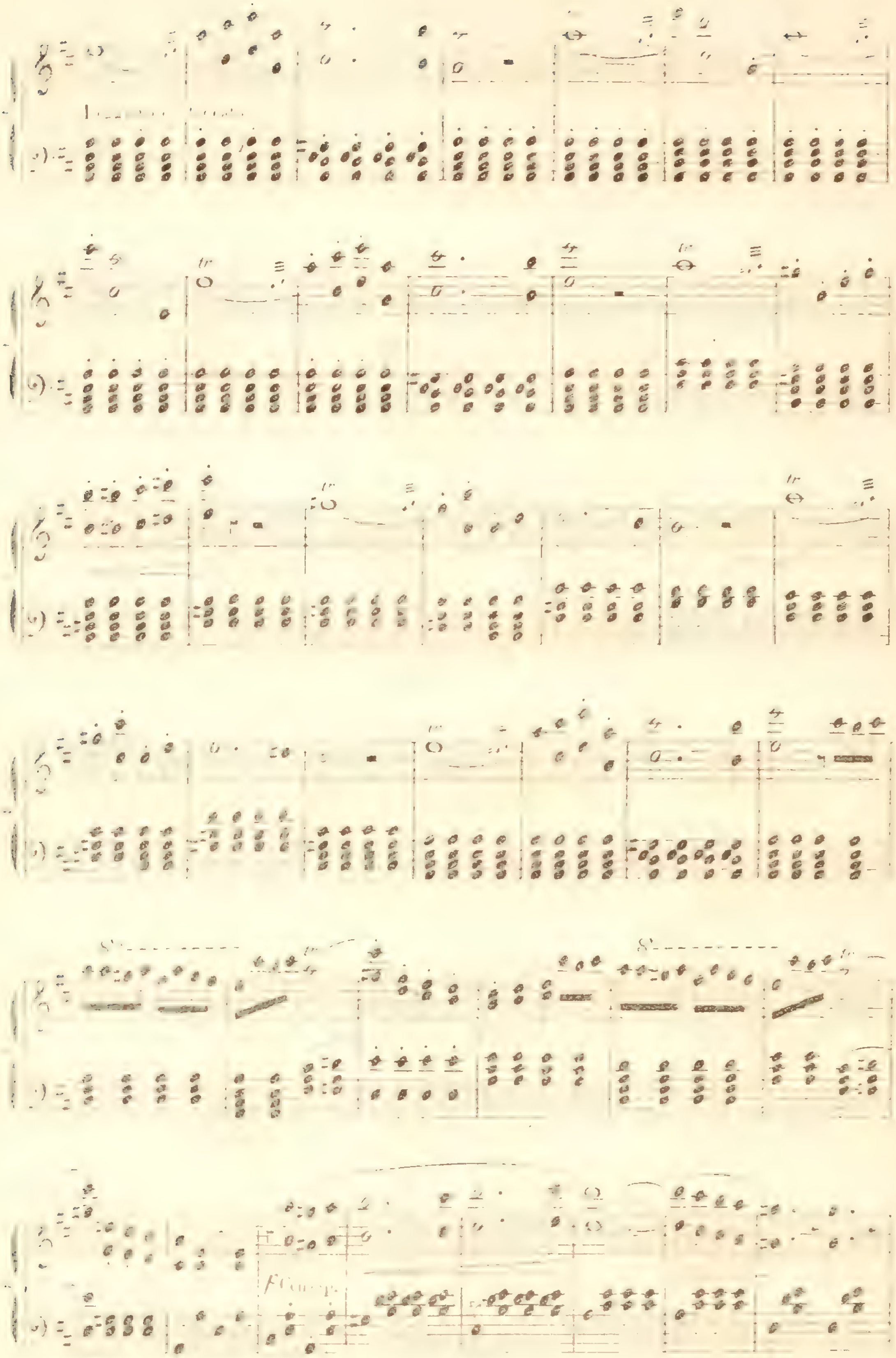
GILLE RAVISSEUR — ALBERT GRISAR.

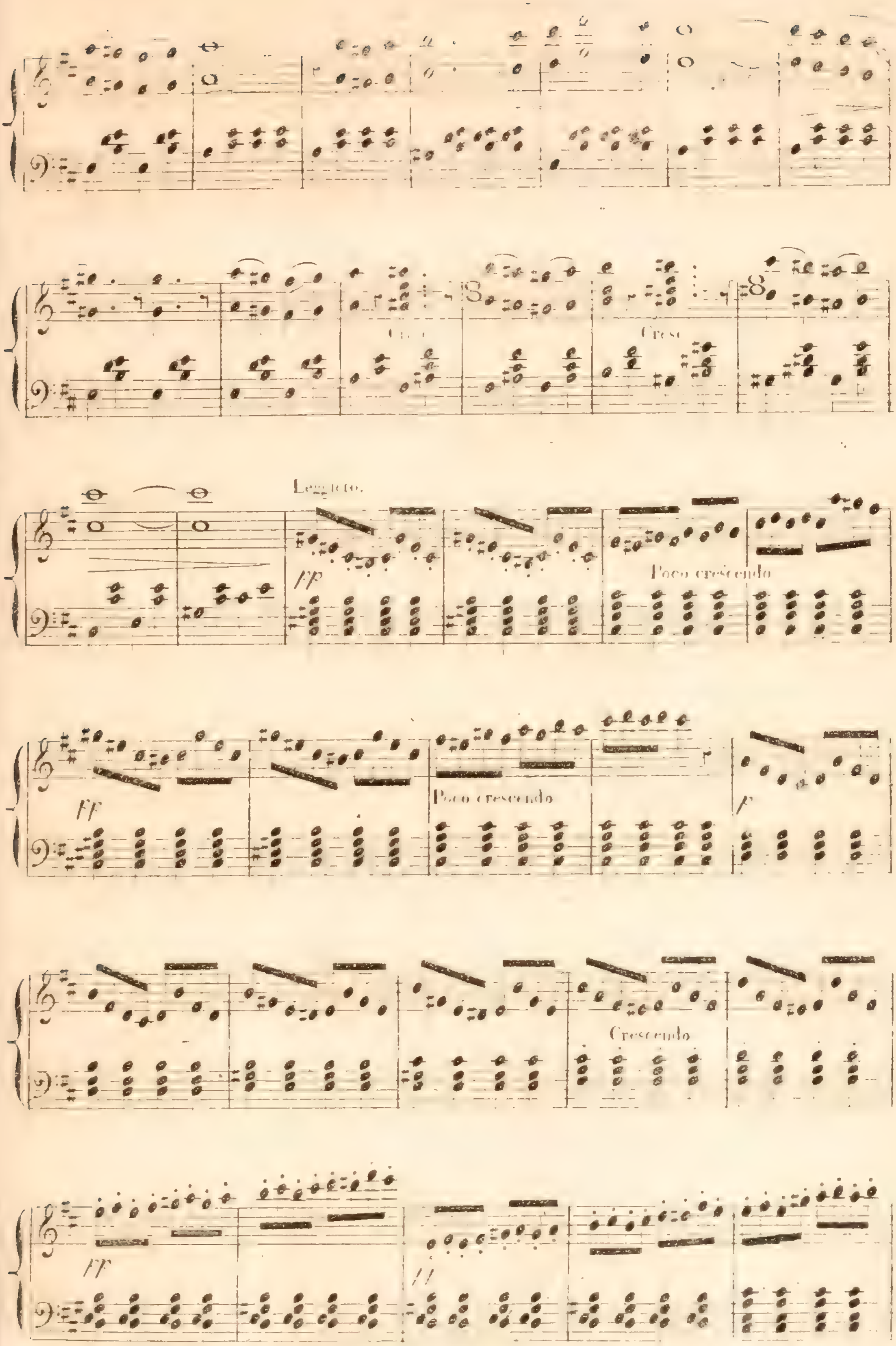
OUVERTURE

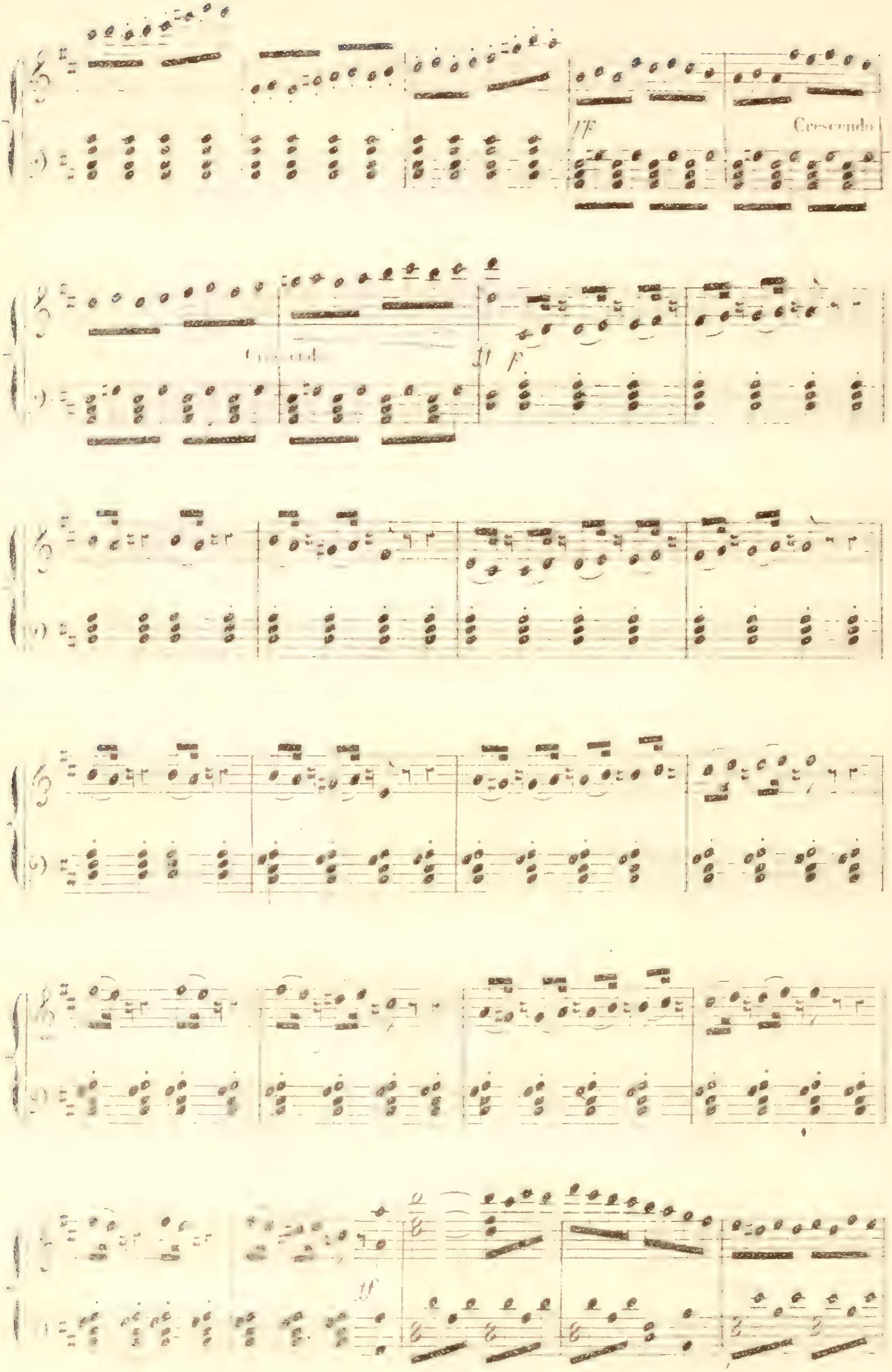


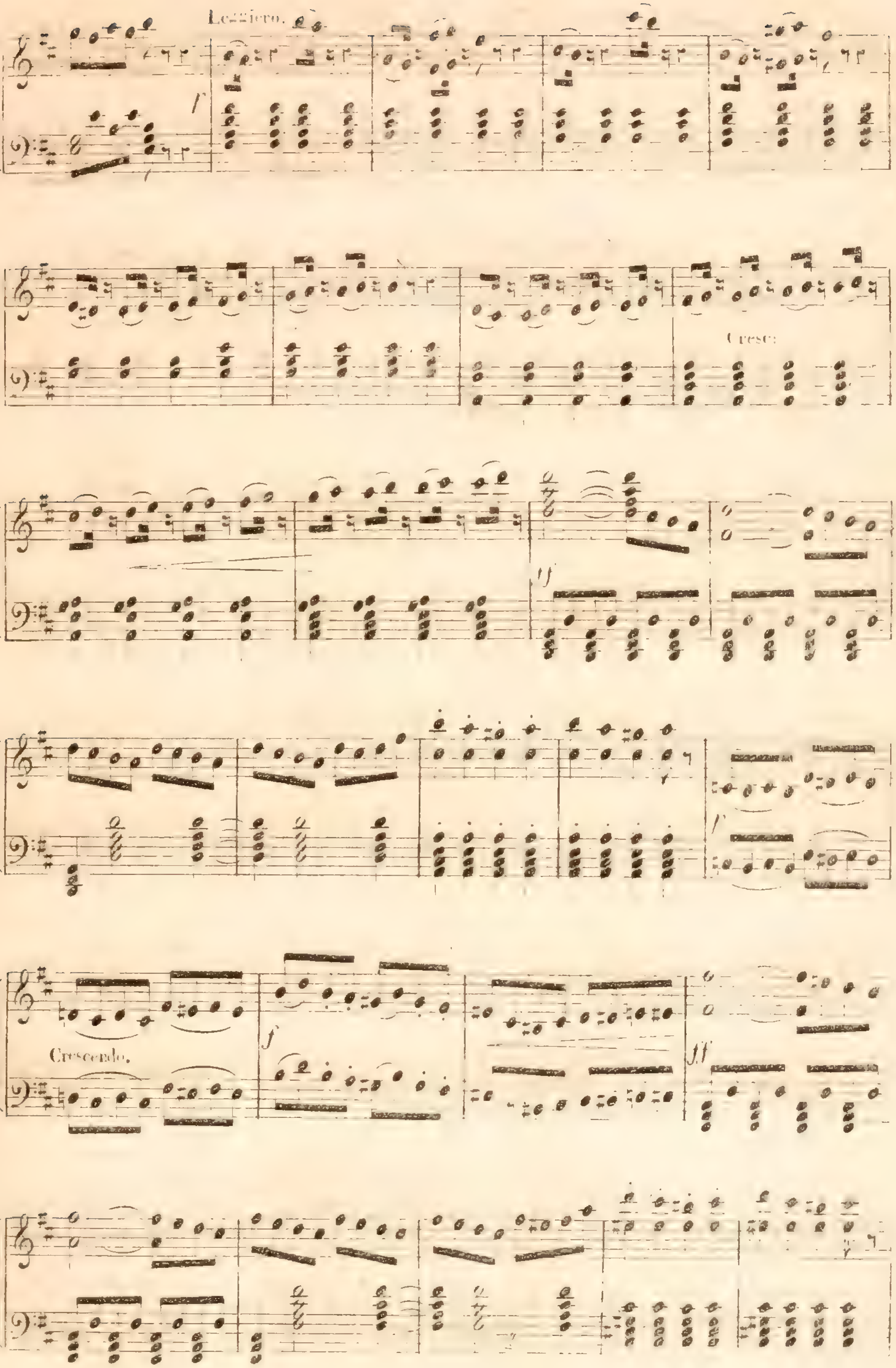

Leggiero.

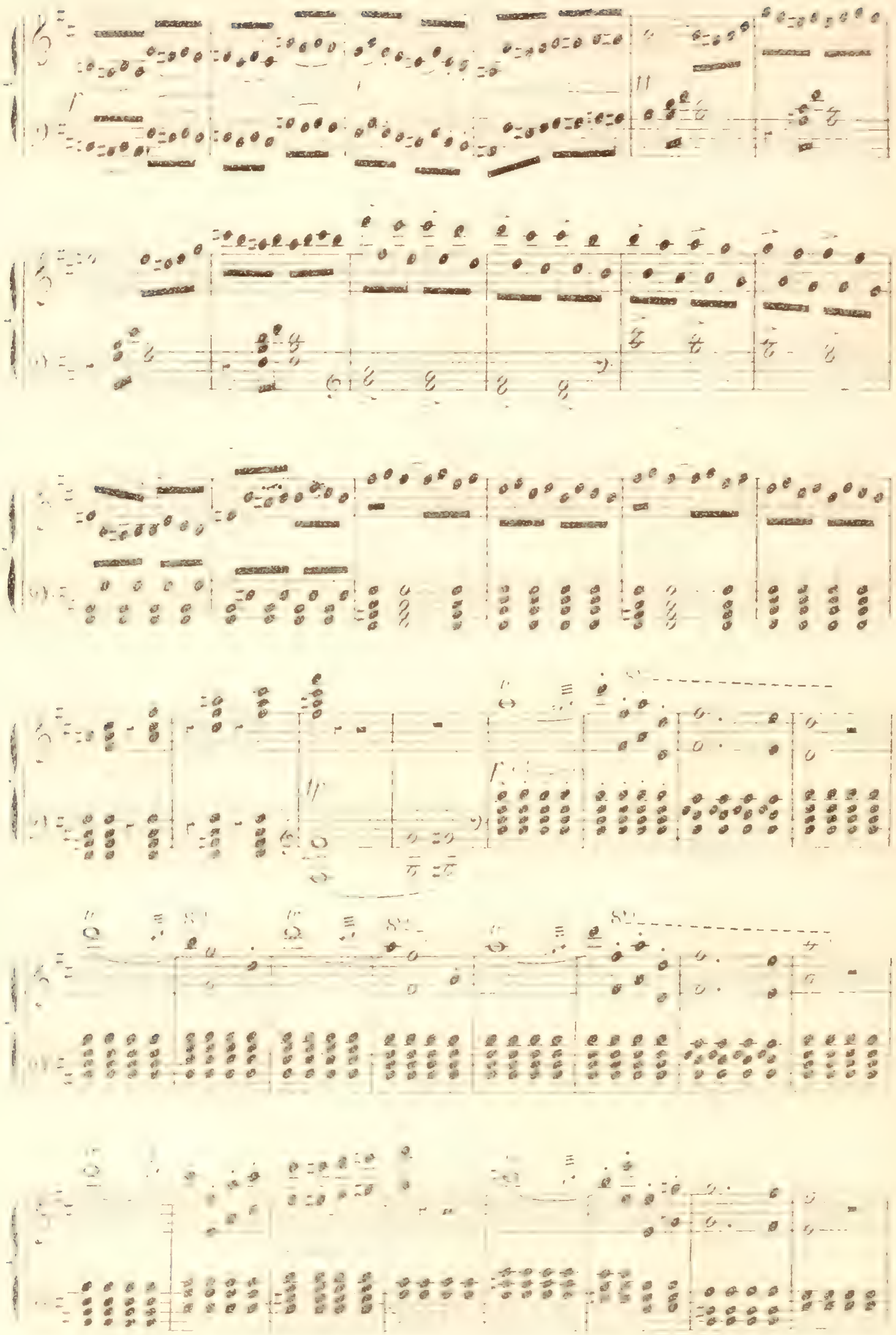


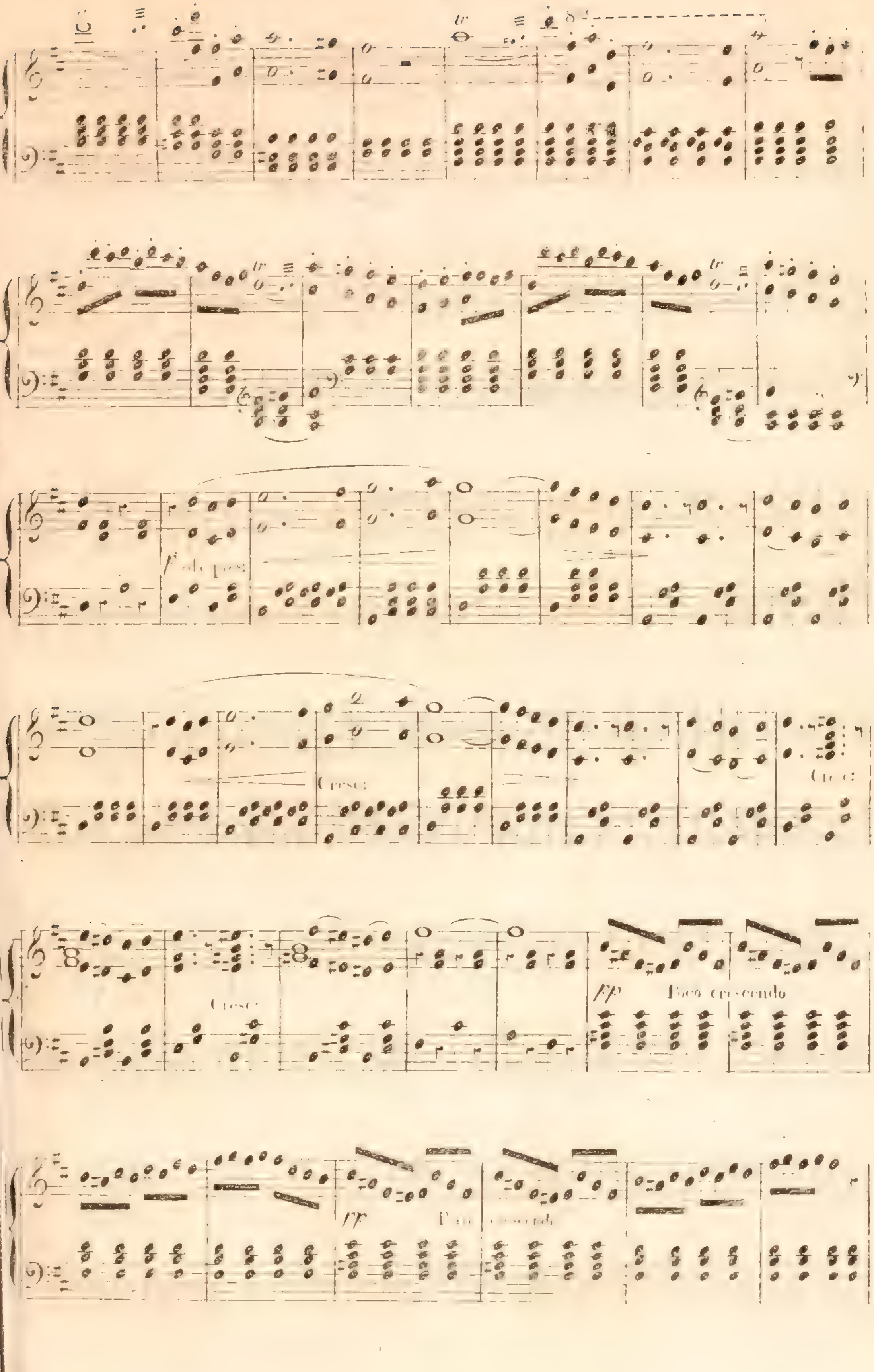


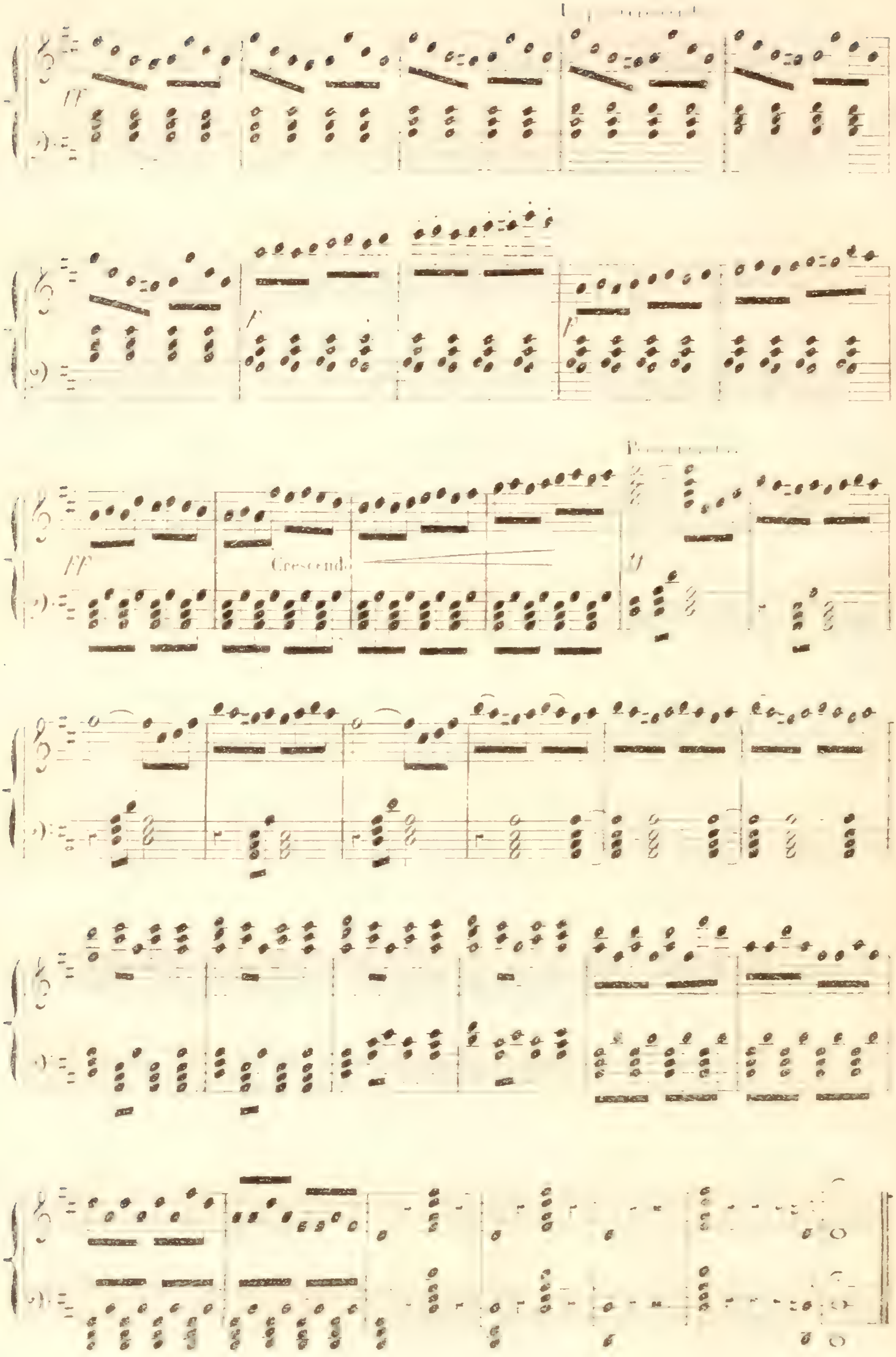

Cresc
Leggiero.
ff
Poco crescendo
ff
Poco crescendo
f
Crescendo
ff

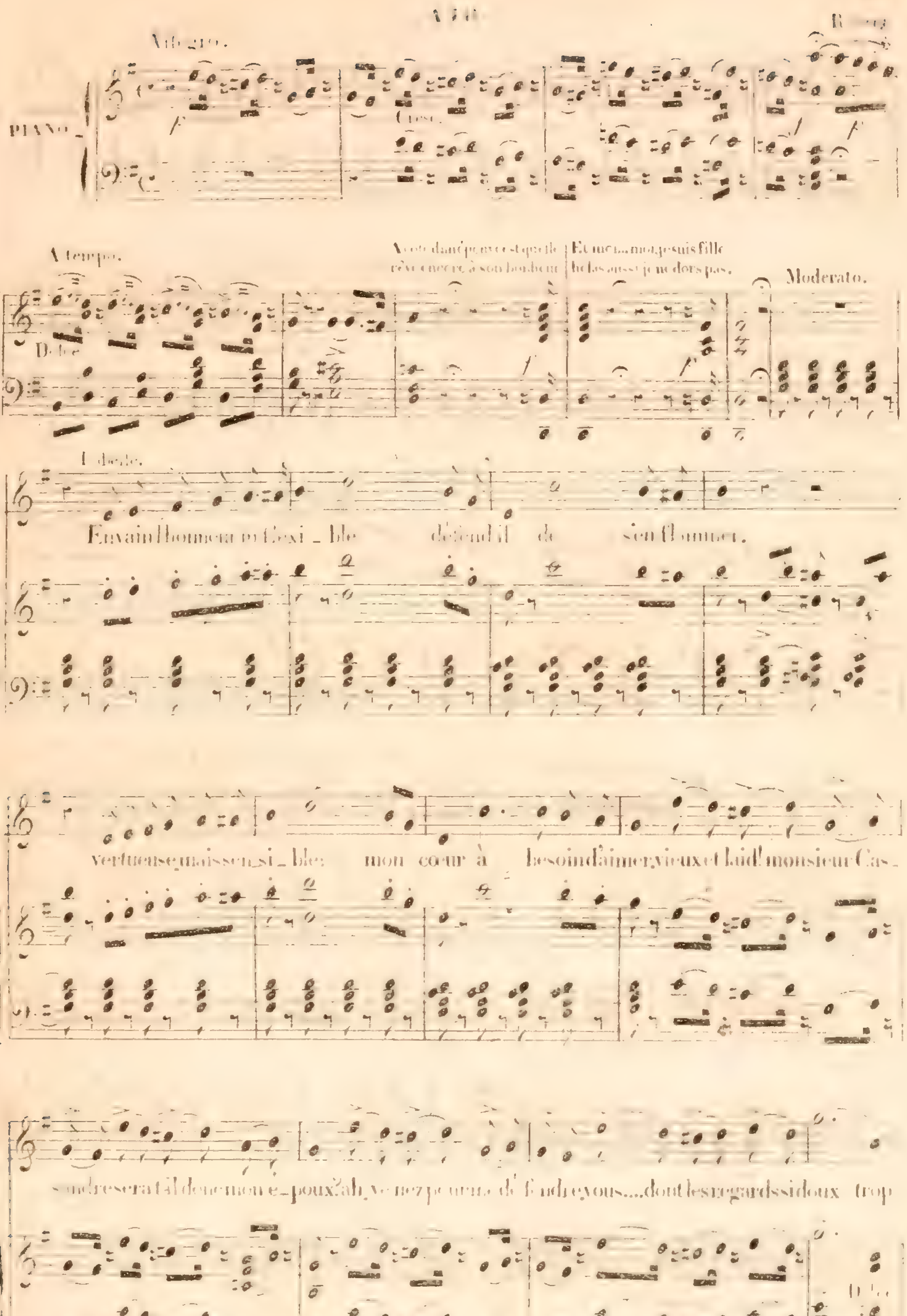

Crescendo

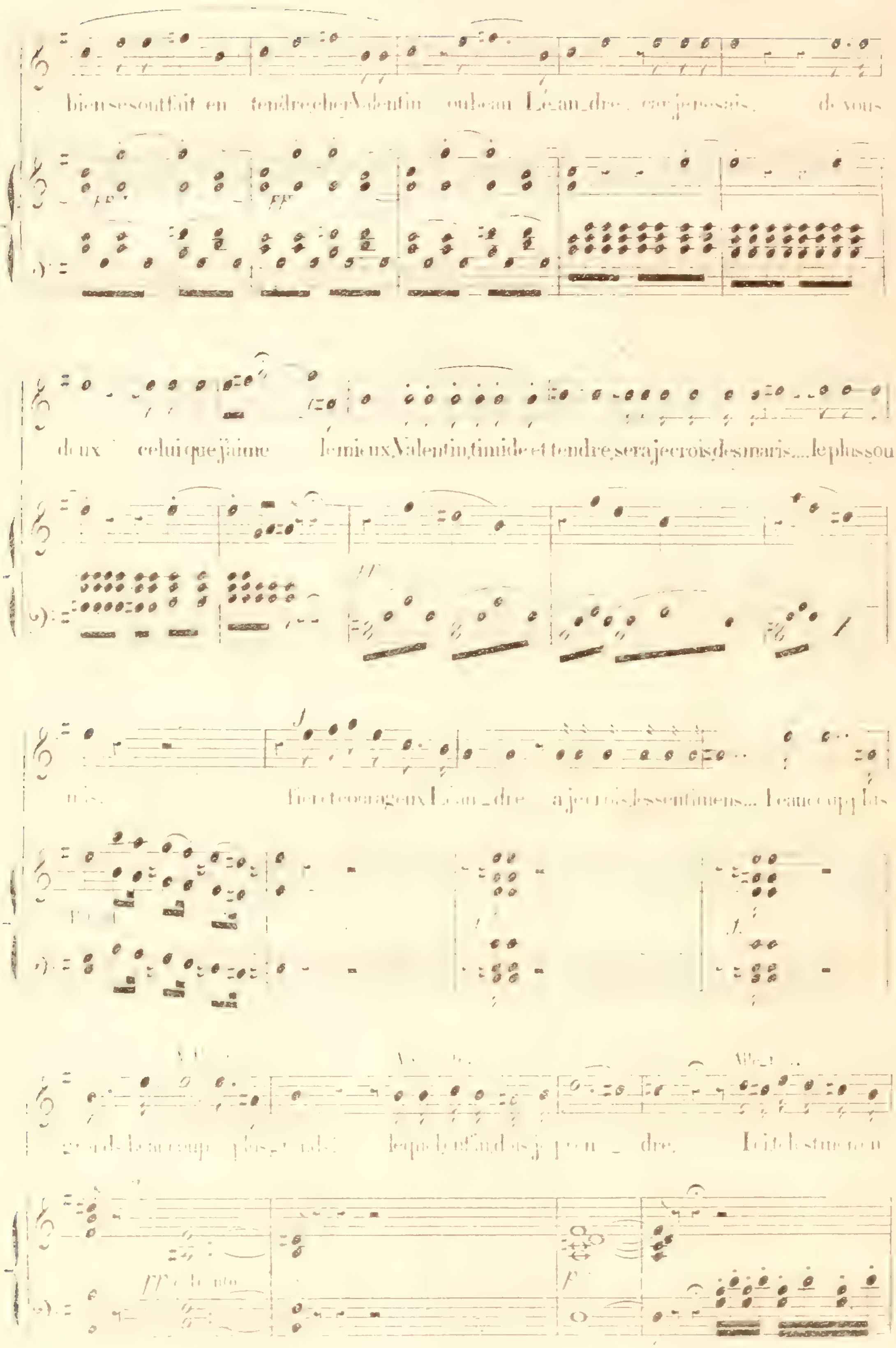

Crescendo.

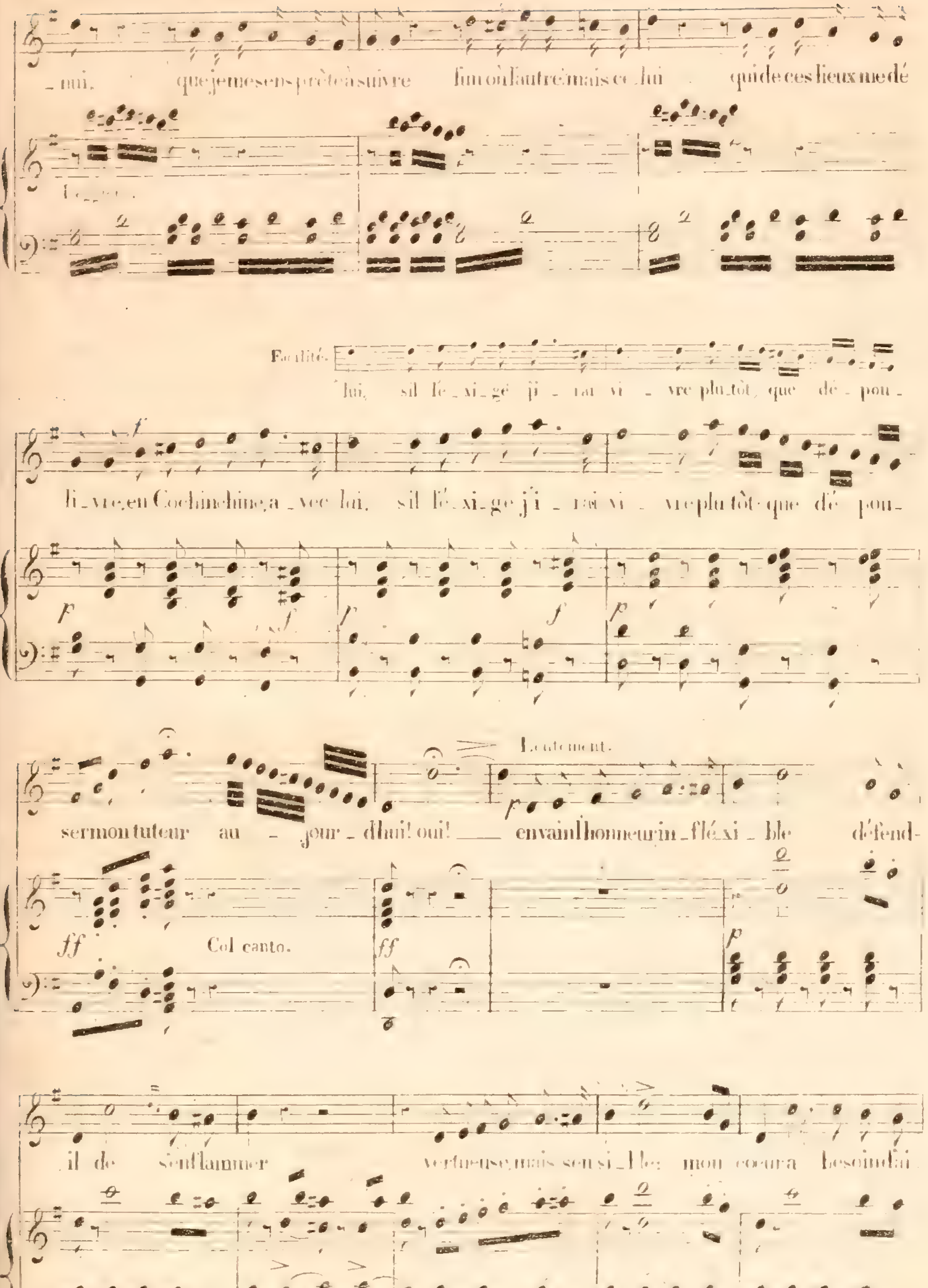


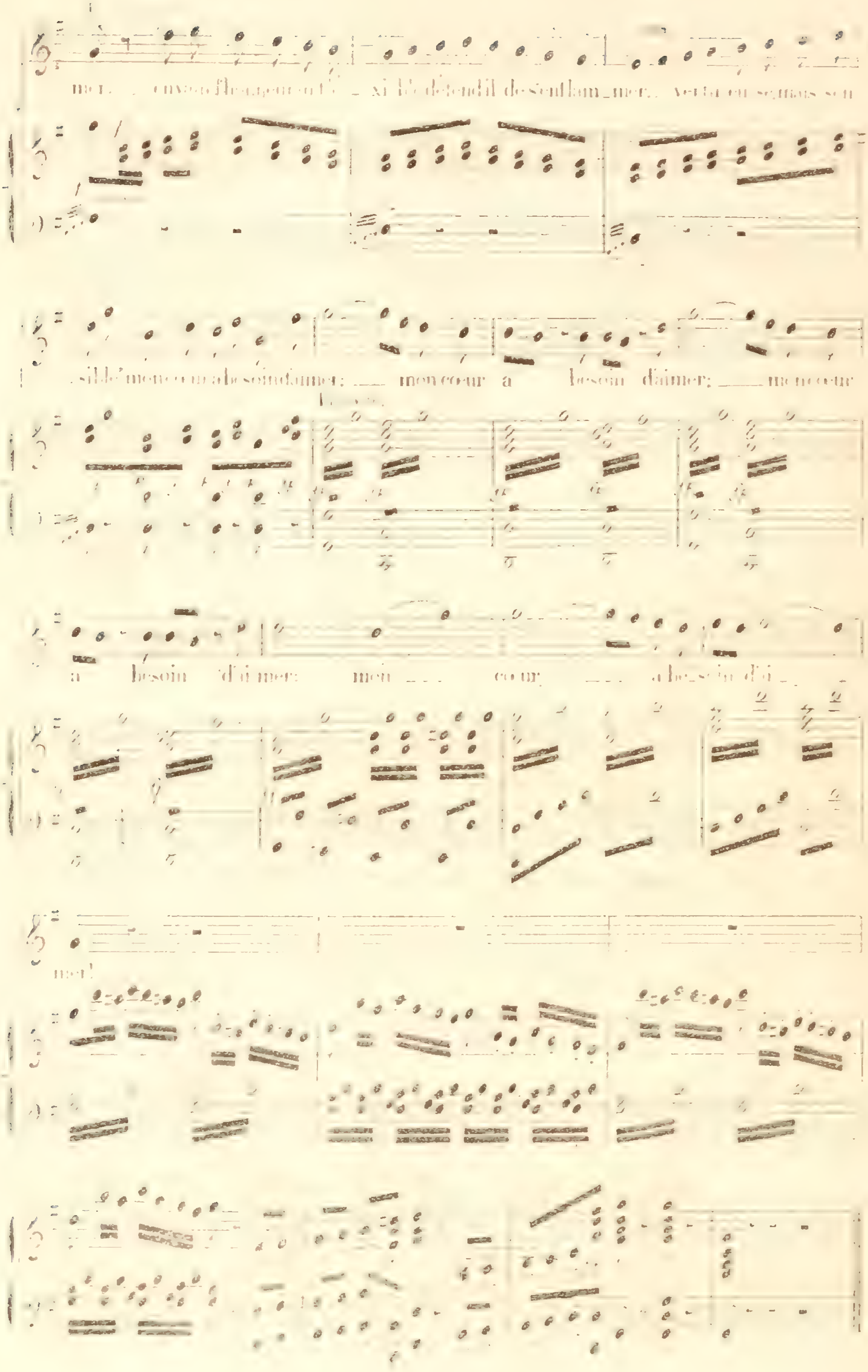

Cresc:
Cresc:
Cresc:
fp
Poco crescendo
fp


ff
F
F
ff
Crescendo
ff


Allegro.
PIANO
Cresc.
A tempo.
Dolce
et moi... moi, je suis fille
hélas aussi je ne dors pas.
Moderato.
vertueuse mais sen_si_ble: mon cœur à besoin d'aimer, vieux et laid! monsieur Cas_
dont les regards si doux trop


bien se sont fait en tendre cher Valentin ou beau Léan_dre, car je ne sais, de vous
deux celui que j'aime le mieux Valentin timide et tendre sera je crois des maris... le plus sou.
fier et courageux Léan_dre a je crois les sentimens... beaucoup plus
dre.

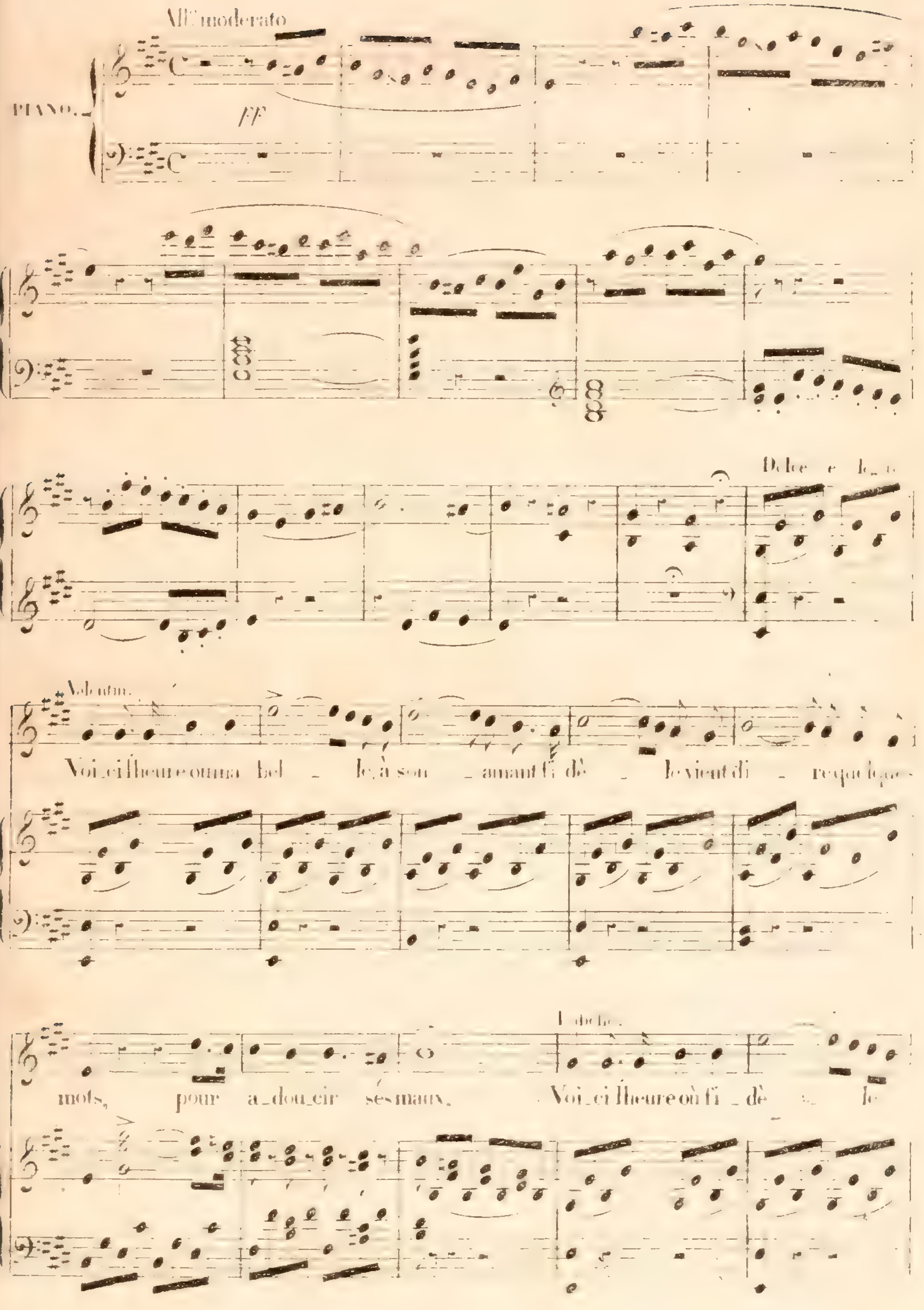

_nui, que je me sens prête à suivre lun où l'autre, mais celui qui de ces lieux me dé
Facilité. lui, s'il l'e_xi_ge j'i_rai vi_vre plu_tôt, que dé_pou_
li_vre, en Cochinchine, a_vec lui, s'il l'e_xi_ge j'i_rai vi_vre plu tôt que dé_pou_
Col canto.
Lentement.
ser mon tuteur au_jour_d'hui! oui! en vain l'honneur in_flé_xi_ble défend-
il de s'enflammer vertueuse, mais sen si_ble, mon cœur a besoin d'ai

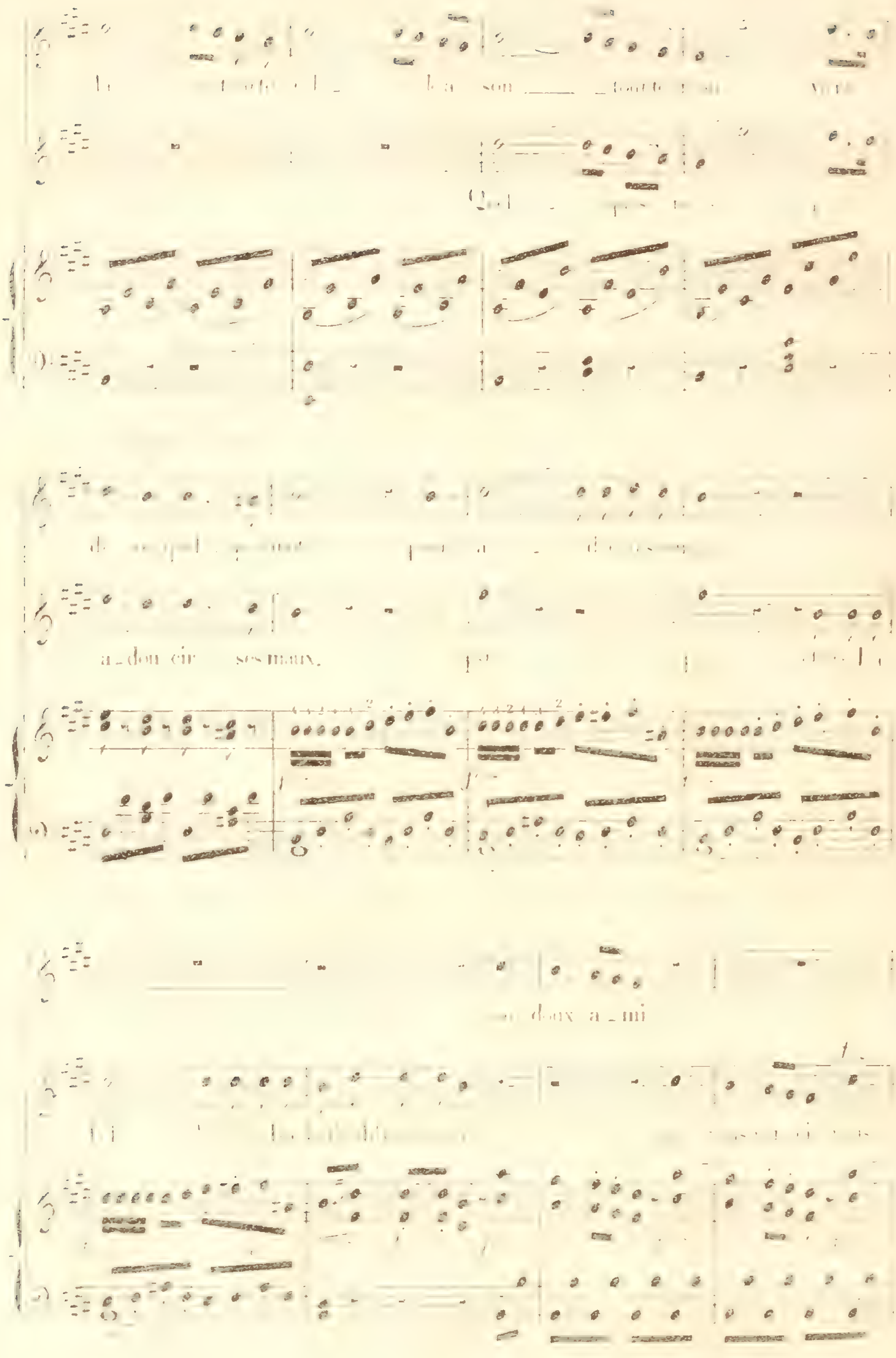


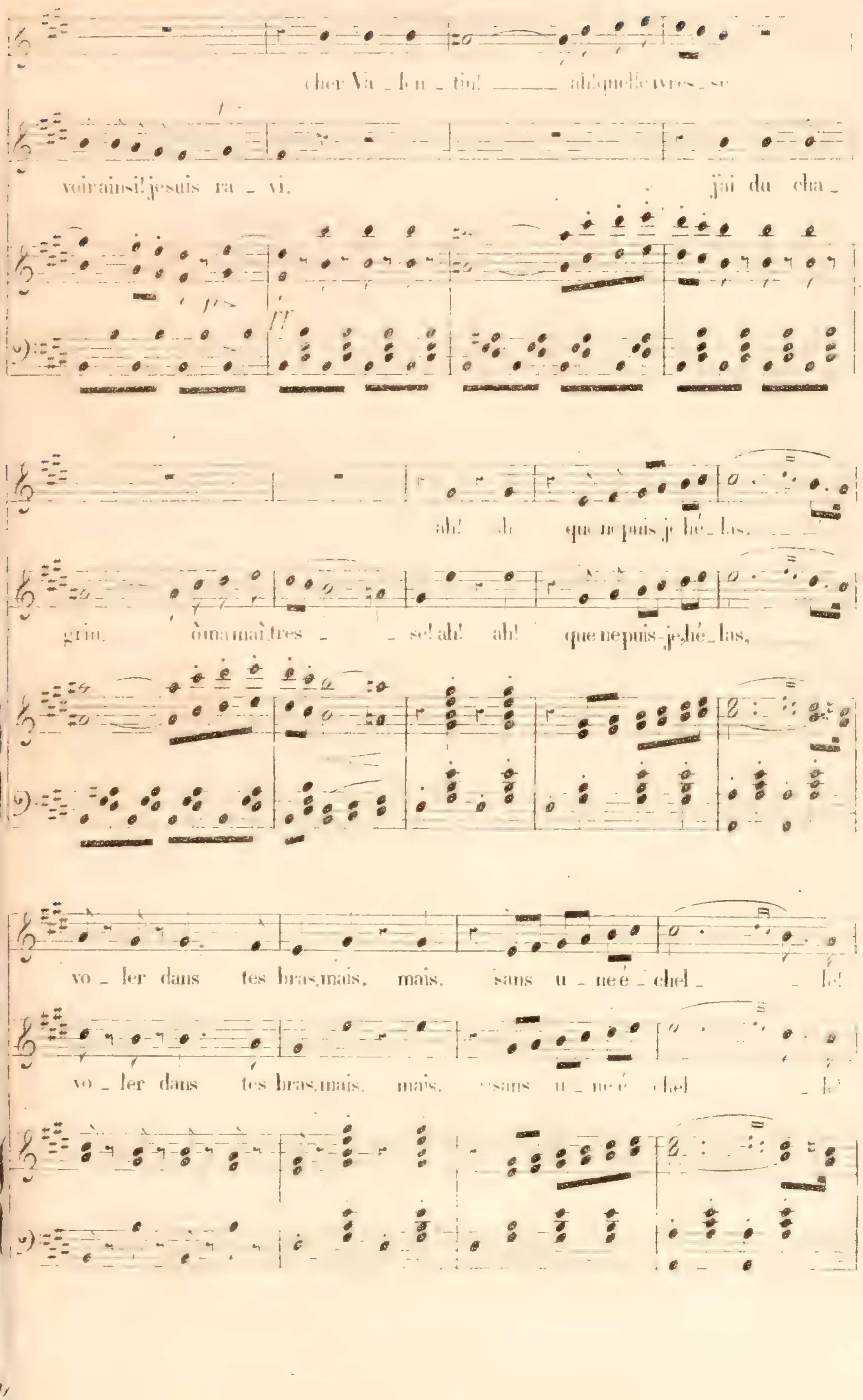
mon cœur a besoin d'aimer; mon cœur
a besoin d'aimer: mon cœur
mer!

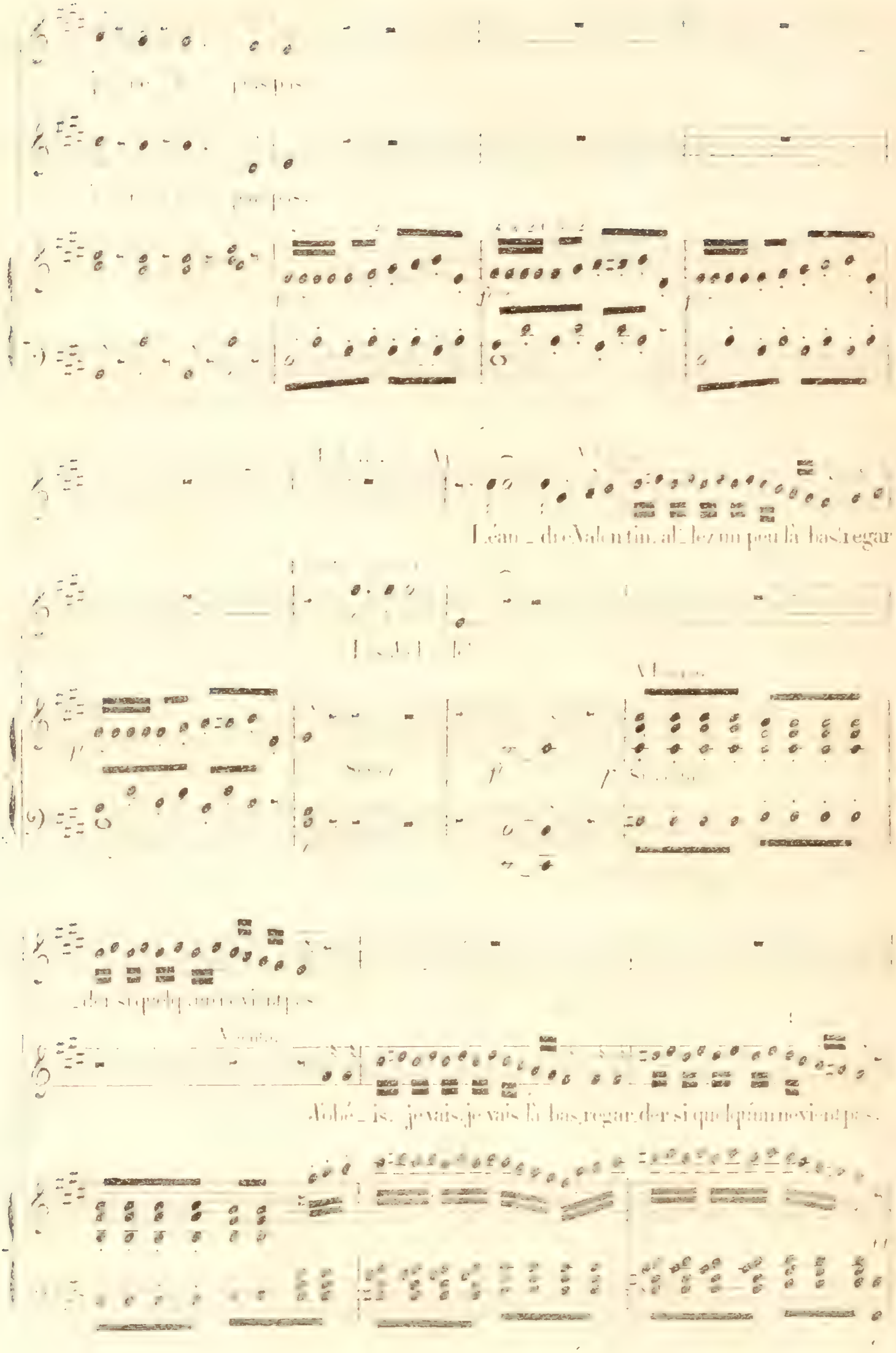
N° 2

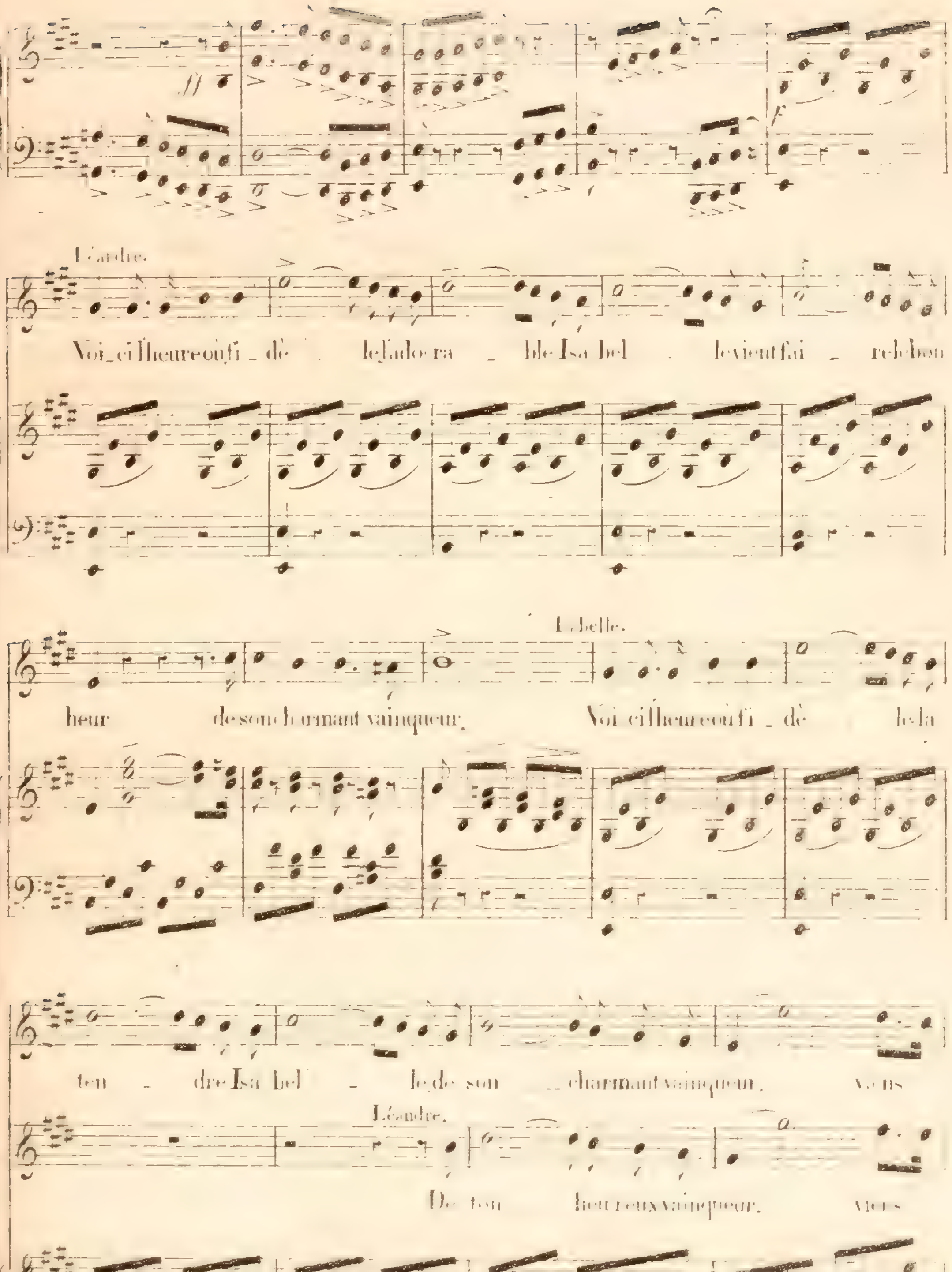
TRIO.

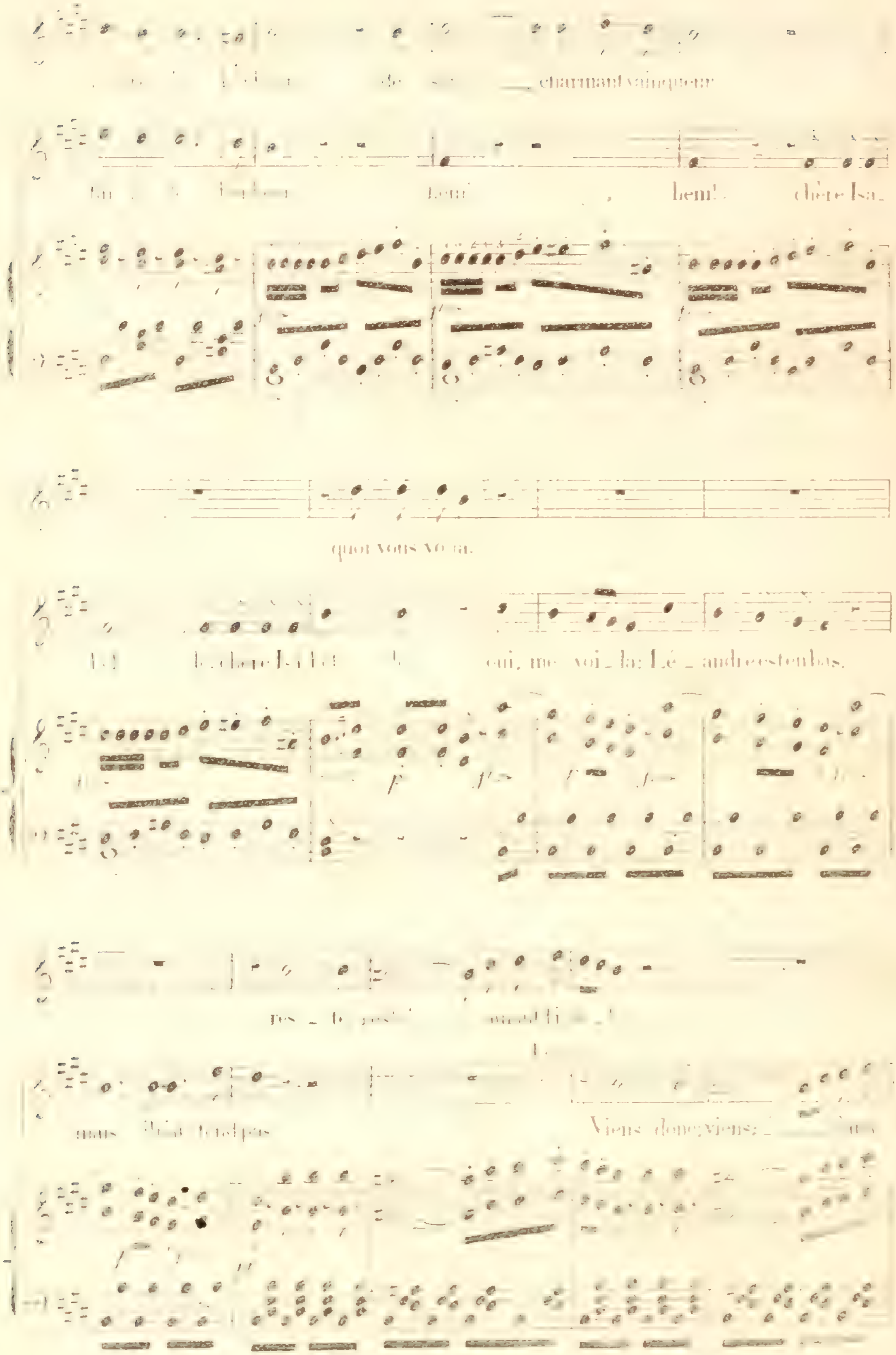

All.º moderato
PIANO.
FF
Dolce e legato
Voi_ci l'heure où ma bel _ le, à son _ amant fi dè _ le vient di _ re quelques
mots, pour a_dou_cir ses maux, Voi_ci l'heure où fi _ dè _ le

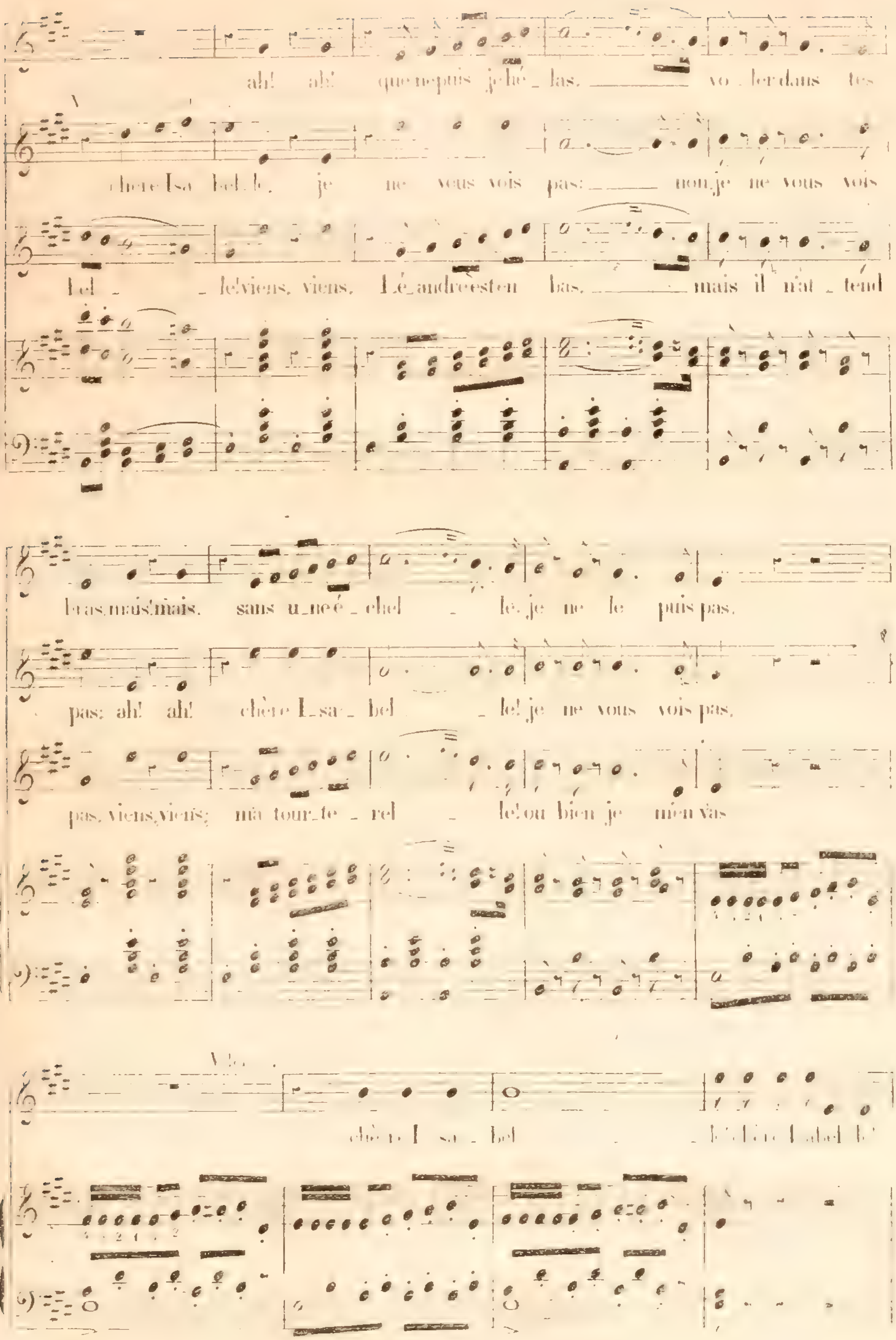

son
a_dou_cir ses maux.
doux a_mi

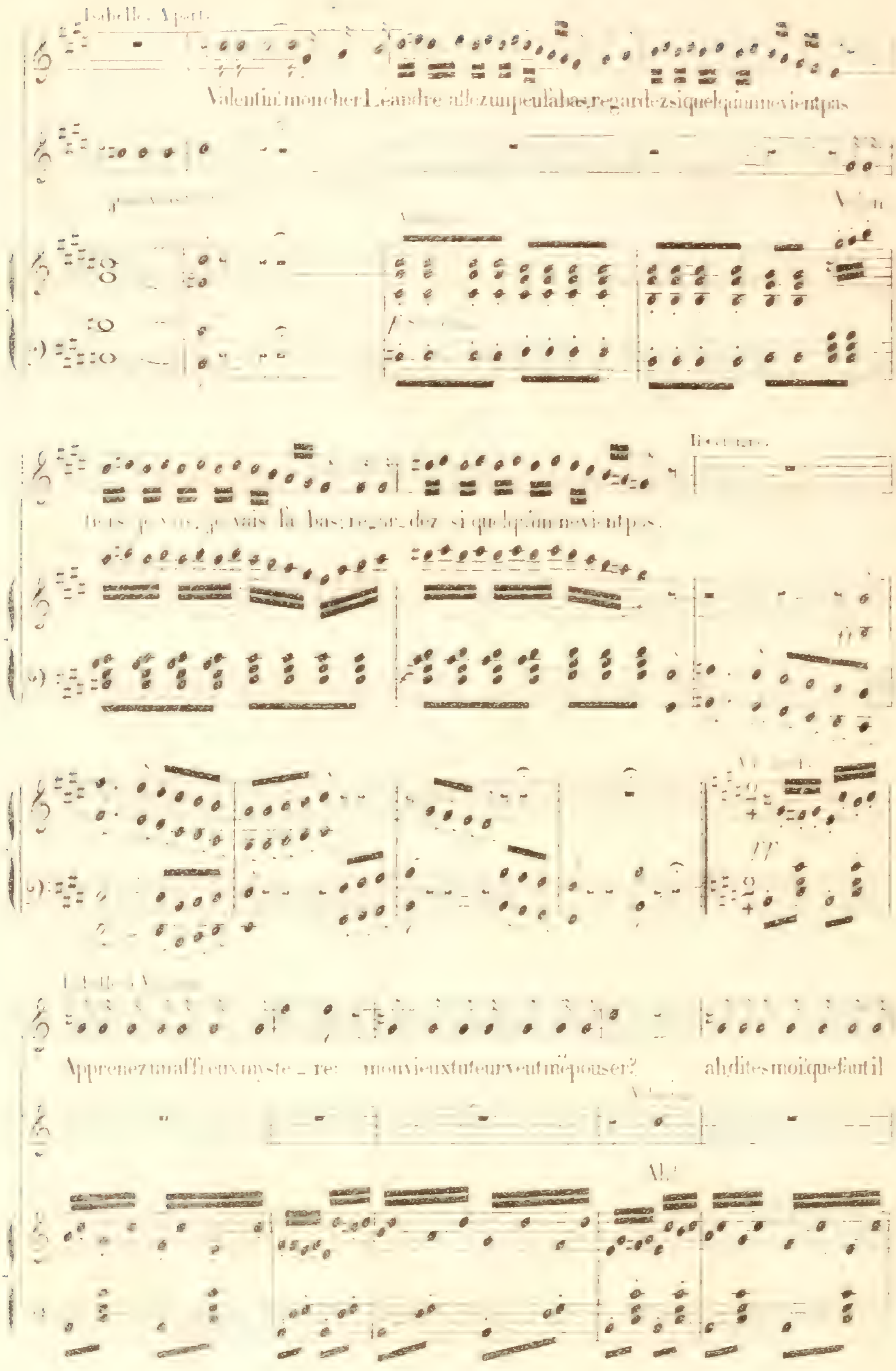

cher Va _ len _ tin! ah! quelle ivres _ se
voir ainsi! je suis ra _ vi. j'ai du cha _
grin, ô ma maî tres _ se! ah! ah! que ne puis-je, hé _ las,
ah! ah! que ne puis je hé _ las.
vo _ ler dans tes bras, mais, mais, sans u _ ne é _ chel _ le!
vo _ ler dans tes bras, mais, mais, sans u _ ne é _ chel _ le!

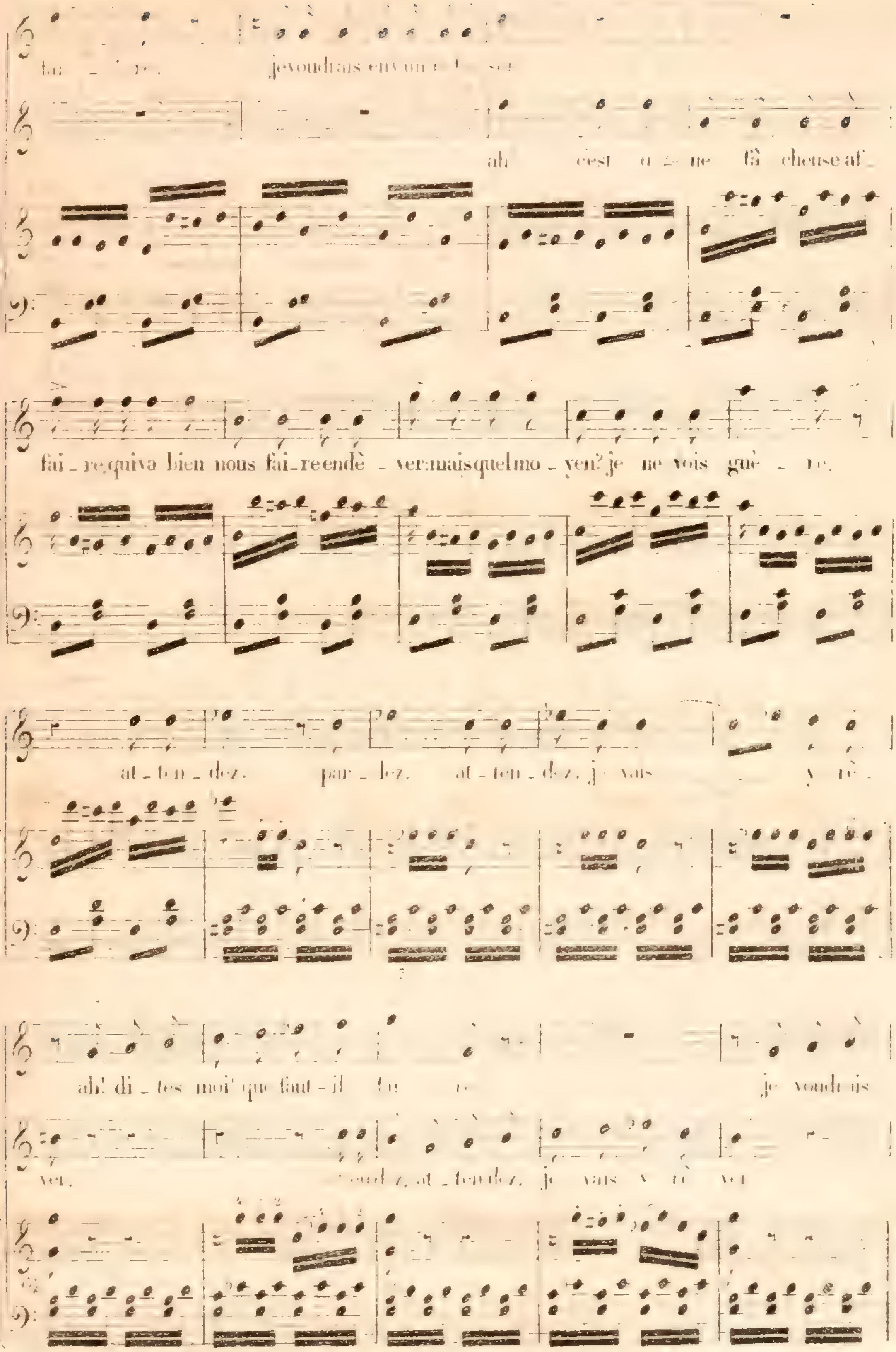

Léandre Valentin, allez un peu là bas regar
der si quelqu'un ne vient pas
Allegro
Sempre
Adélaïs, je vais, je vais là bas, regarder si quelqu'un ne vient pas.

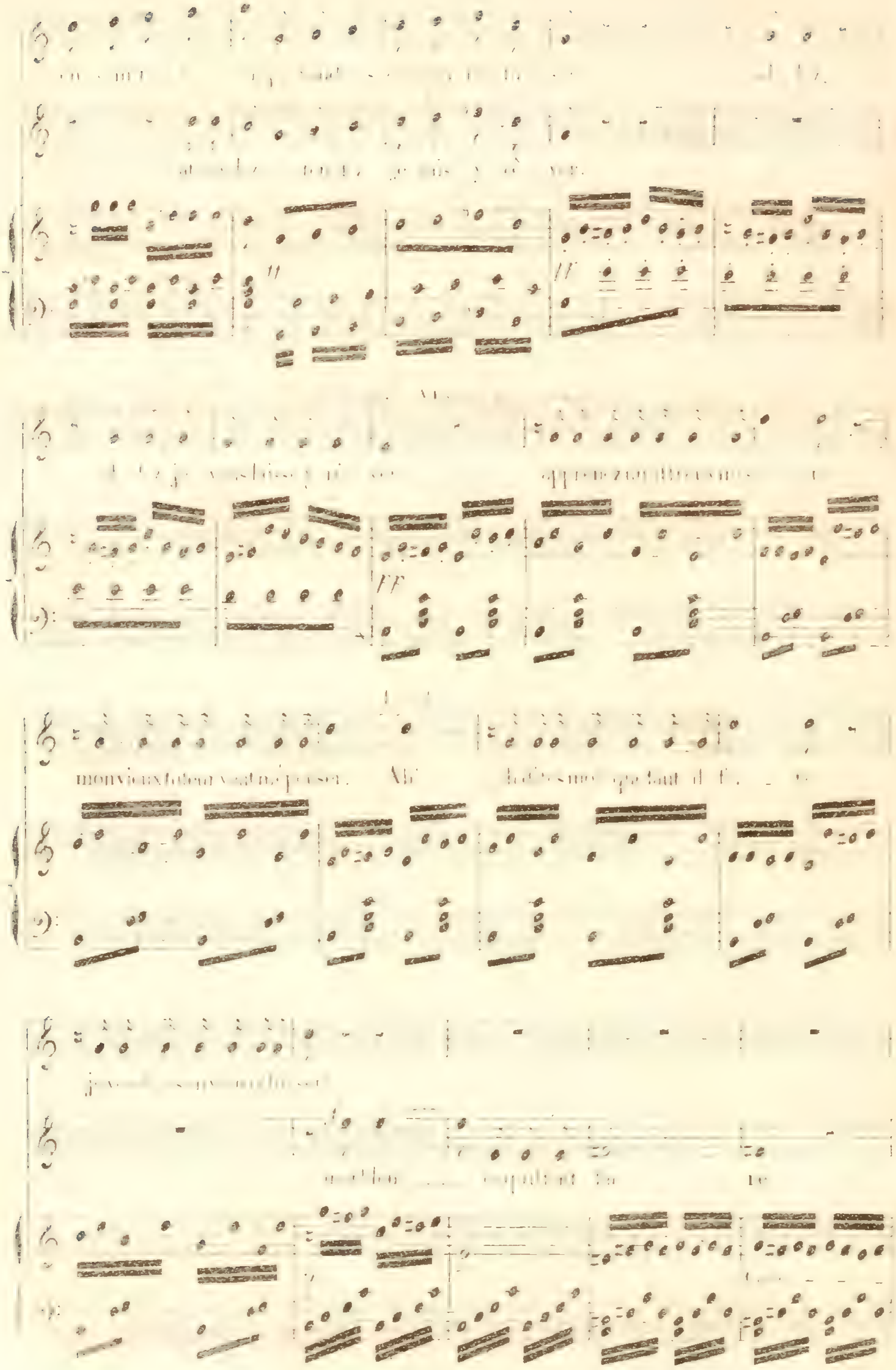

Léandre.
Voi_ci l'heureoufi_dè _ le fadora _ ble Isa bel _ le vient fai _ re le bon
heur de son charmant vainqueur,
Isabelle.
Voi_ci l'heureoufi _ dè le la
ten _ dre Isa bel _ le de son charmant vainqueur,
Léandre.
De ton heureux vainqueur,

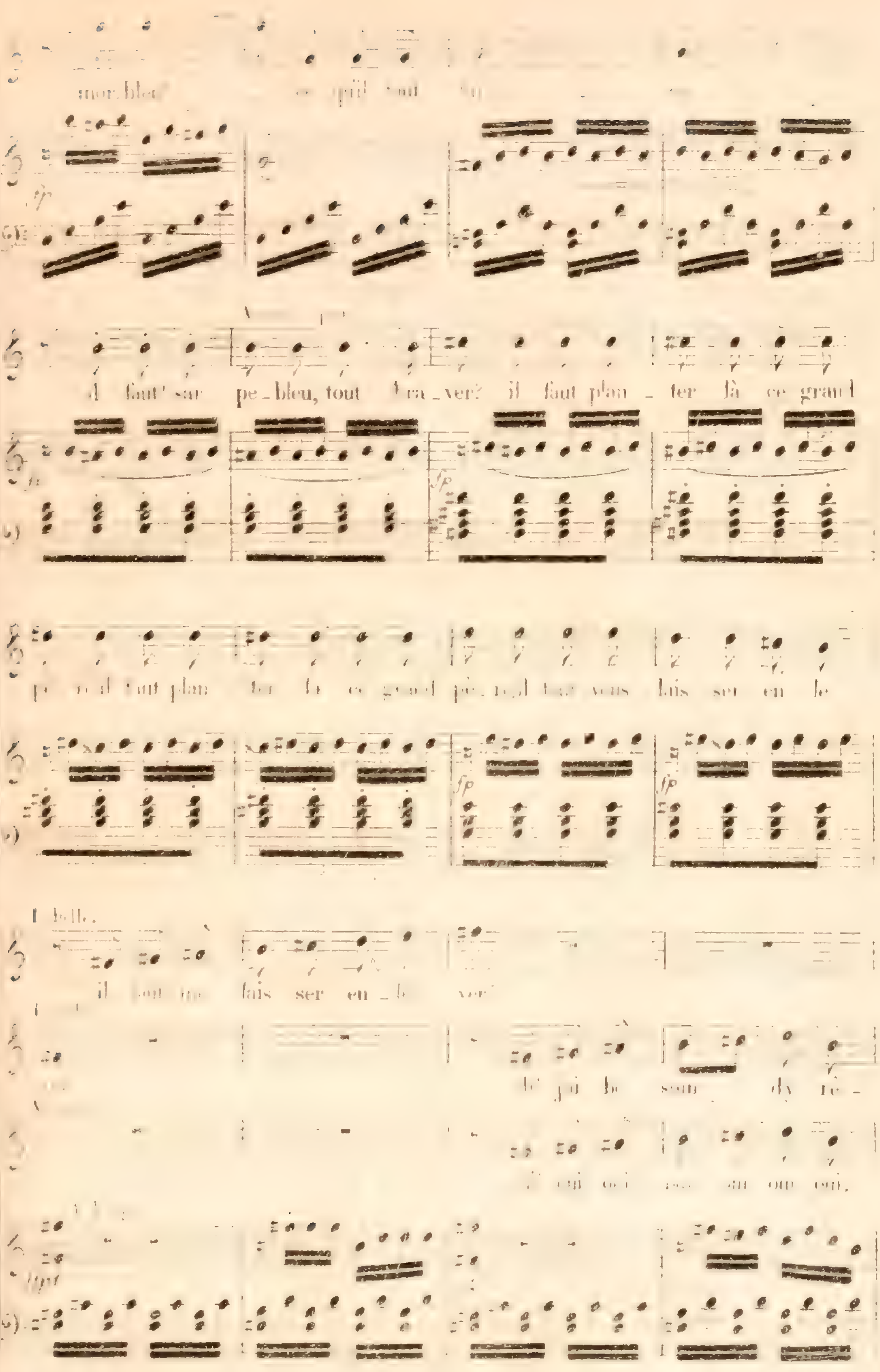

charmant vainqueur
hem!
hem!
chère Isa_
quoi vous voi_là.
oui, me voi_là: Lé_andre est en bas.
Viens donc, viens:

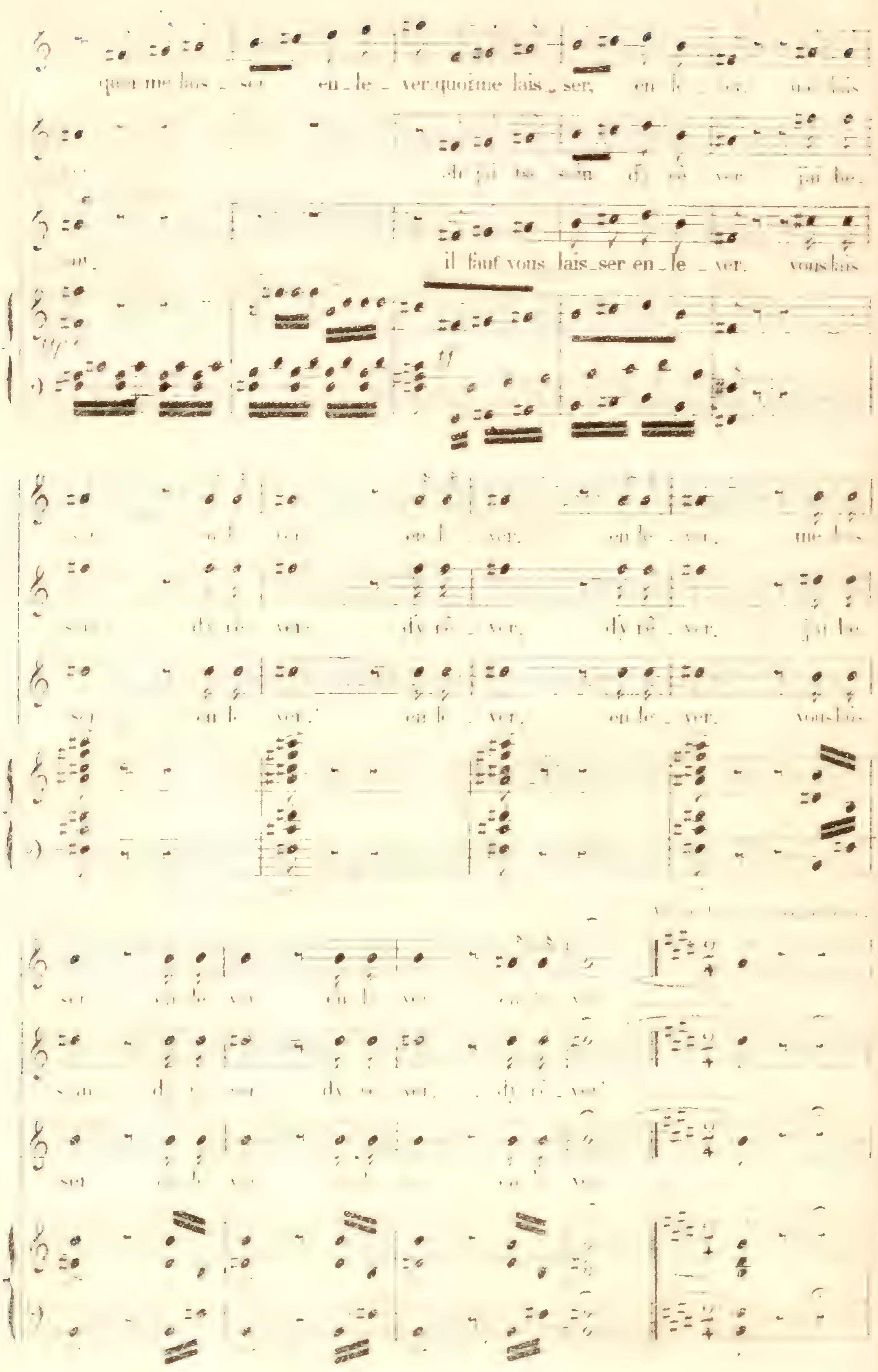

ah! ah! que ne puis je hé_las, vo_ler dans tes
chère Isa_bel_le, je ne vous vois pas: non, je ne vous vois
bel_ _le! viens, viens, Lé_andre est en bas, mais il n'at_tend
bras, mais! mais, sans u_ne é_chel_ le, je ne le puis pas.
pas: ah! ah! chère I_sa_bel_ le! je ne vous vois pas,
pas, viens, viens; ma tour_te_rel_ le! ou bien je m'en vas
chère I_sa_bel

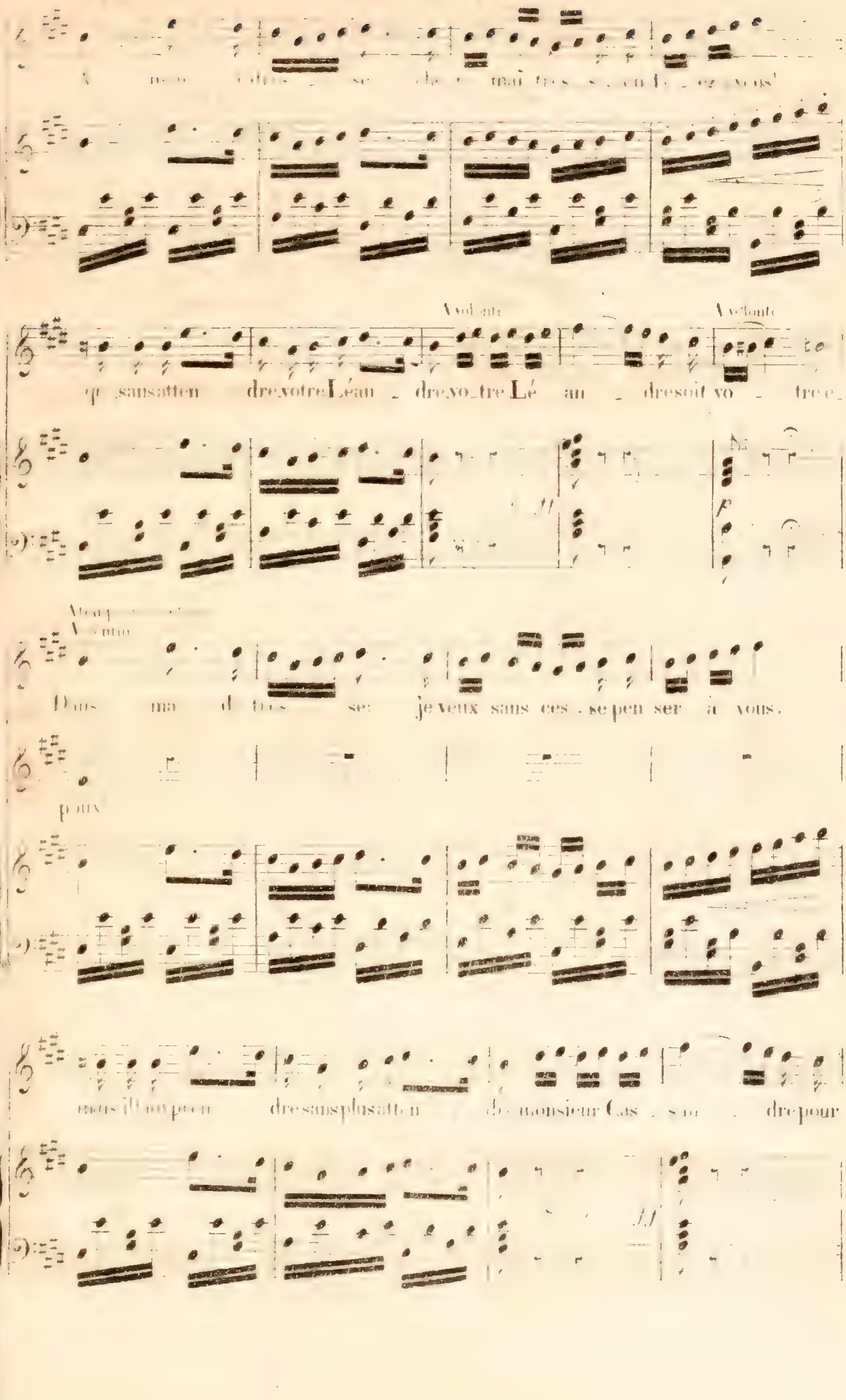

Valentin mon cher Léandre allez un peu là bas, regardez si quelqu'un ne vient pas
vais là bas: regardez si quelqu'un ne vient pas.
Apprenez un affreux mystère: mon vieux tuteur veut m'épouser? ah dites moi que faut il


ah! c'est u-ne fâ-cheuse af-
fai-re qui va bien nous fai-re en dè-ver: mais quel mo-yen? je ne vois guè-re.
at-ten-dez. par-lez. at-ten-dez, je vais
ah! di-tes moi que faut-il
je voudrais
ver.
at-ten-dez, je vais

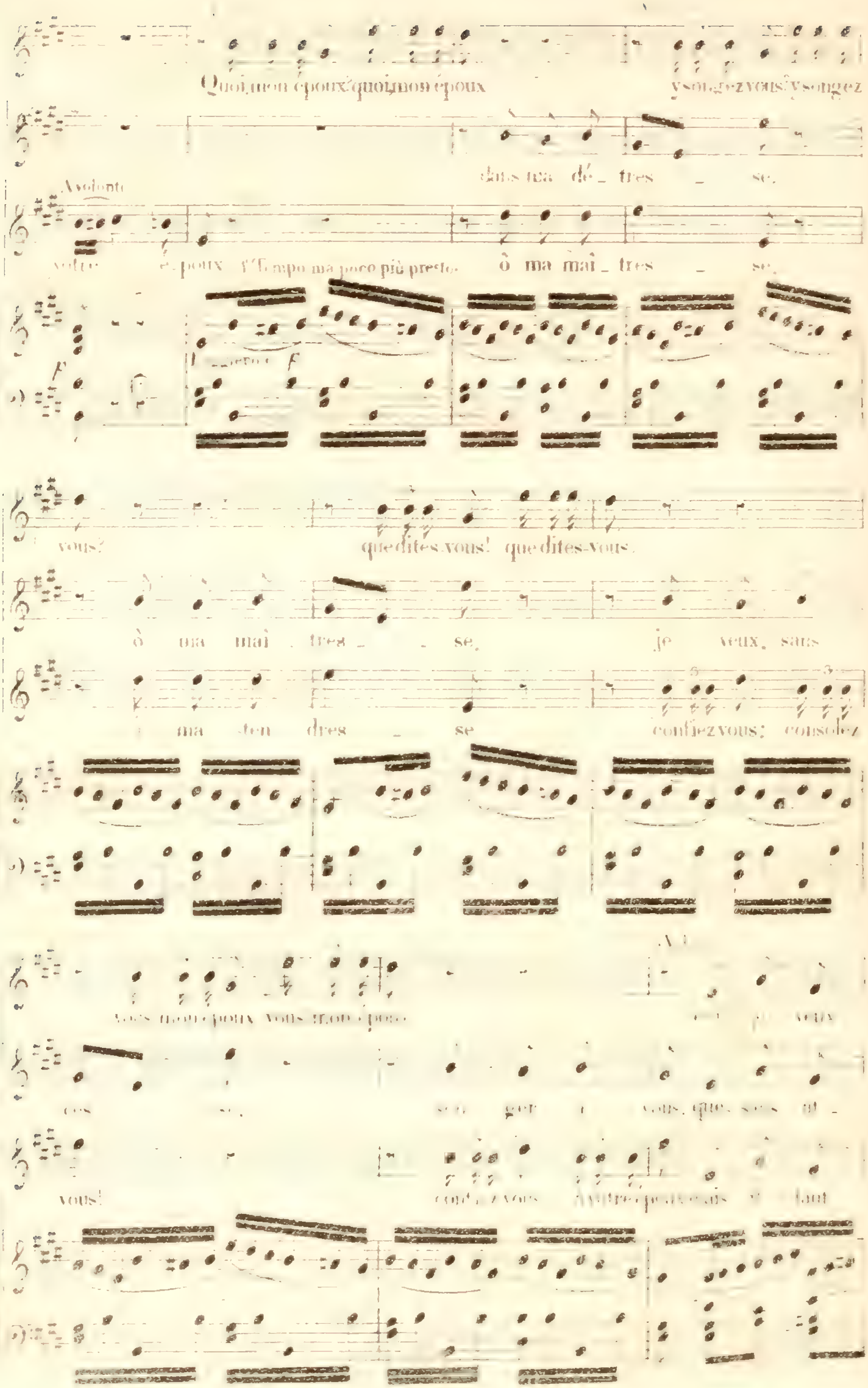


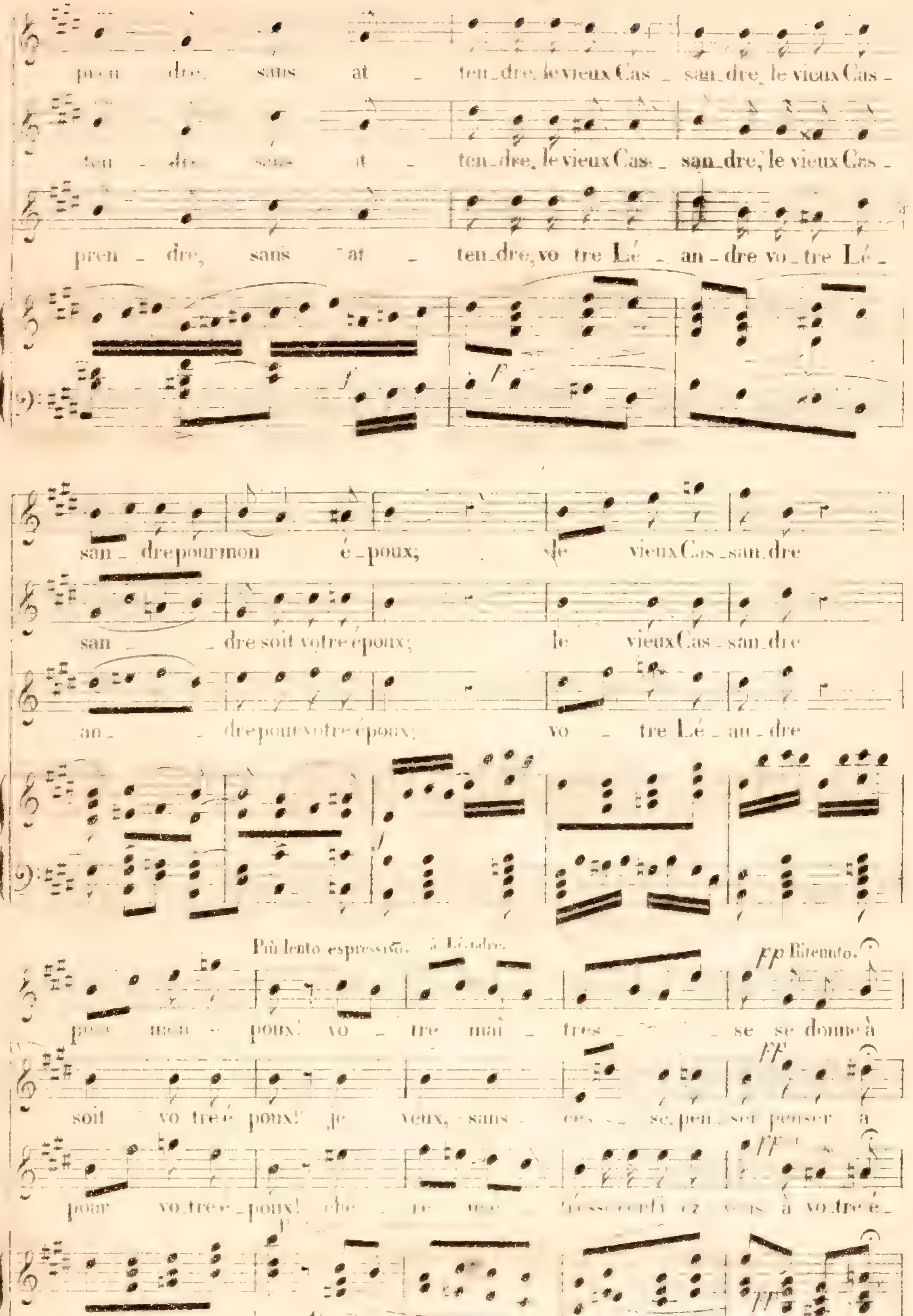

il faut sar pe_bleu, tout tra_ver? il faut plan_ter là ce grand
fais ser en

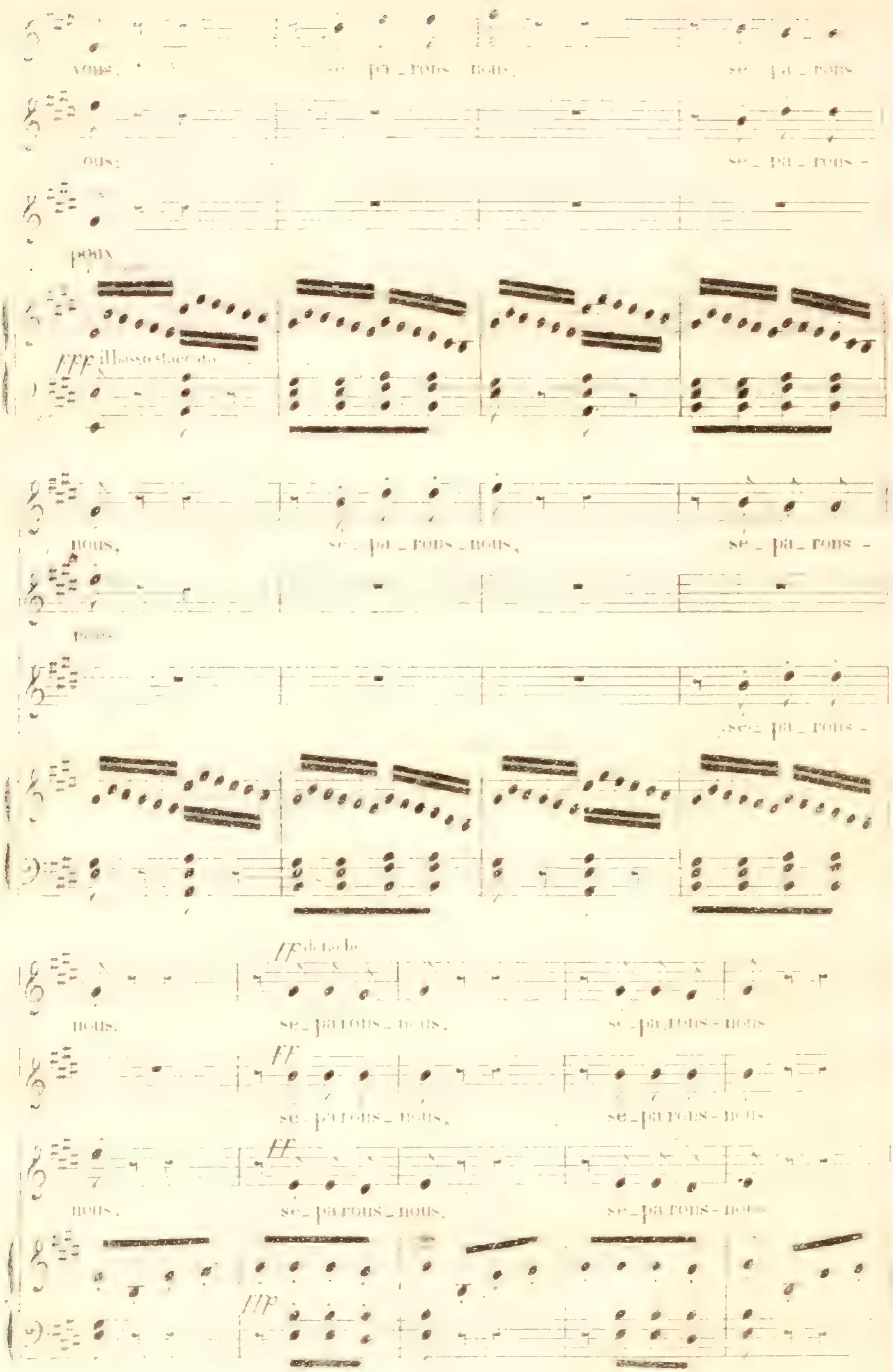

que me lais _ ser en_le _ ver,quoi me lais_ser,
il faut vous lais_ser en_le _ ver. vous lais

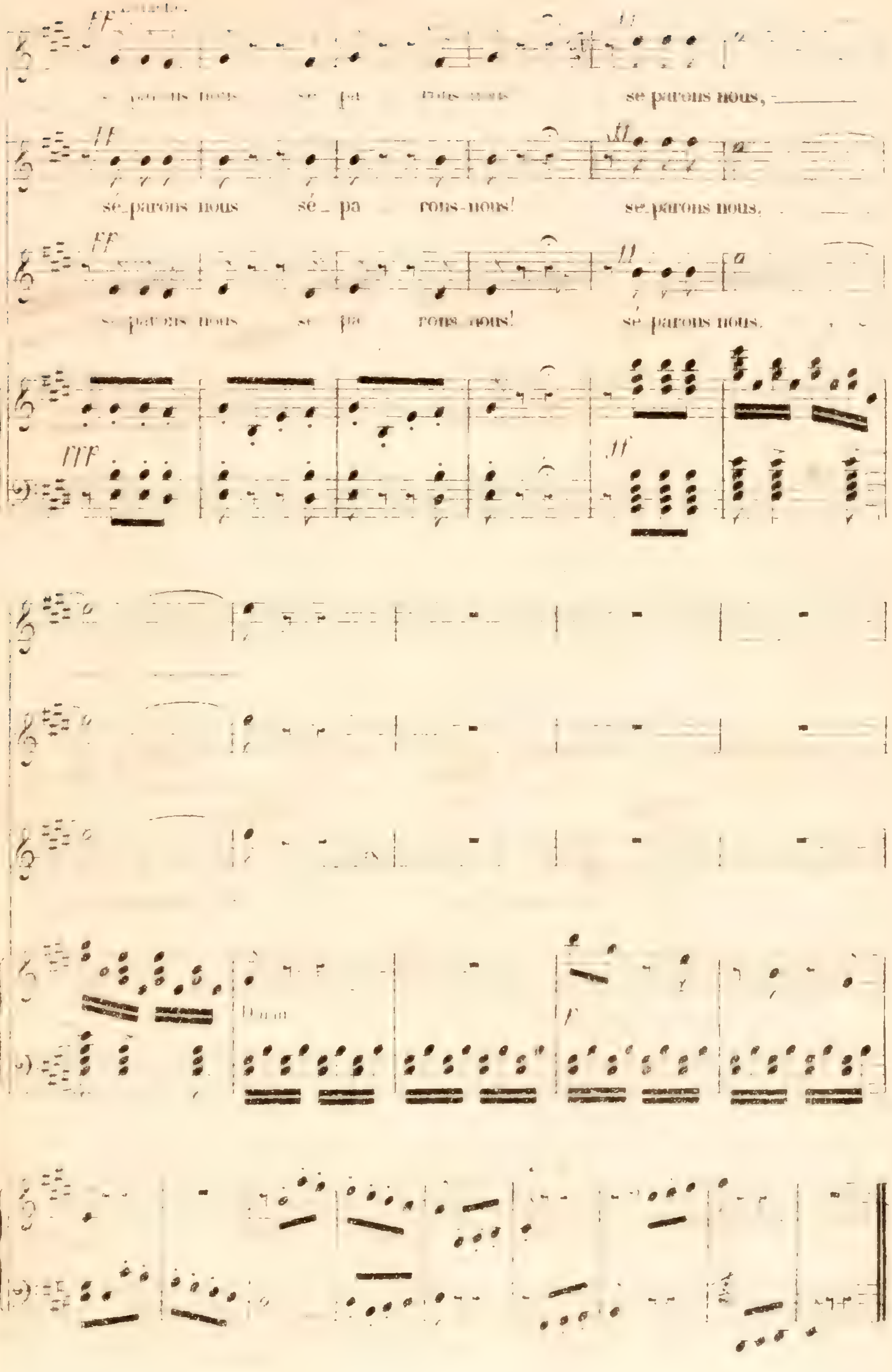


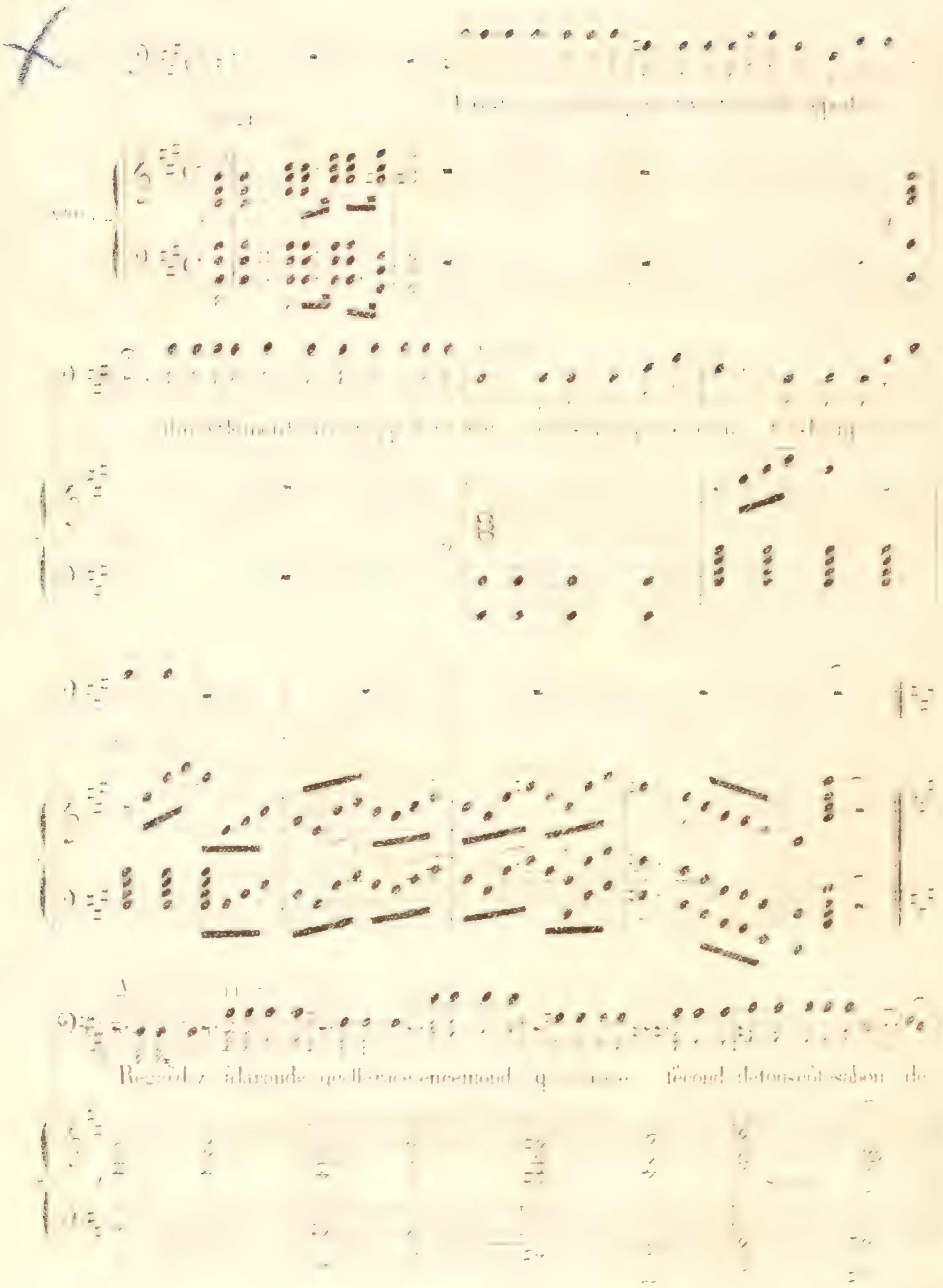
A volonté
A volonté
sansatten dre votre Léan _ dre vo_tre Lé an _ dresoit vo _ tre
je veux sans ces _ se pen ser à vous.
dre sans plus atten
monsieur Cas
dre pour

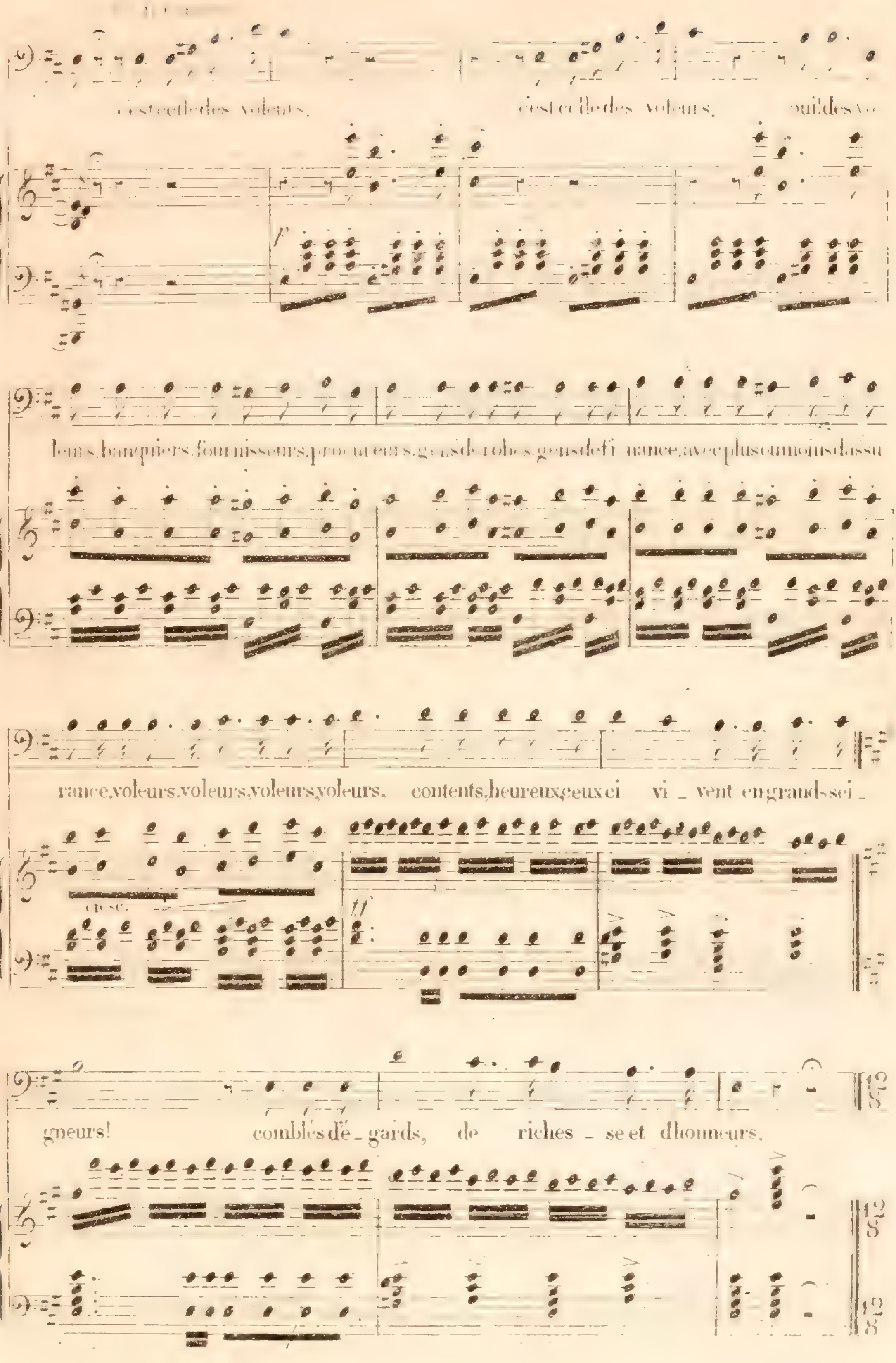

Quoi, mon époux? quoi, mon époux
y songez vous? y songez
dans tes dé _ tres _ se.
A volonté
votre é _ poux
Tempo ma poco più presto
ô ma mai _ tres _ se.
vous?
que dites vous! que dites-vous
ô ma mai _ tres _ se,
je veux, sans
ma ten dres _ se
confiez vous; consolez
vous!

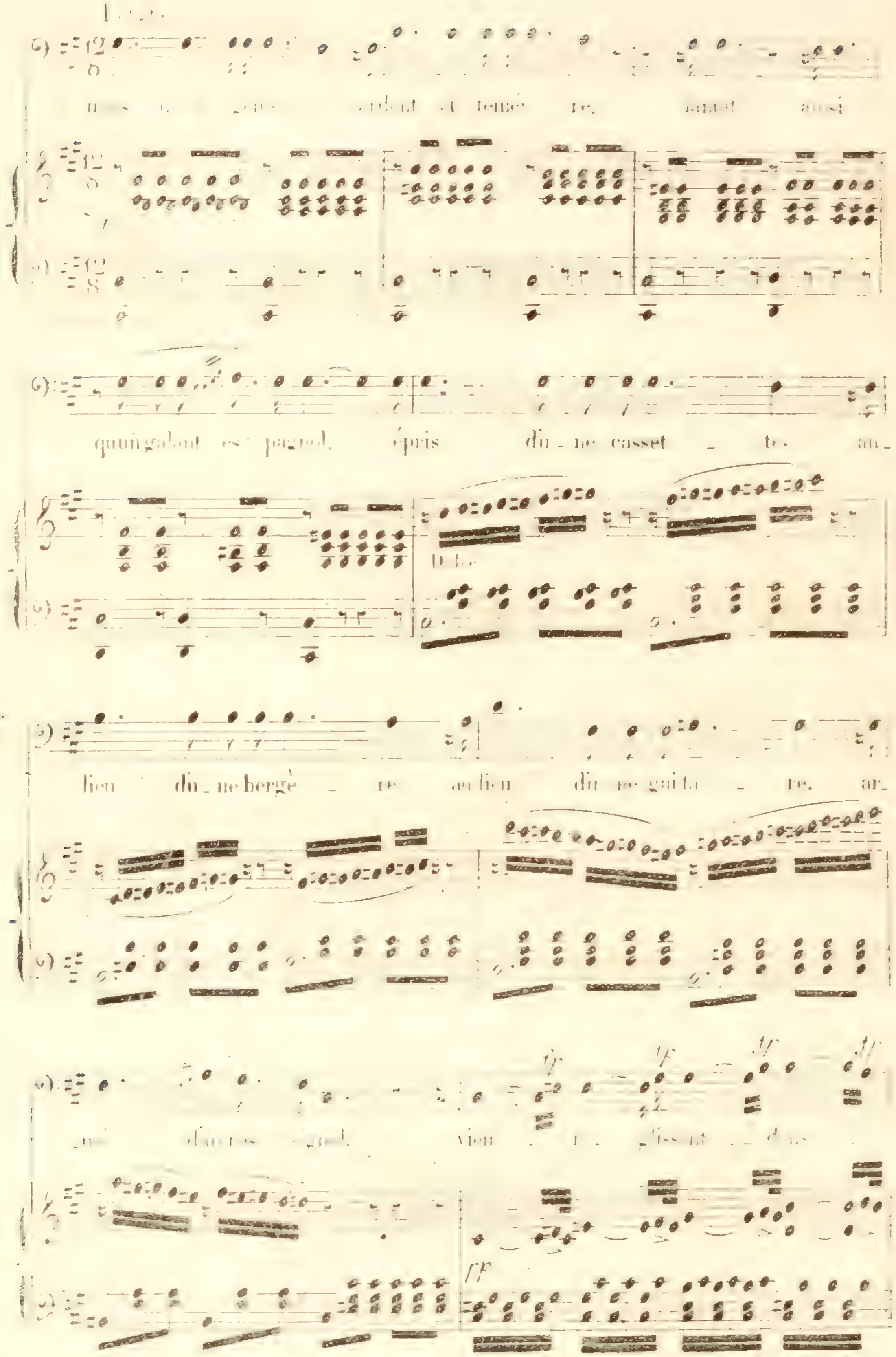

pren _ dre, sans at _ ten_dre, le vieux Cas _ san_dre, le vieux Cas _
ten _ dre, sans at _ ten_dre, le vieux Cas _ san_dre, le vieux Cas _
pren _ dre, sans at _ ten_dre, vo tre Lé _ an_dre vo_tre Lé _
san _ dre pour mon é _ poux; le vieux Cas _ san_dre
san _ dre soit votre époux; le vieux Cas _ san_dre
an _ dre pour votre époux; vo _ tre Lé _ an_dre
Più lento espressivo.
fp Ritenuto.
poux! vo _ tre mai _ tres _ se se donne à
soit vo tre é poux! je veux, sans ces _ se, pen _ ser penser à
pour vo_tre é_poux!
à vo_tre é_

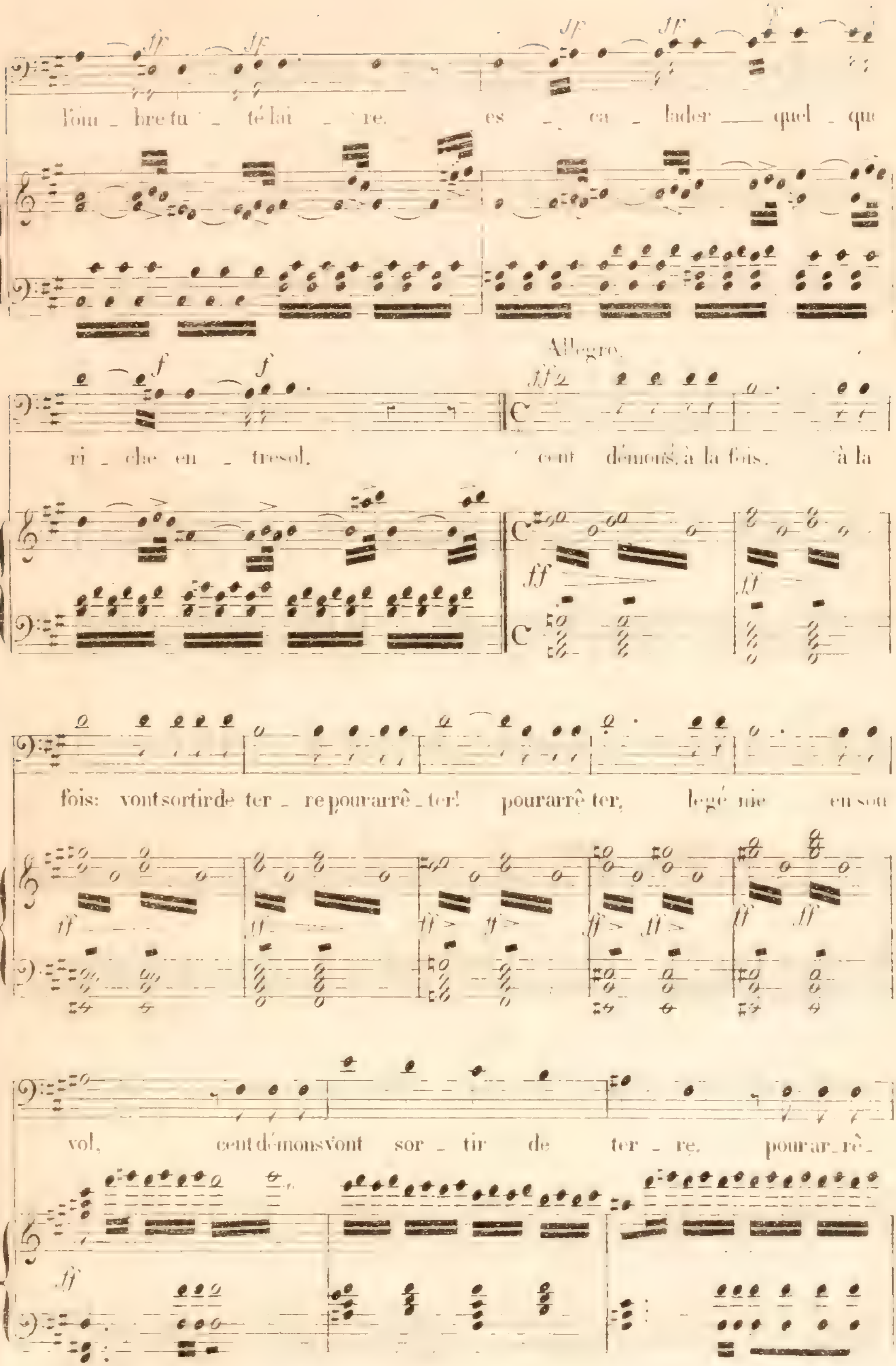

vous, se_pa_rons_nous, se_pa_rons
nous, se_pa_rons -
nous
il basso staccato
nous, se_pa_rons_nous, se_pa_rons -
se_pa_rons -
détaché
nous. se_parons_nous. se_pa_rons-nous
se_parons_nous, se_parons-nous
nous, se_parons_nous, se_pa_rons-nous

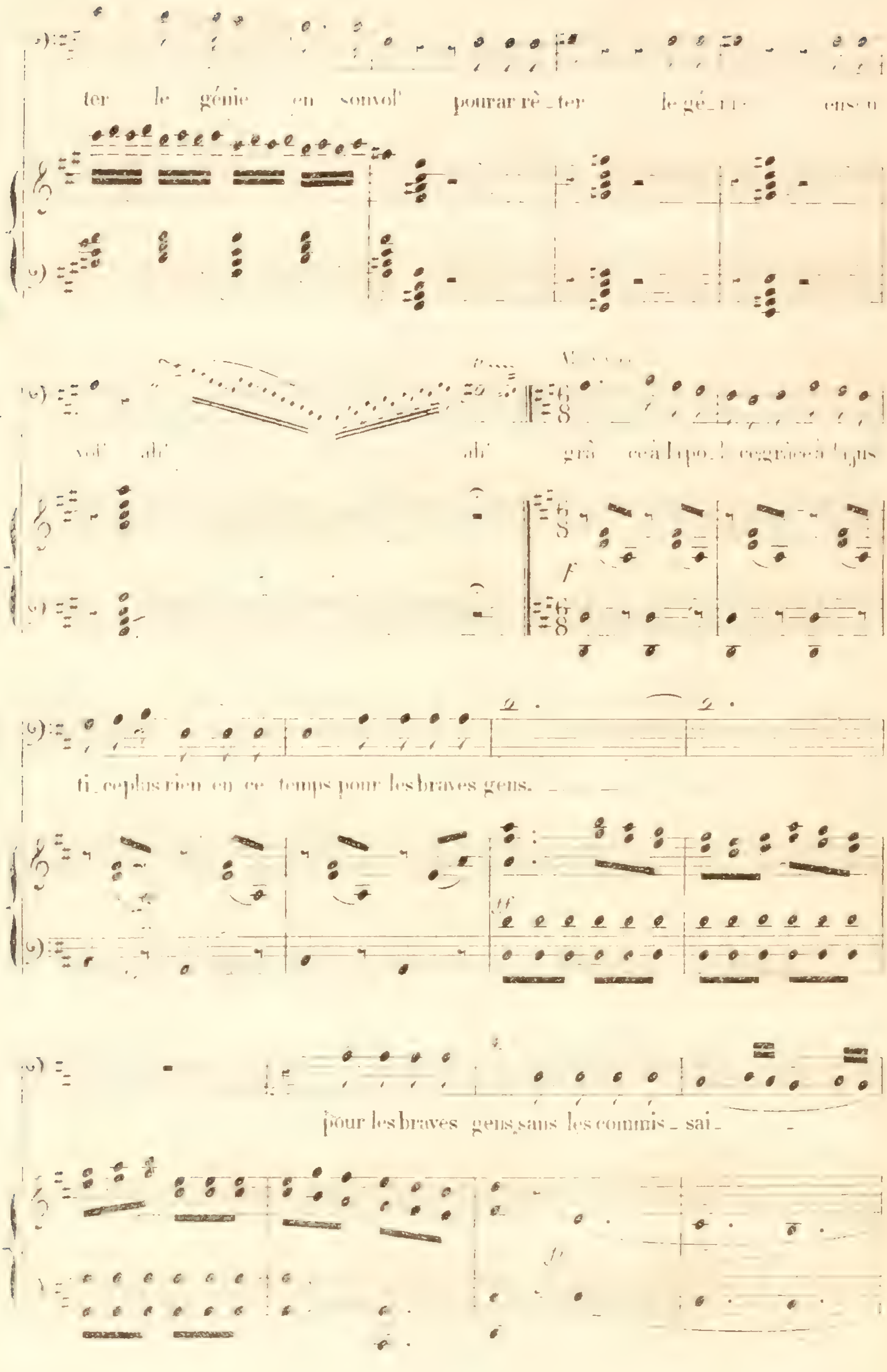

se parons nous,
sé_parons nous sé_pa rons-nous! se_parons nous.
rons nous! sé parons nous.

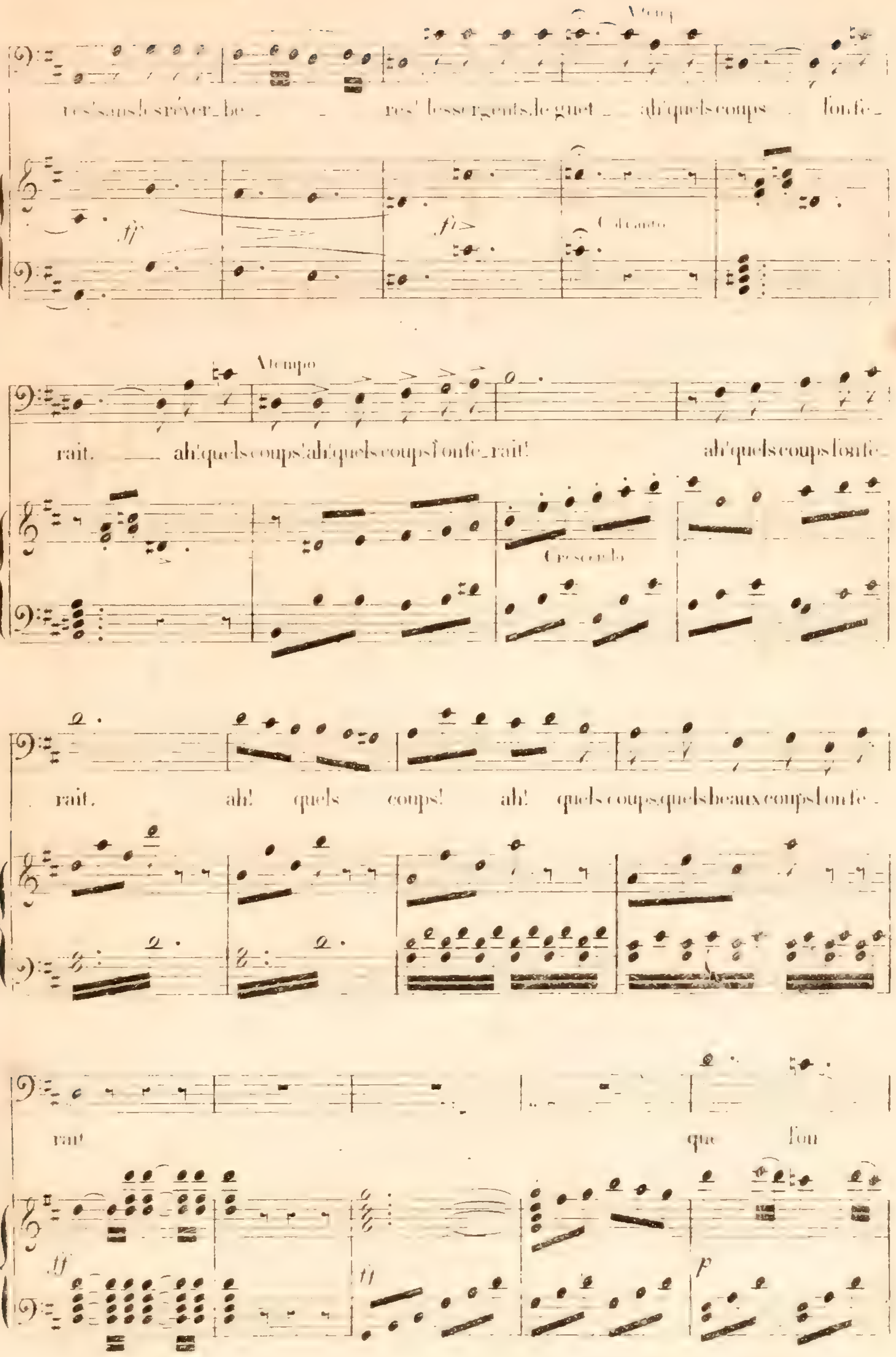


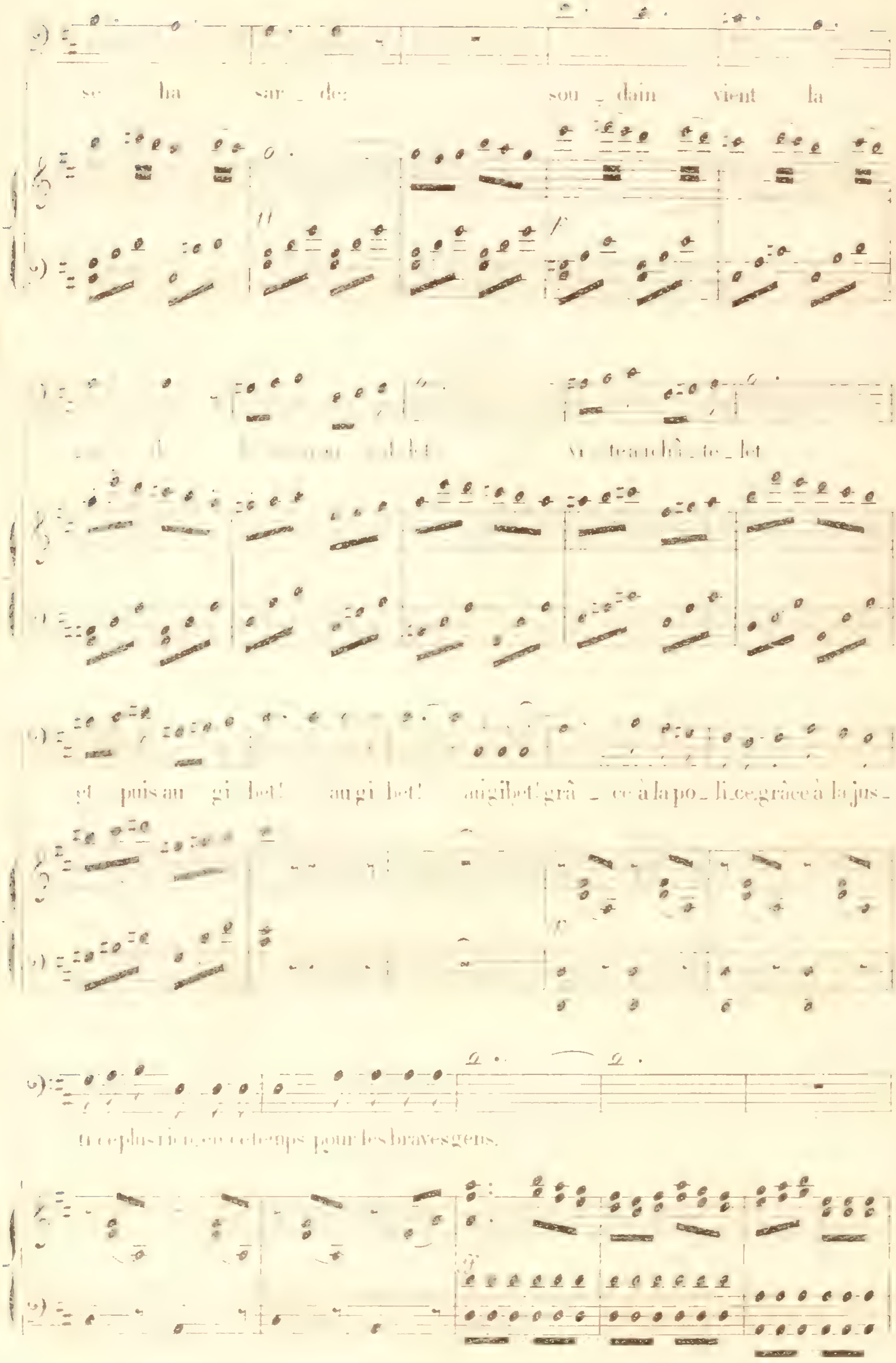

c'estcelledes voleurs, c'estcelledes voleurs, oui!des vo
leurs,banquiers,fournisseurs,procureurs,gensderobes,gensdefi nance,avecplusoumoinsdassu
rance,voleurs,voleurs,voleurs,voleurs, contents,heureux,ceuxci vi _ vent engrand-sei _
cresc.
ff
gneurs! comblésd'é _ gards, de riches _ se et d'honneurs.

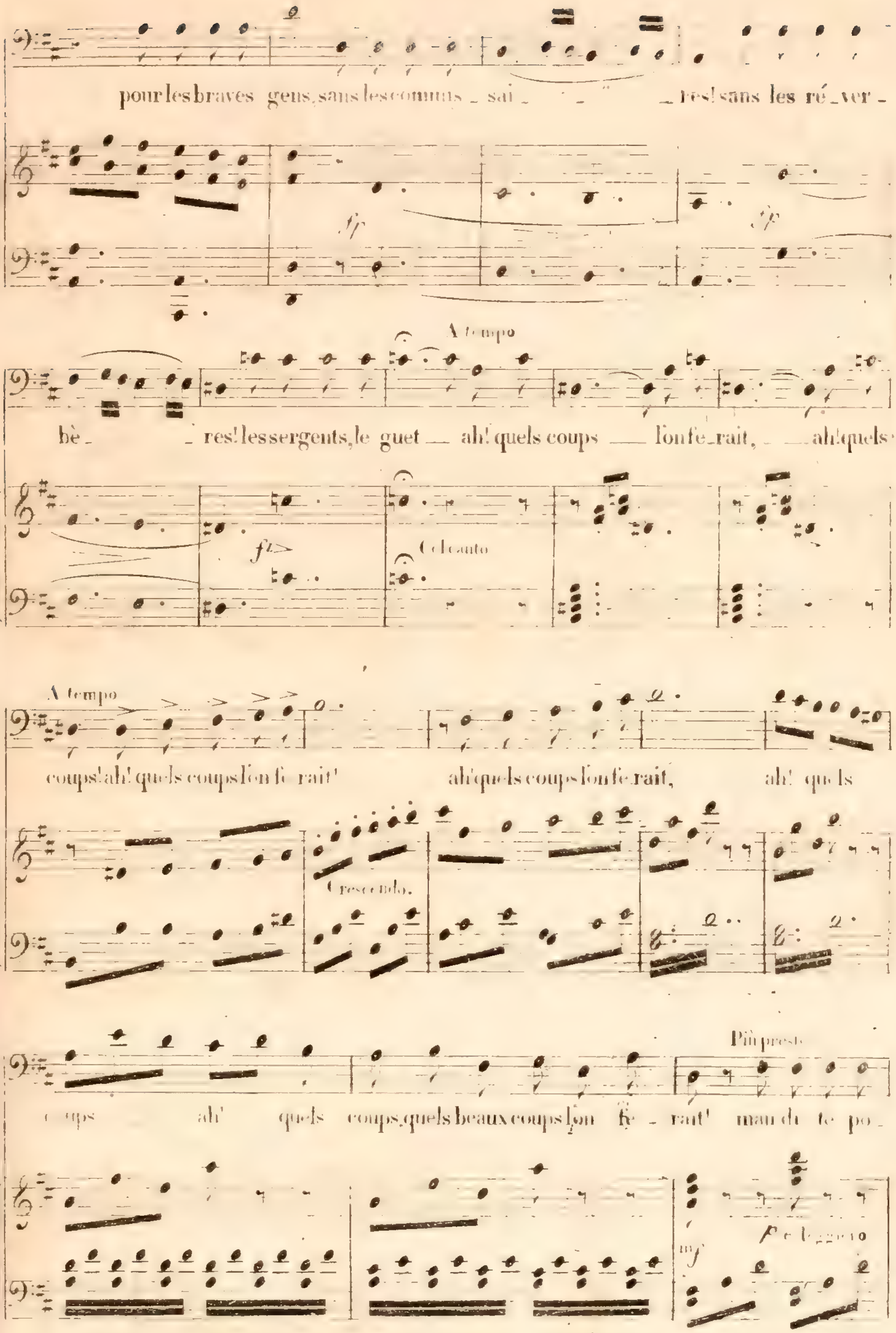

quin galant es_pagnol, épris d'u_ne casset _ te, au_
lieu d'u_ne bergè _ re au lieu d'u_ne gui ta _ re, ar_


l'om _ bre tu _ té lai _ re. es _ ca _ lader quel _ que
ri _ che en _ tresol.
Allegro.
cent démons à la fois, à la
fois: vont sortir de ter _ re pour arrê _ ter! pour arrê ter, legé mie en sou
vol, cent démons vont sor _ tir de ter _ re, pour ar _ rê _

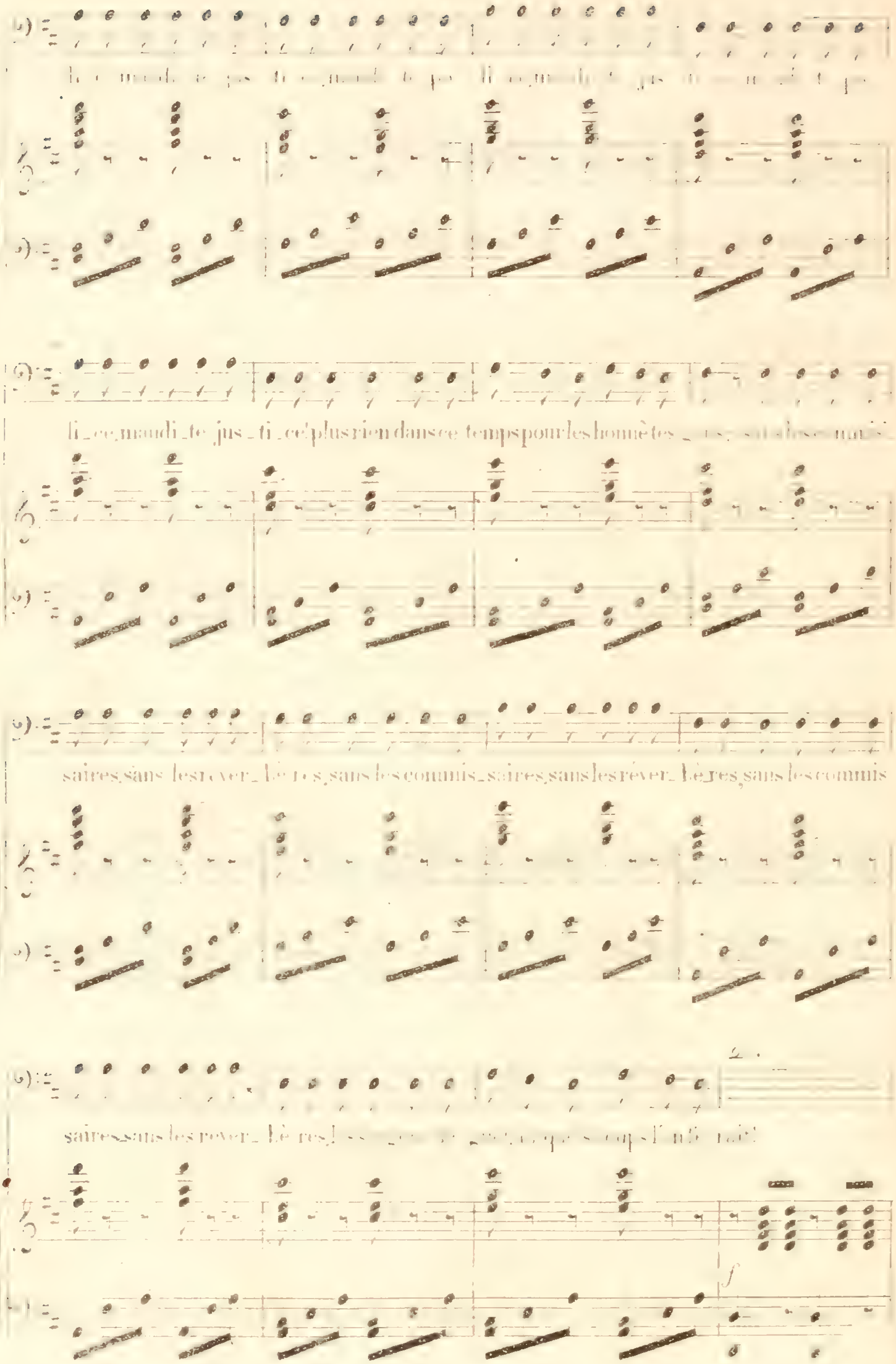

ter le génie en son vol pour ar rê _ ter le gé_
fi_ce plus rien en ce temps pour les braves gens.
pour les braves gens sans les commis_sai_

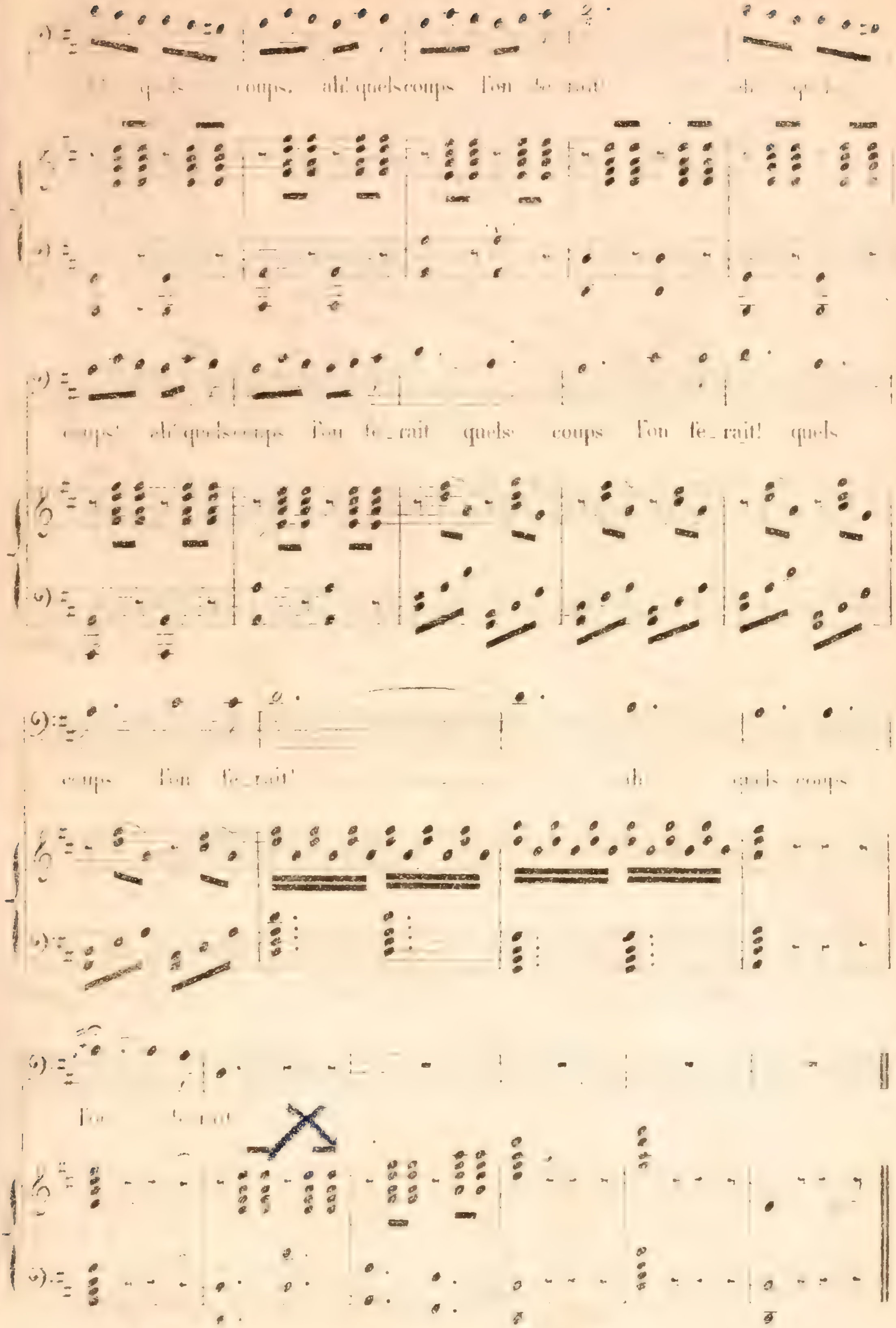

res' sans les rêver_be _ res' les sergents le guet _ ah! quels coups fonfe_
A tempo
rait. ah! quels coups! ah! quels coups fonfe_rait! ah! quels coups fonfe_
Crescendo
rait. ah! quels coups! ah! quels coups, quels beaux coups fonfe_
rait
que fon


se ha sar _ de: sou _ dain vient la
et puis au gi bet! au gi bet! au gibet! grâ _ ce à la po _ li_ce, grâce à la jus _
pour les braves gens.



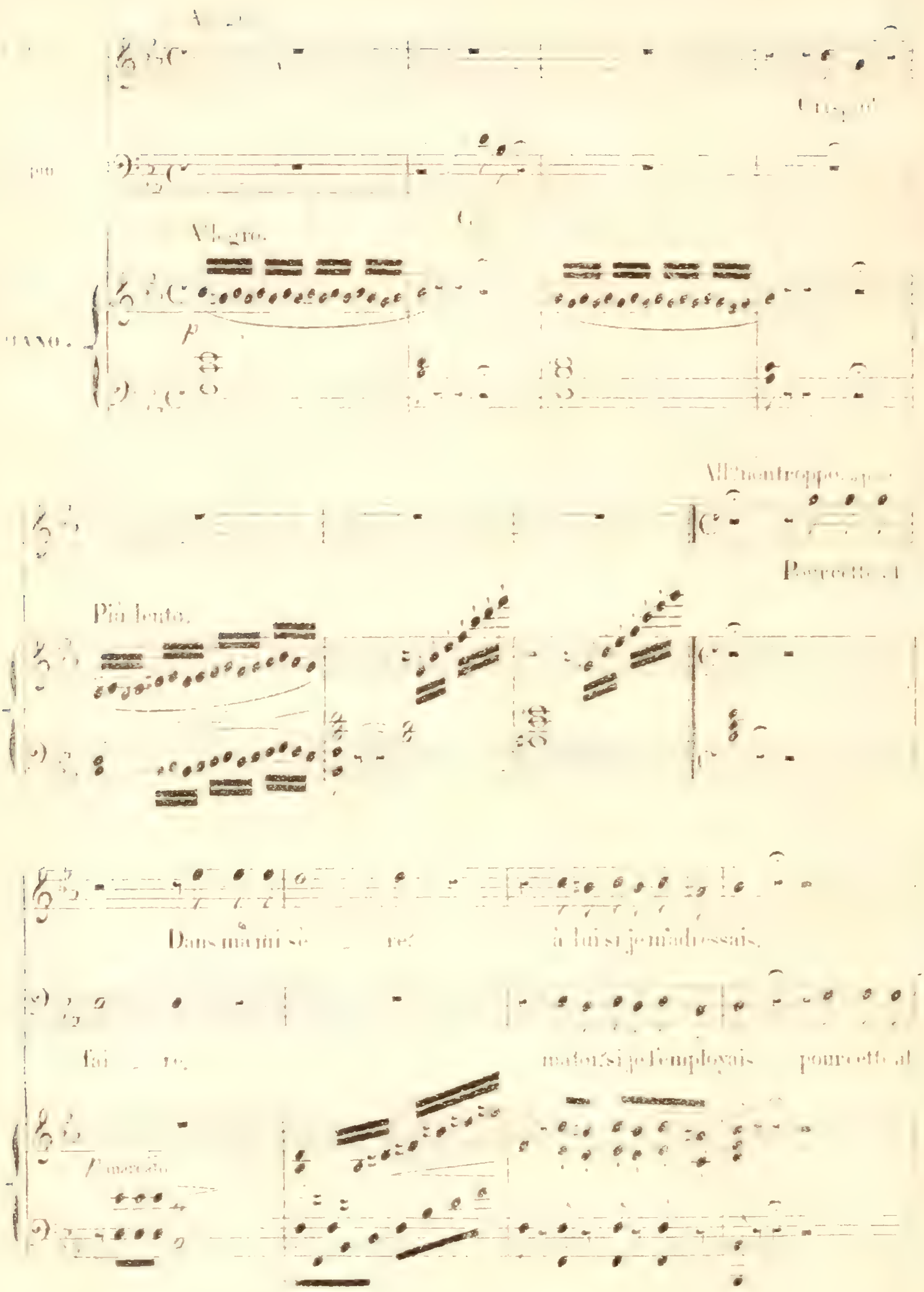
pour les braves gens, sans les commis _ sai _ _ _ res! sans les ré _ ver _
fz
fz
bè _ _ res! les sergents, le guet _ ah! quels coups _ l'on fe _ rait, _ ah! quels
A tempo
fz
Col canto
A tempo
coups! ah! quels coups l'on fe rait!
ah! quels coups l'on fe rait,
ah! quels
Crescendo.
coups ah! quels coups, quels beaux coups l'on fe _ rait! mau di te po _
Più presto
mf
P e leggero

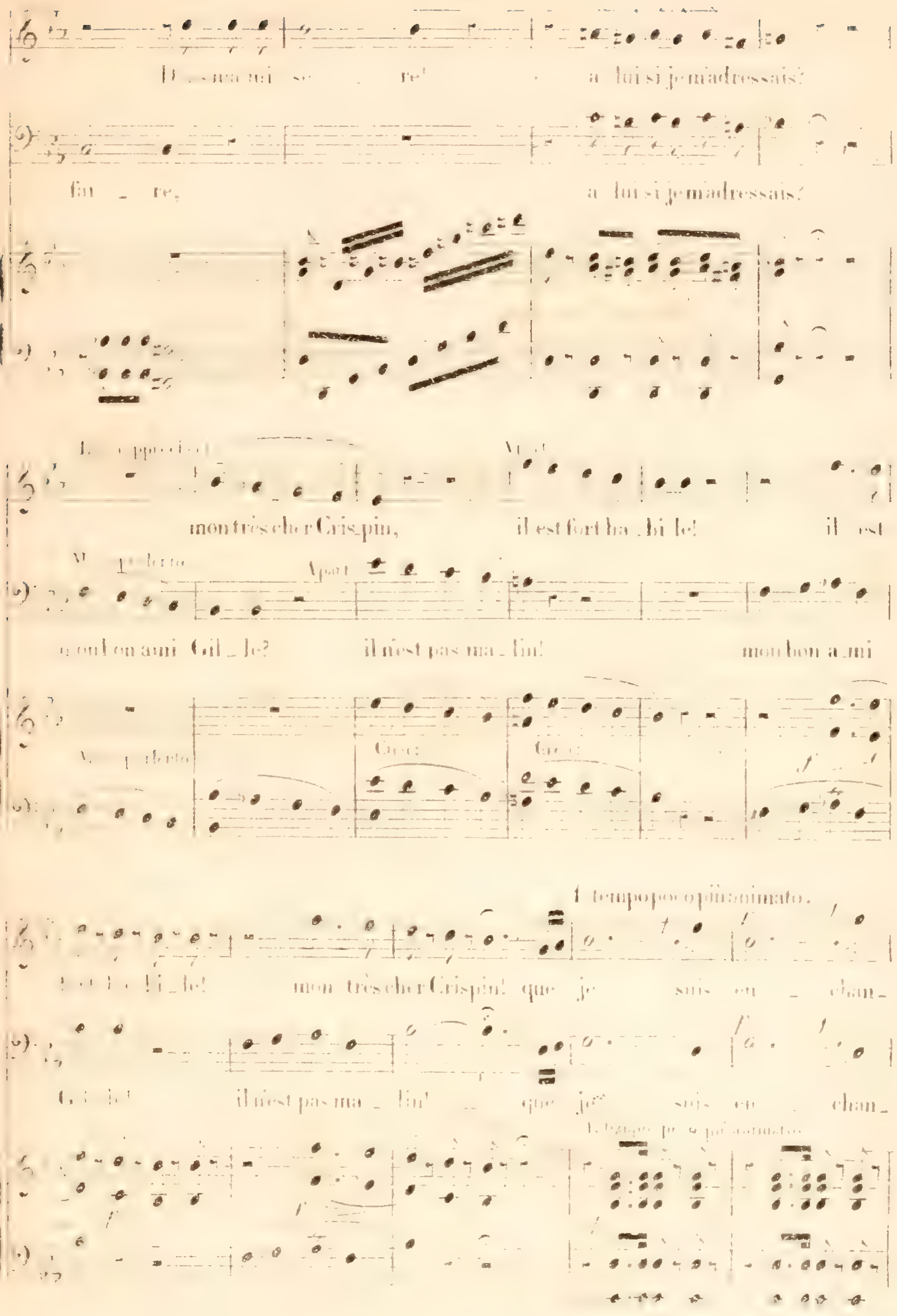

li_ce,maudi_te jus_ti_ce!plus rien dans ce temps pour les honnêtes
saires,sans les rêver_lè_res,sans les commis_saires,sans les rêver_lè_res,sans les commis
saires,sans les rêver_lè_res!

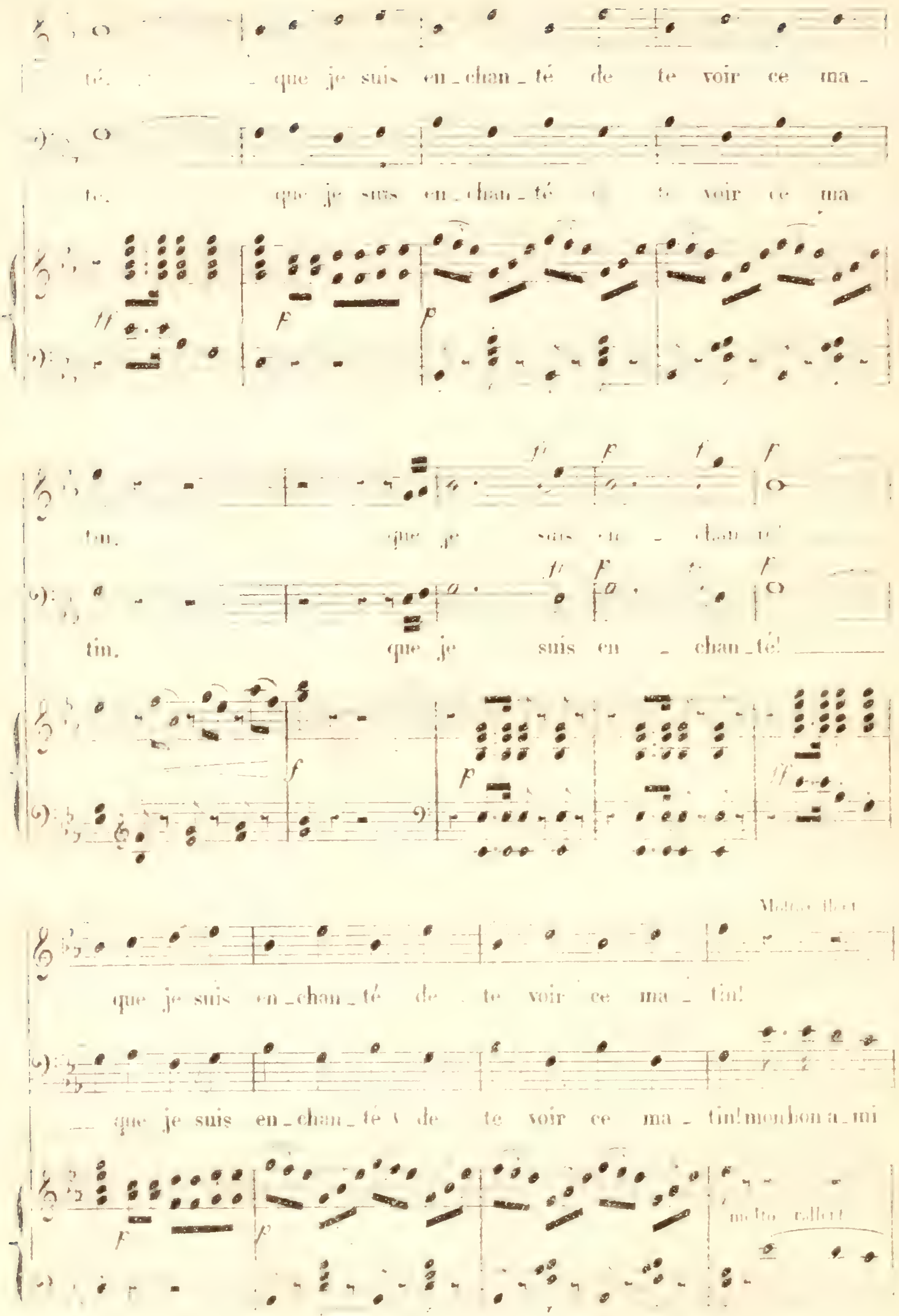

coups, ah! quels coups l'on fe_rait!
coups! ah! quels coups l'on fe_rait quels coups l'on fe_rait! quels
coups l'on fe_rait!
ah! quels coups

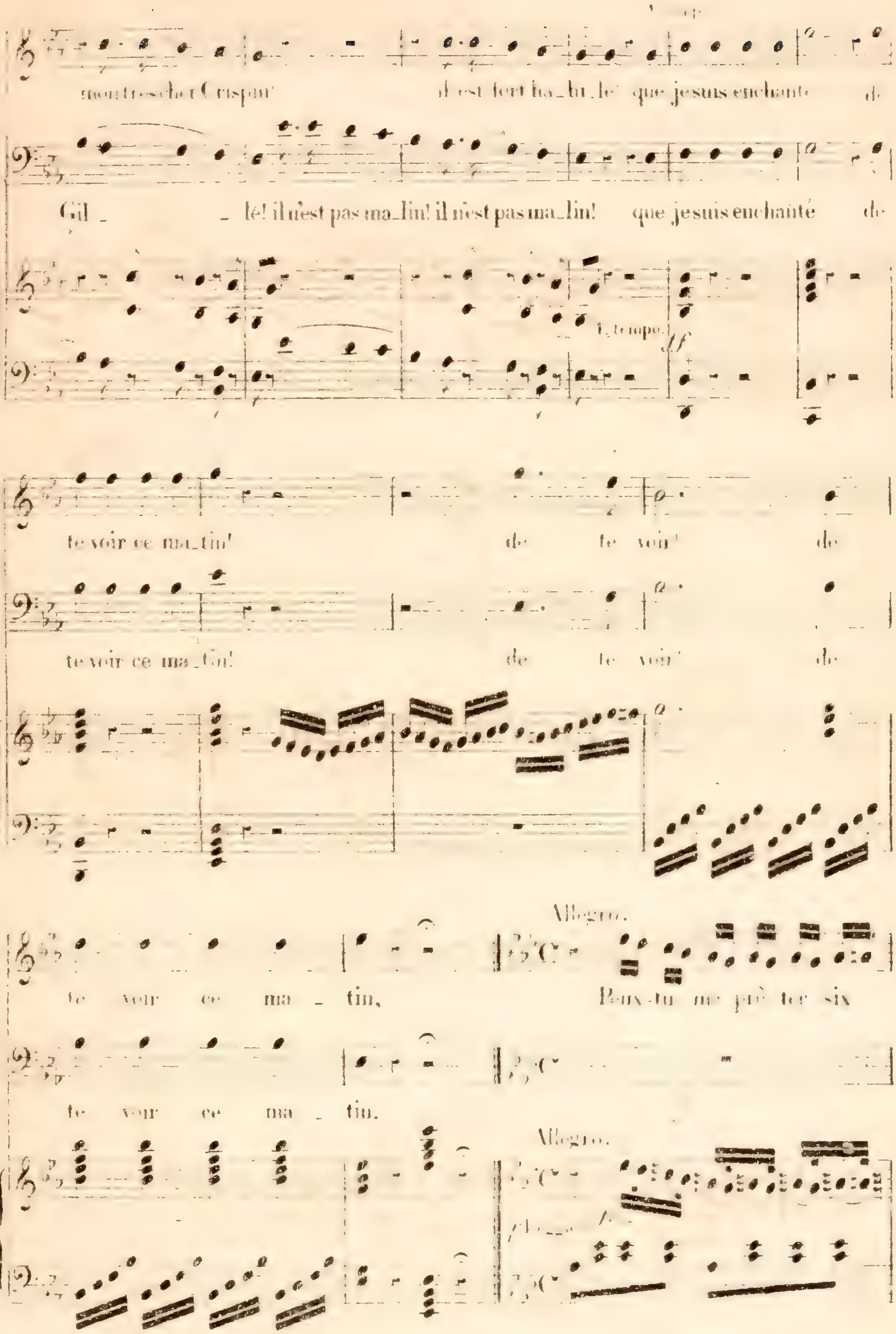
N° 4

DUO

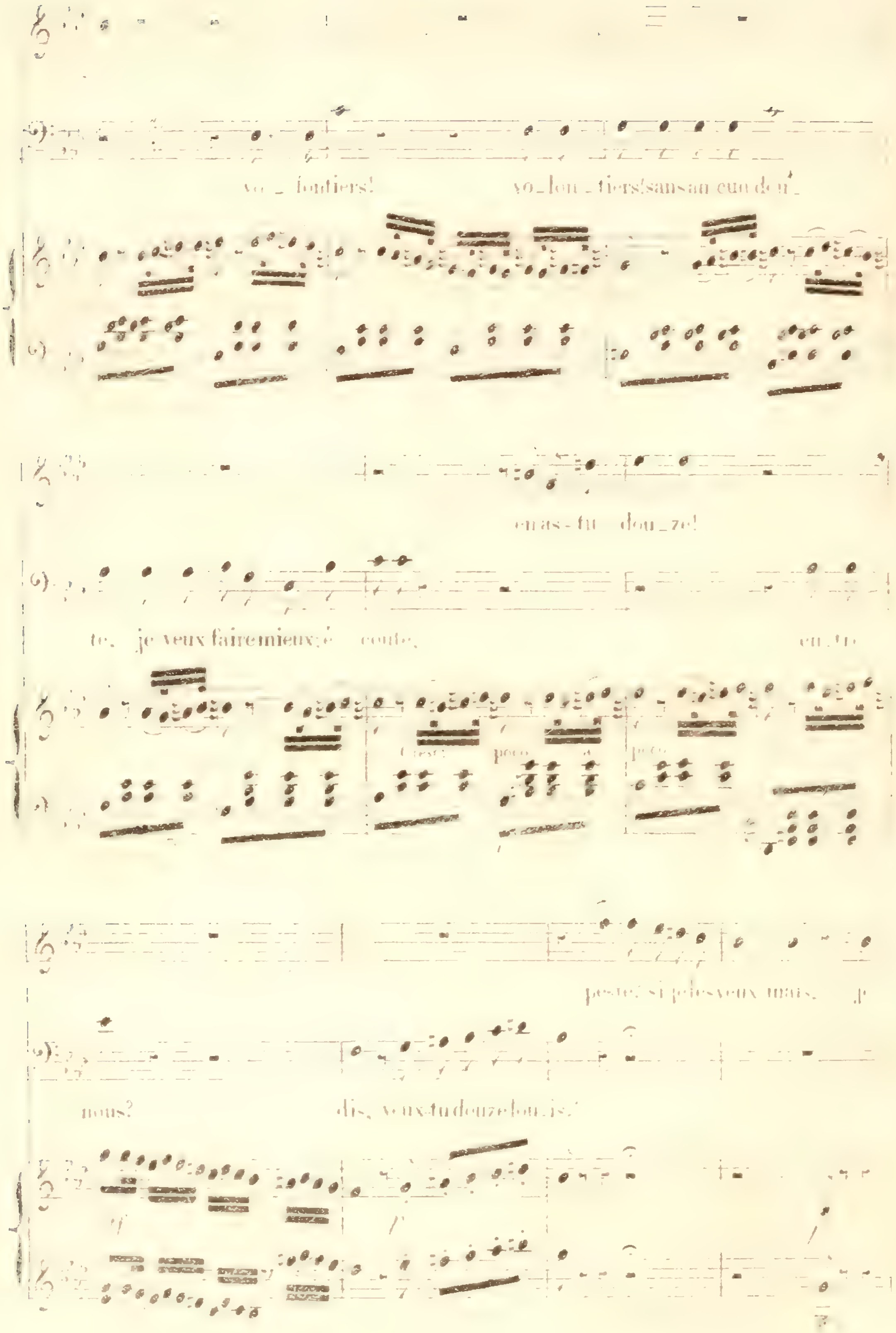

All.gro
Più lento.
Dans mon ni se ret
à lui si je m'adressais.
malgré si je l'employais pour cette al

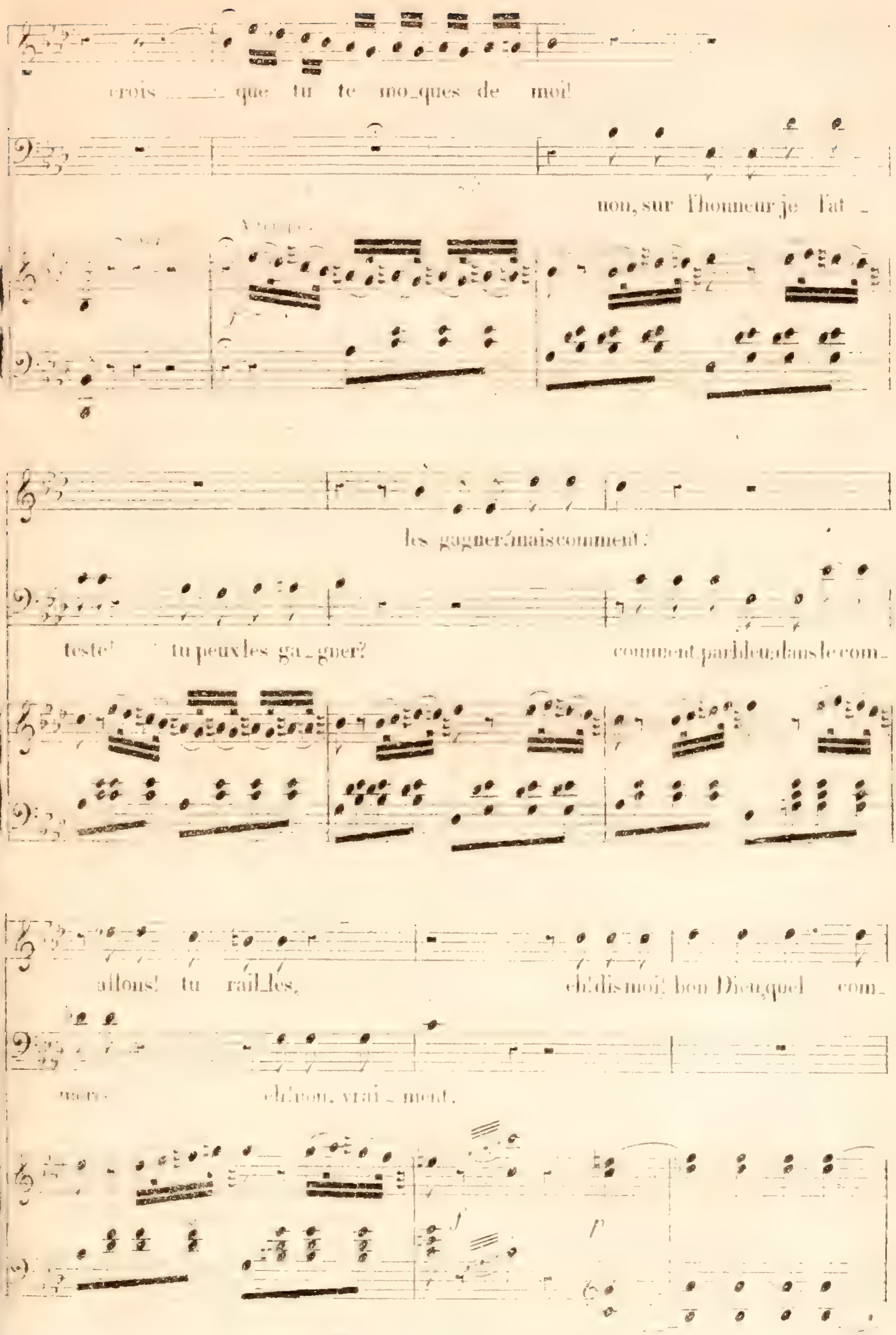

a lui si je m'adressais?
fai _ re,
a lui si je m'adressais?
mon très cher Cris_pin,
il est fort ha _ bi le!
il est
Apart
il n'est pas ma _ fin!
mon bon a_mi
Cresc:
A tempo poco più animato.
mon très cher Crispin! que je suis en _ chan_
il n'est pas ma _ lin!
que je suis en chan_

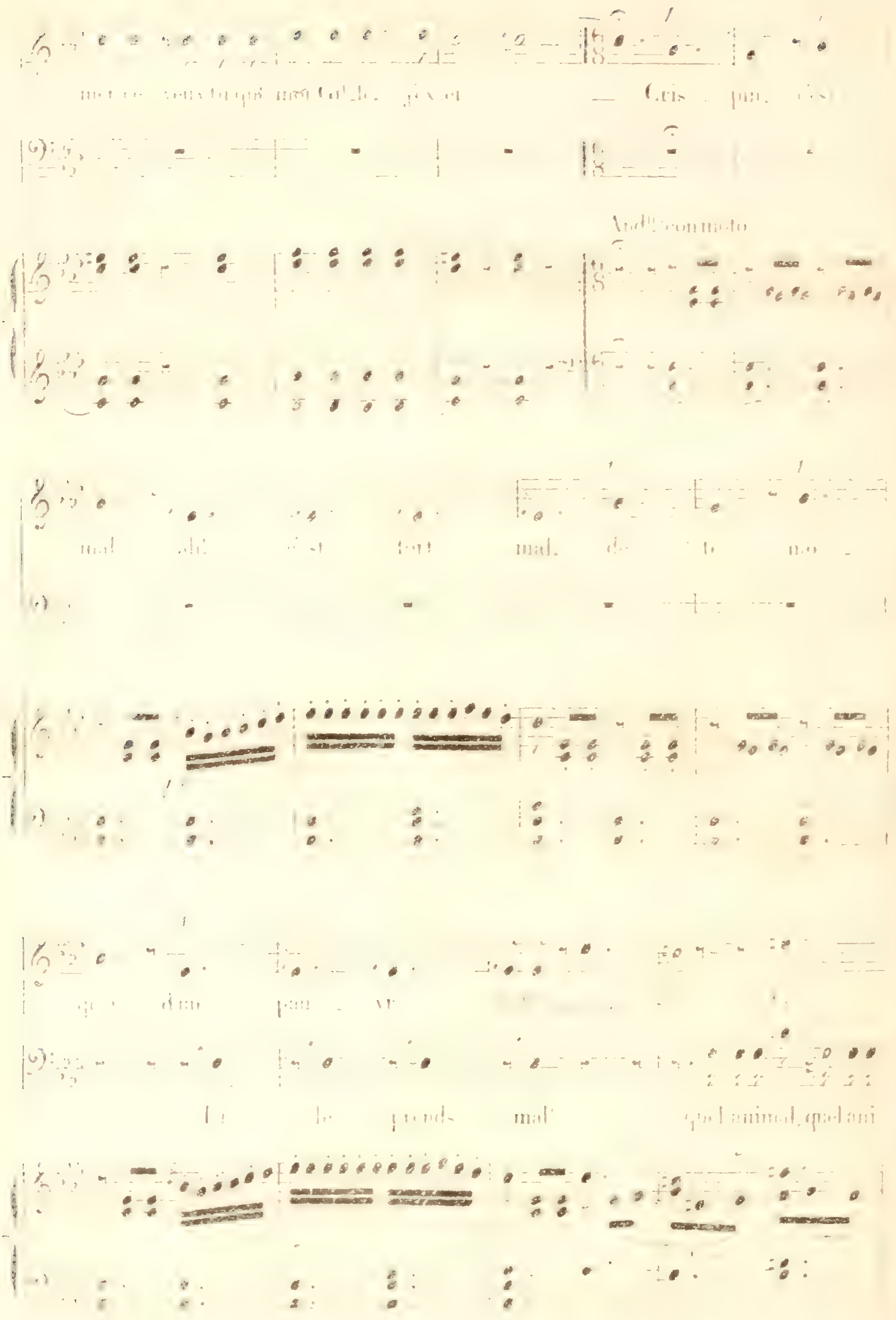

té, que je suis en_chan_té de te voir ce ma_
te, que je suis en_chan_té te voir ce ma
tin, que je suis en_chan_té!
tin, que je suis en_chan_té!
que je suis en_chan_té de te voir ce ma_tin!
que je suis en_chan_té de te voir ce ma_tin! mon bon a_mi
molto rallent.

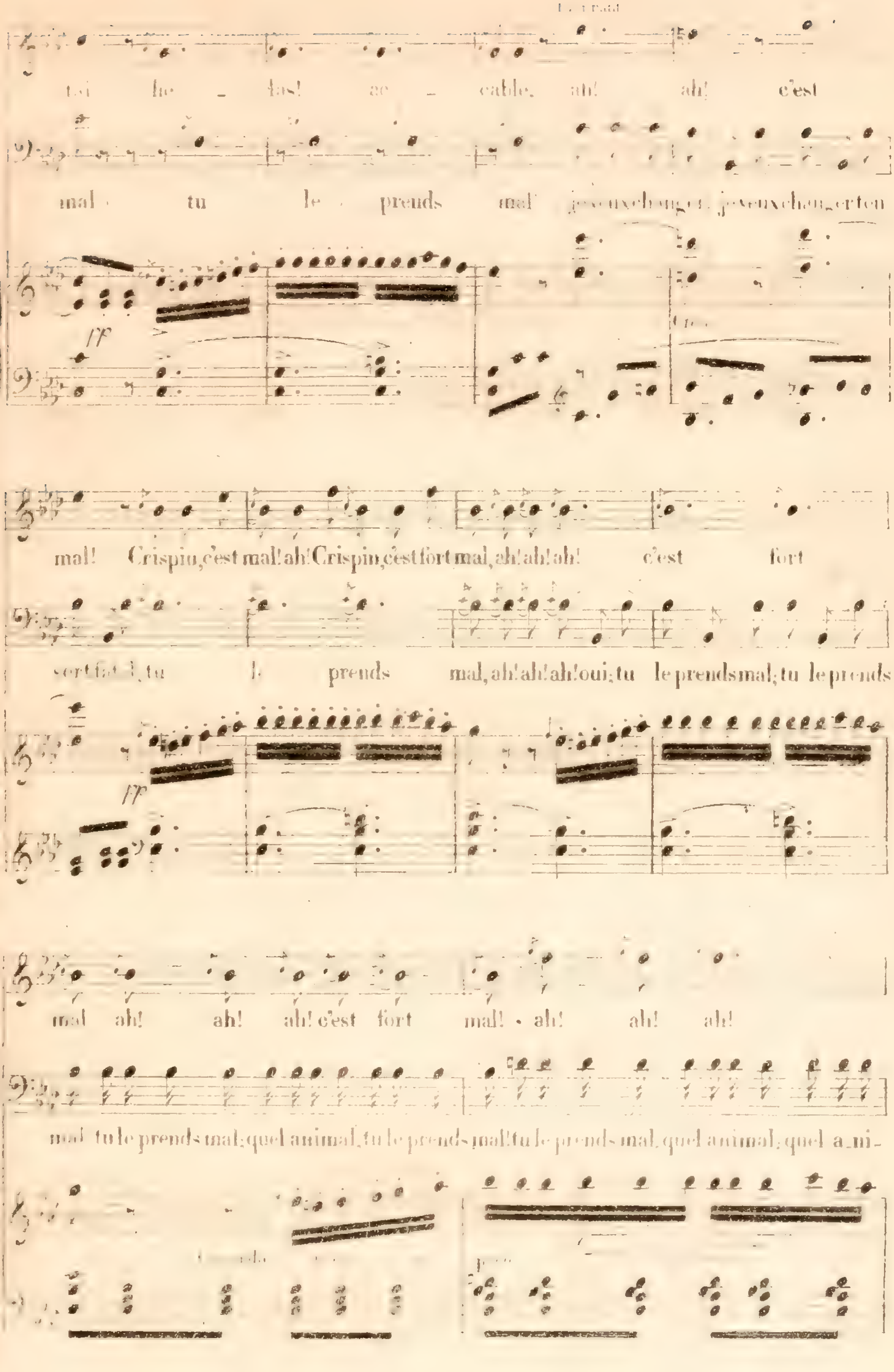


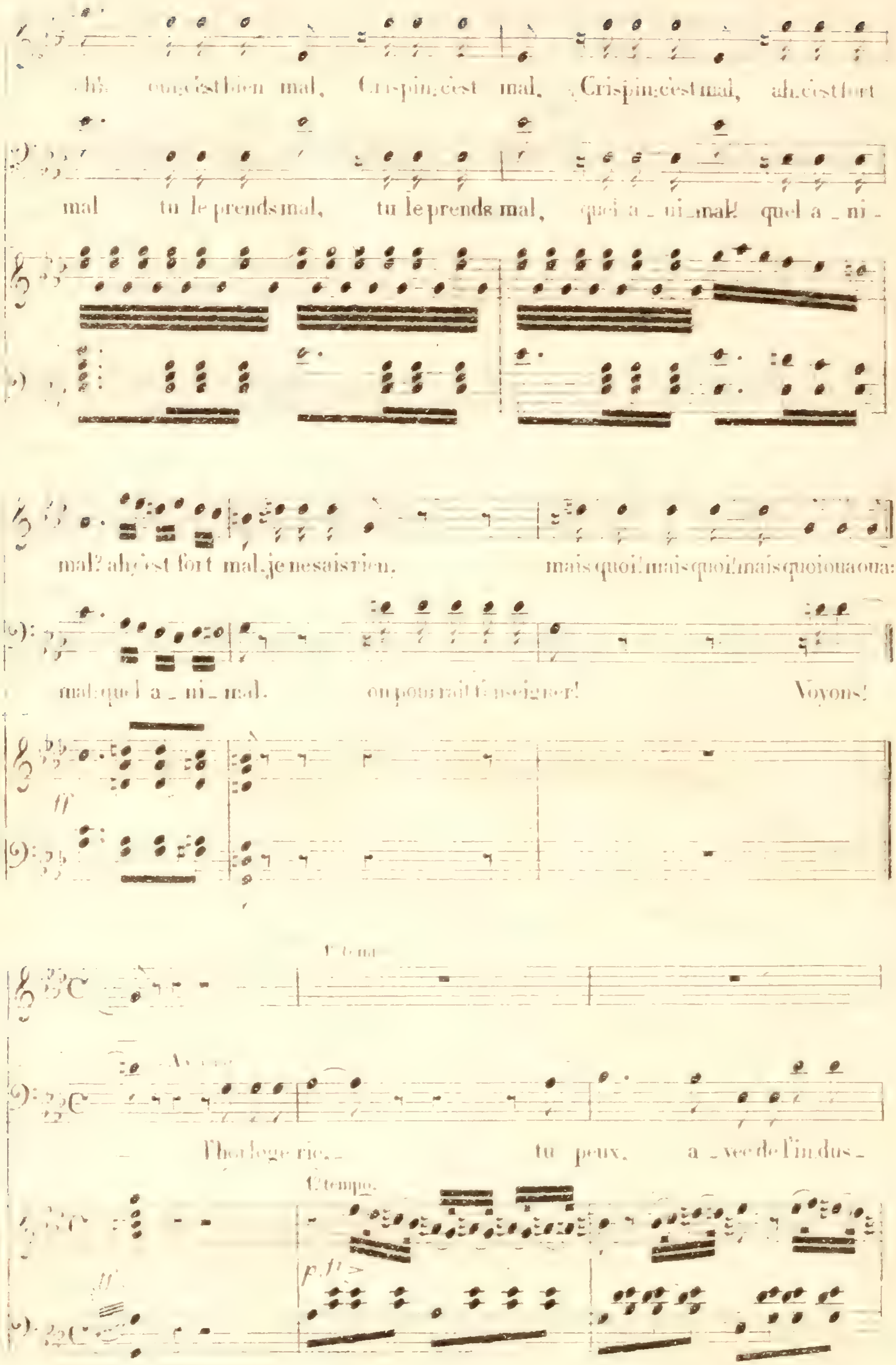
mon très cher Crispin! il est fort ha_bi_le! que je suis enchanté de
Gil_ _lé! il n'est pas ma_lin! il n'est pas ma_lin! que je suis enchanté de
ff
te voir ce ma_tin! de te voir! de
te voir ce ma_tin! de te voir! de
te voir ce ma _ tin,
Allegro.
Peux-tu me prê_ter six
te voir ce ma _ tin.
Allegro.

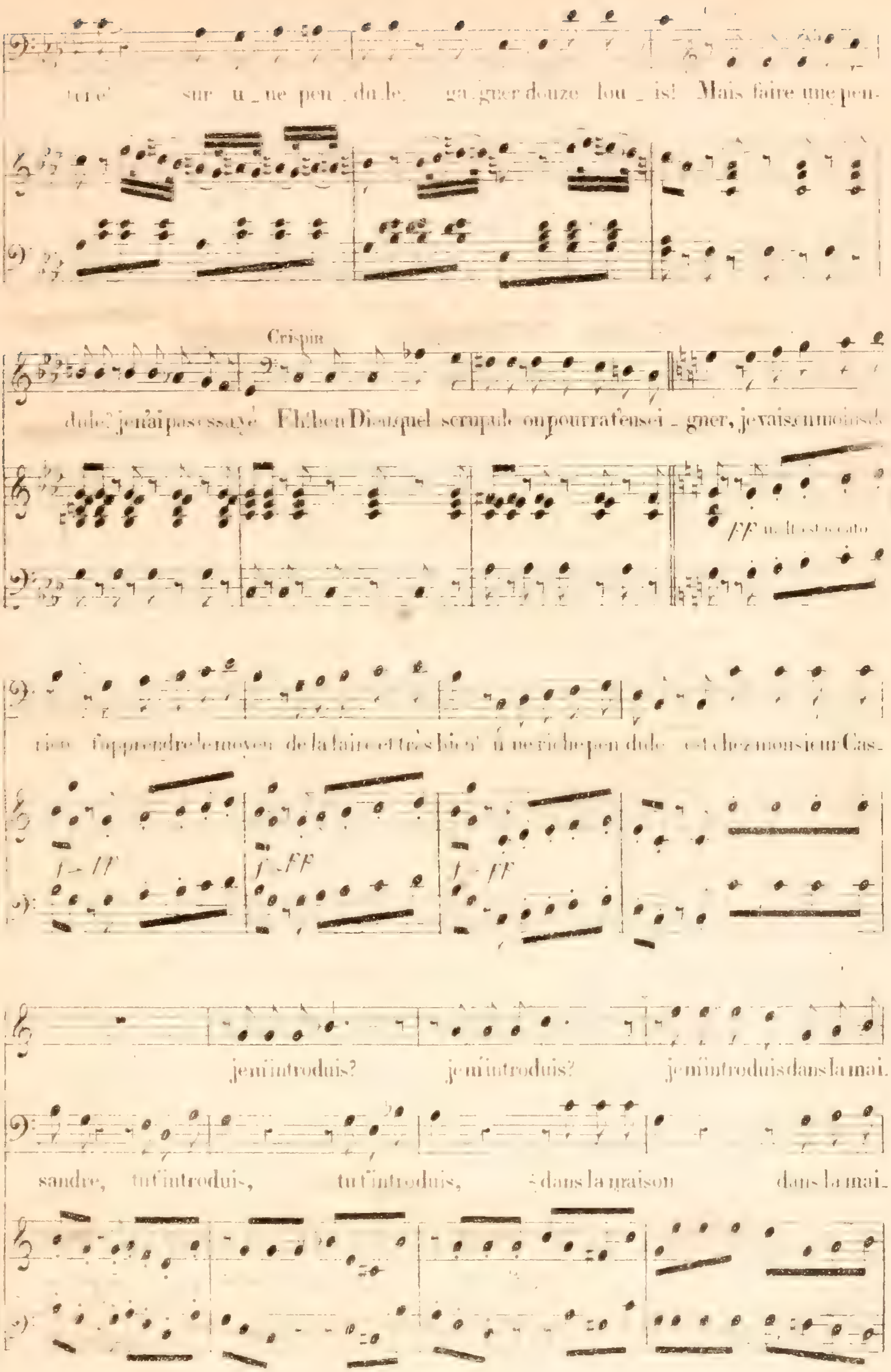

vo _ lontiers!
vo_lon _ tiers! sans au_cun dou_
en as-tu dou_ze!
te, je veux faire mieux; é coute,
en_tre
cresc. poco a poco
peste! si je les veux mais, je
nous?
dis, veux-tu douze lou_is?

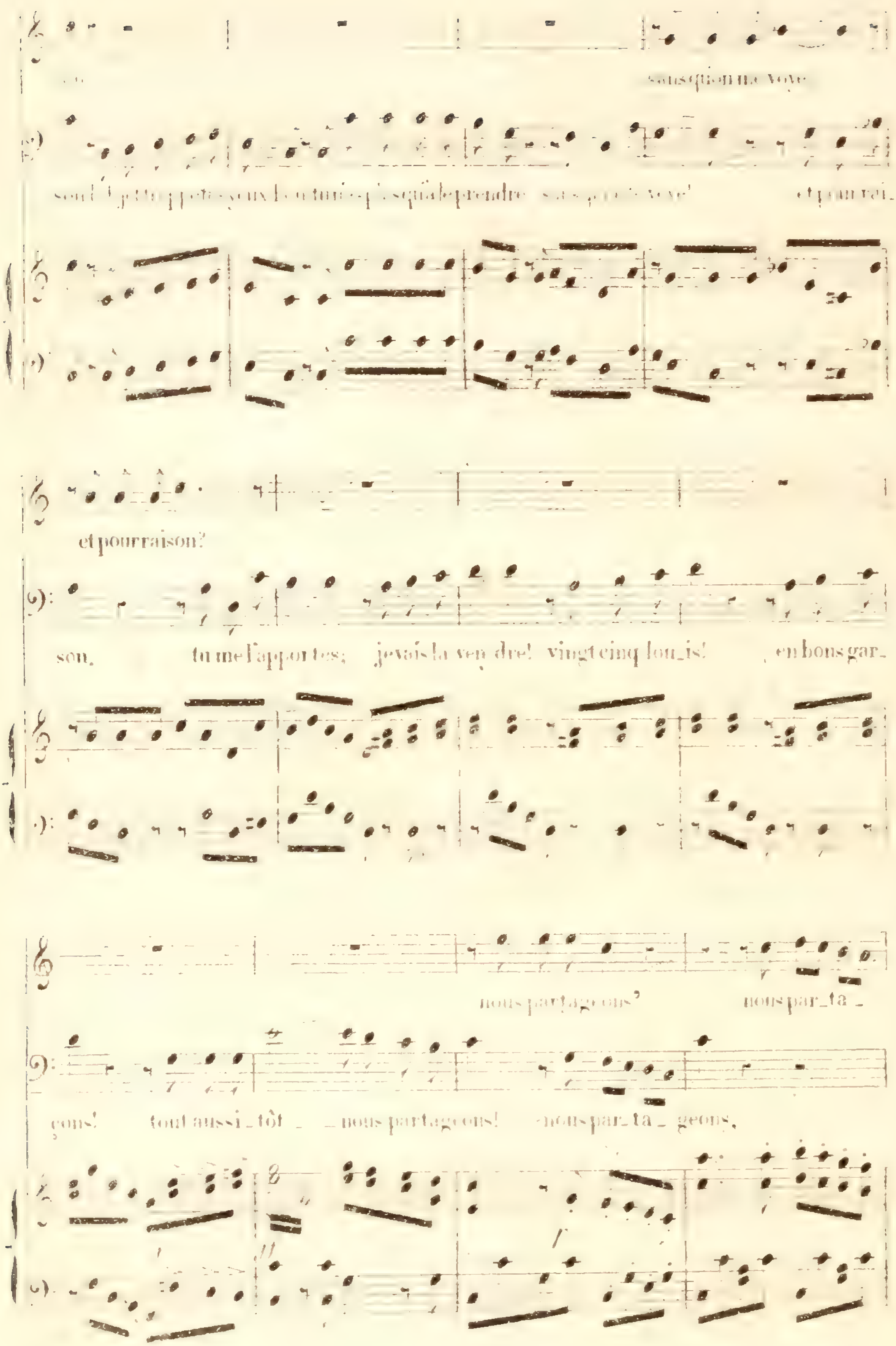

crois que tu te mo_ques de moi!
non, sur l'honneur je t'af_
les gagner! mais comment?
teste! tu peux les ga_gner?
comment, parbleu, dans le com_
allons! tu rail_les,
eh! dis moi! bon Dieu, quel com_
merce
eh! non, vrai_ment.

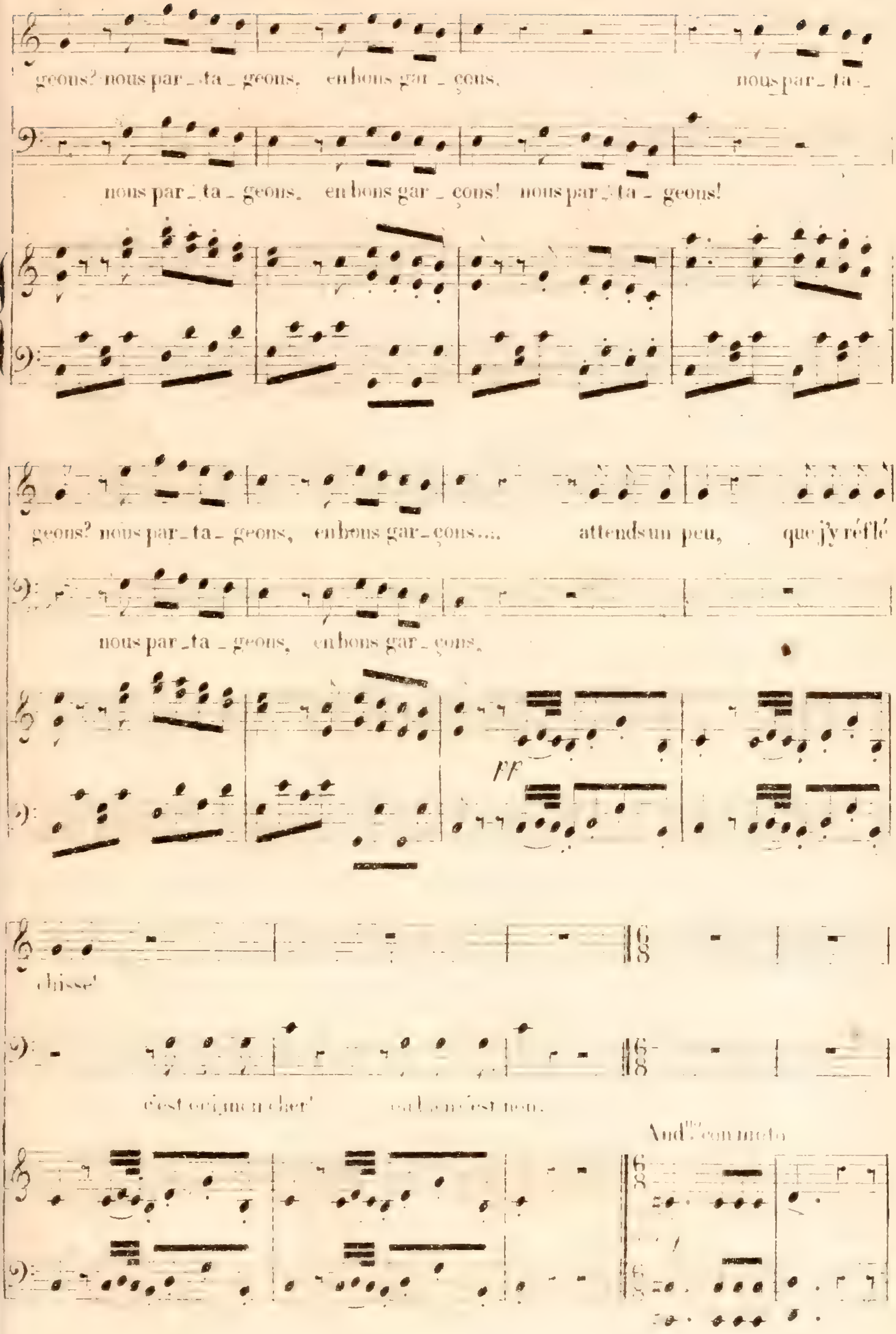


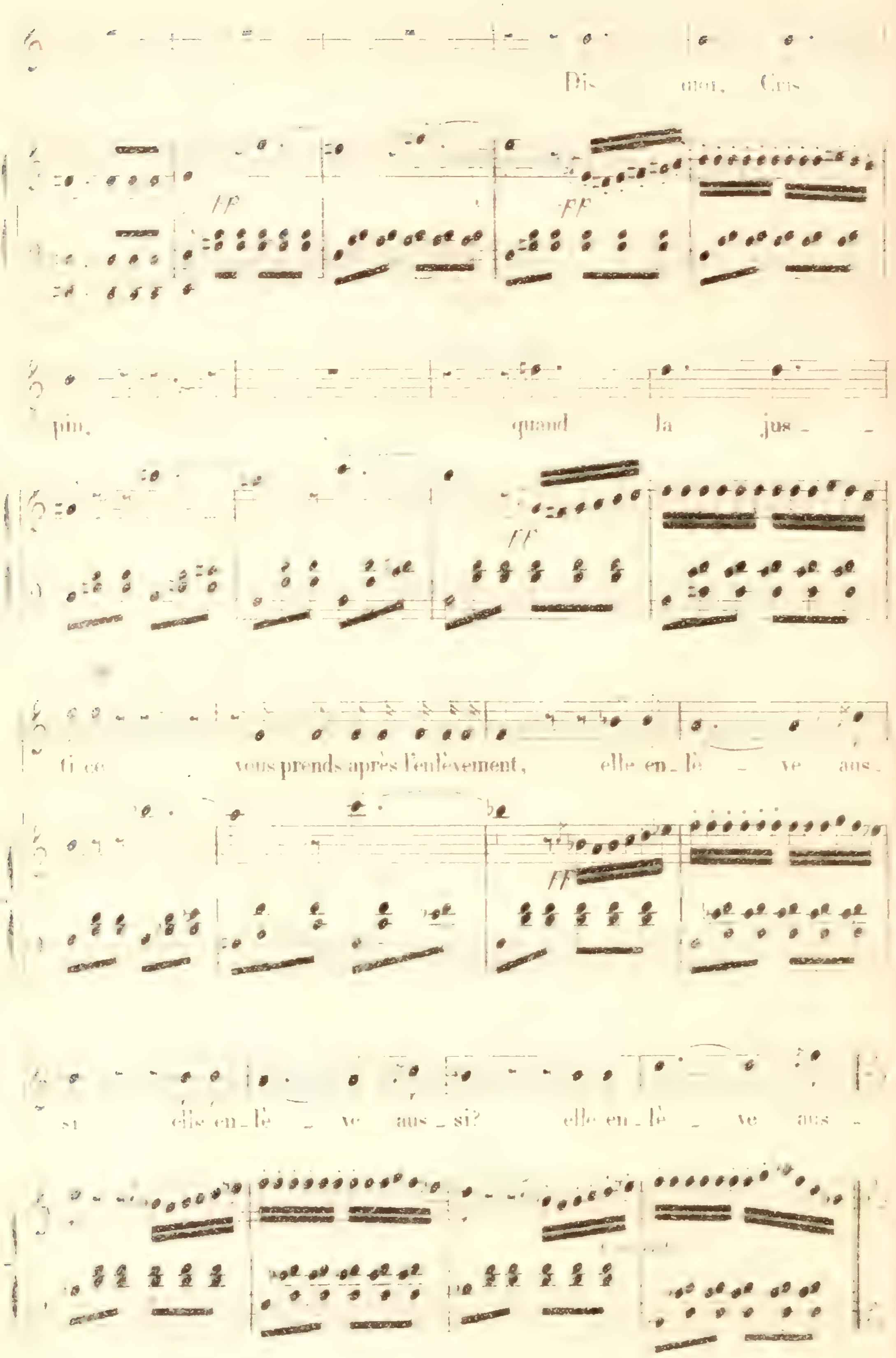

toi hé - las! ac - cable, ah! ah! c'est
mal tu le prends mal
mal! Crispin, c'est mal! ah! Crispin, c'est fort mal, ah! ah! ah! c'est fort
tu le prends mal, ah! ah! ah! oui; tu le prends mal; tu le prends
mal ah! ah! ah! c'est fort mal! ah! ah! ah!
mal tu le prends mal; quel animal, tu le prends mal! tu le prends mal, quel animal; quel a_ni-

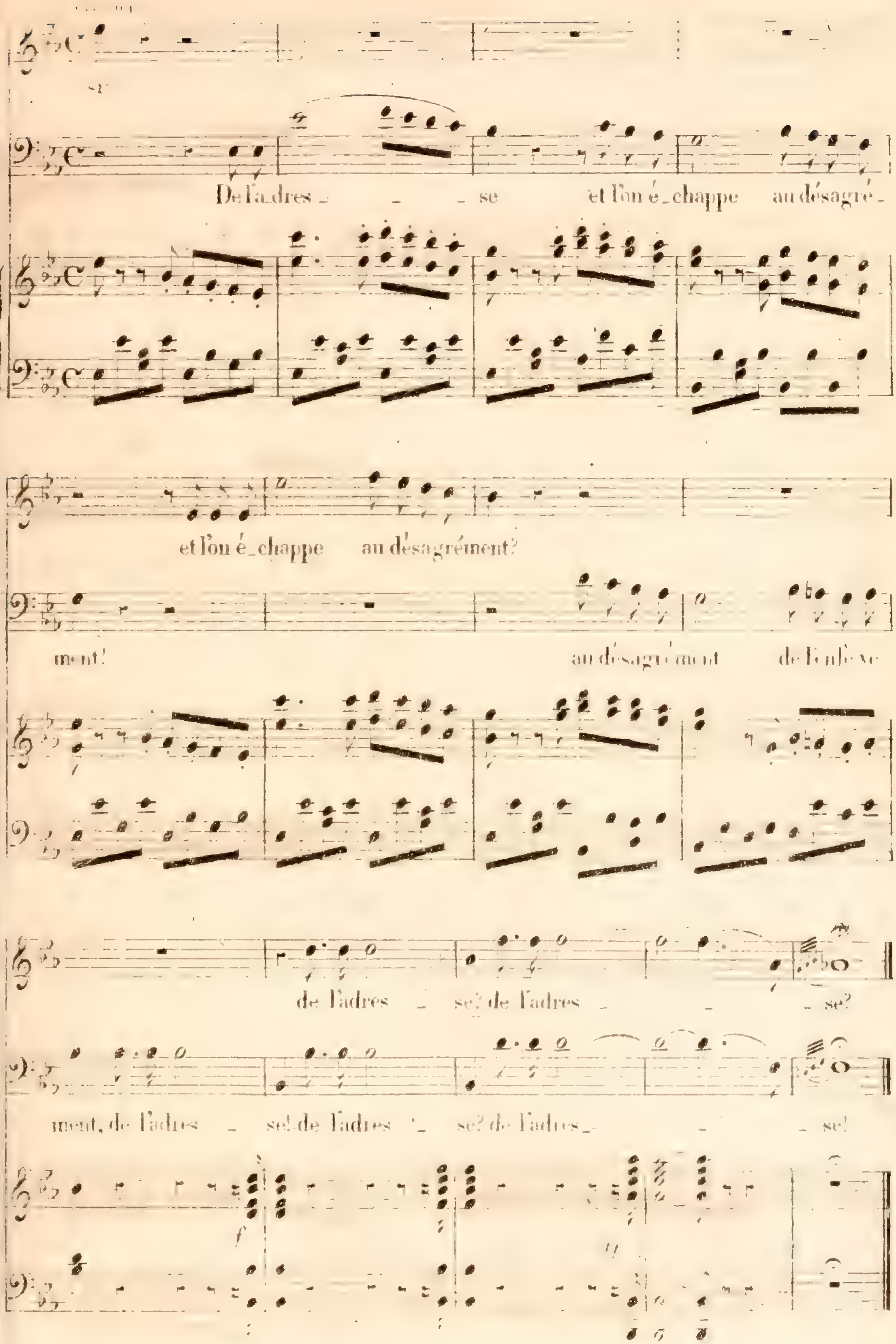

mal tu le prends mal, tu le prends mal, quel a_ni_mal! quel a_ni_
mal? ah, c'est fort mal, je ne sais rien.
Crispin, c'est mal,
Voyons!
1° tempo.
tu peux, a_vec de l'indus_

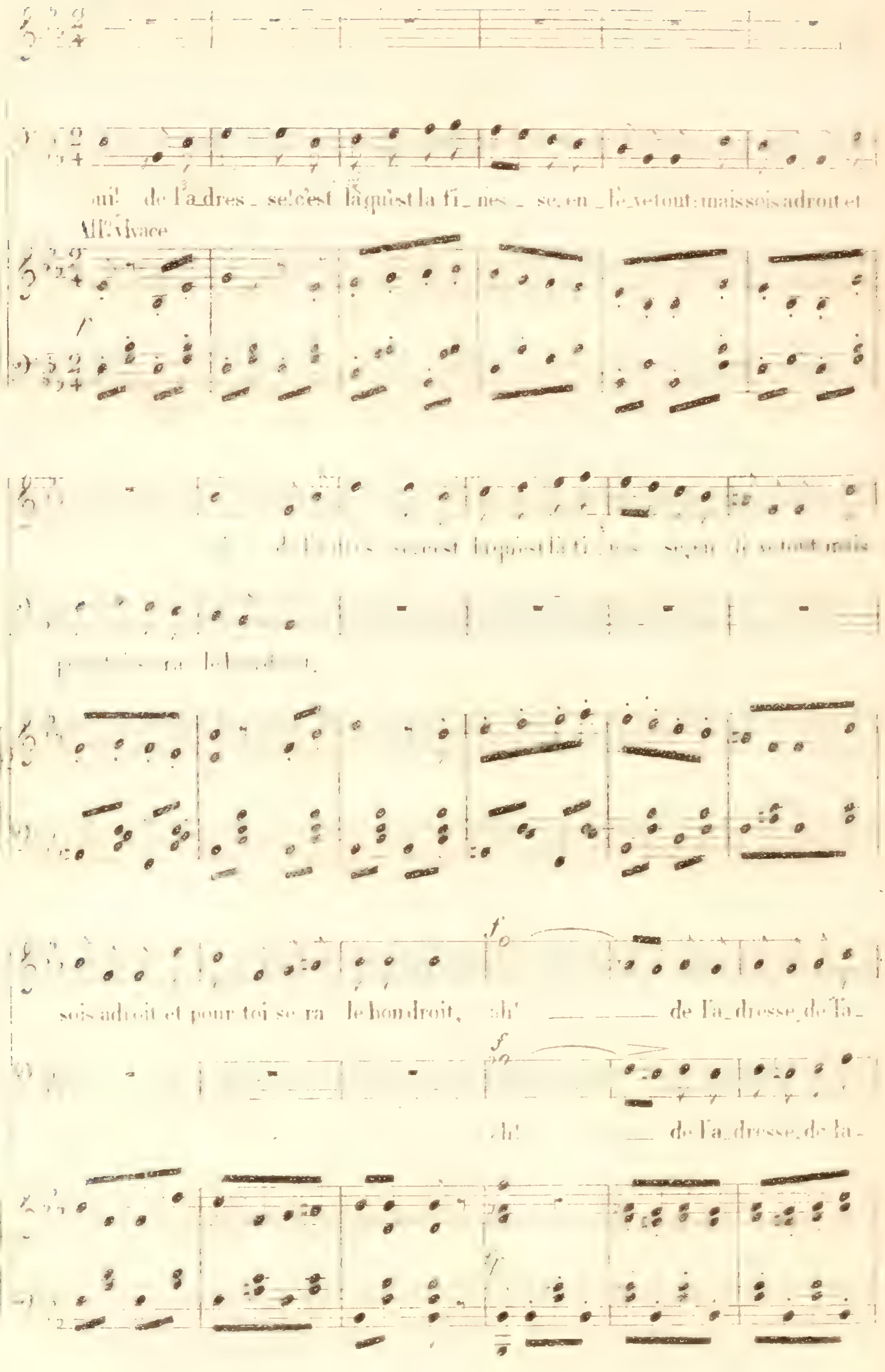

tere sur u_ne pen_du_le, ga_gner douze lou_is! Mais faire une pen-
Crispin
dule? je n'ai pas essayé. Eh bien Dieu quel scrupule on pourra t'ensei_gner, je vais au moins t'
ff molto staccato
rien t'apprendre le moyen de la faire et très bien u_ne riche pen_dule est chez monsieur Cas-
f ff
sandre, tu t'introduis, tu t'introduis, dans la maison dans la mai_
je m'introduis? je m'introduis? je m'introduis dans la mai_

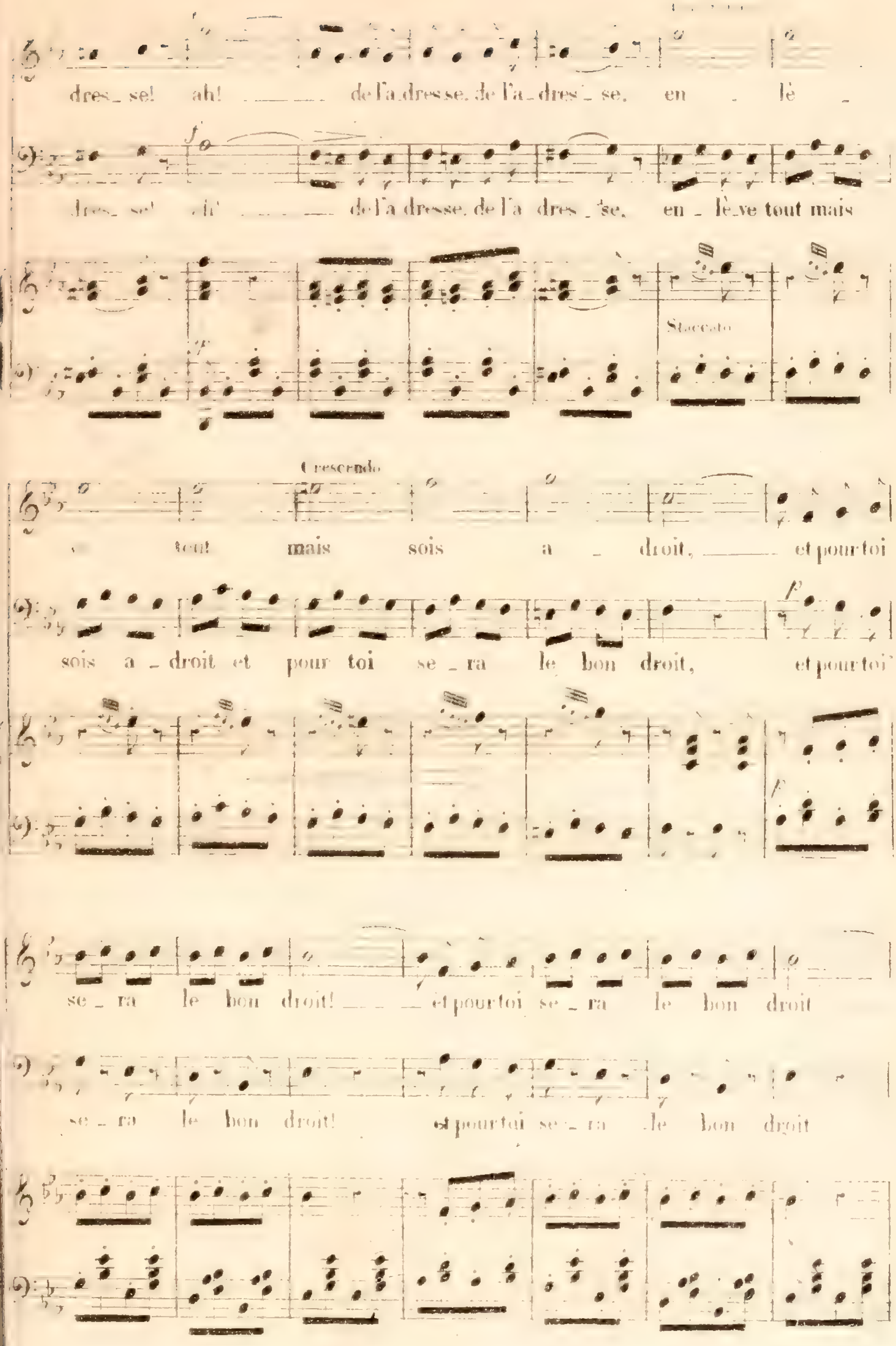

sans qu'on me voye
et pour rai_
et pour raison?
son, tu me l'apportes; je vais la ven_dre! vingt cinq lou_is! en bons gar_
nous partageons? nous par_ta_
çons! tout aussi_tôt nous partageons! nous par_ta_geons,

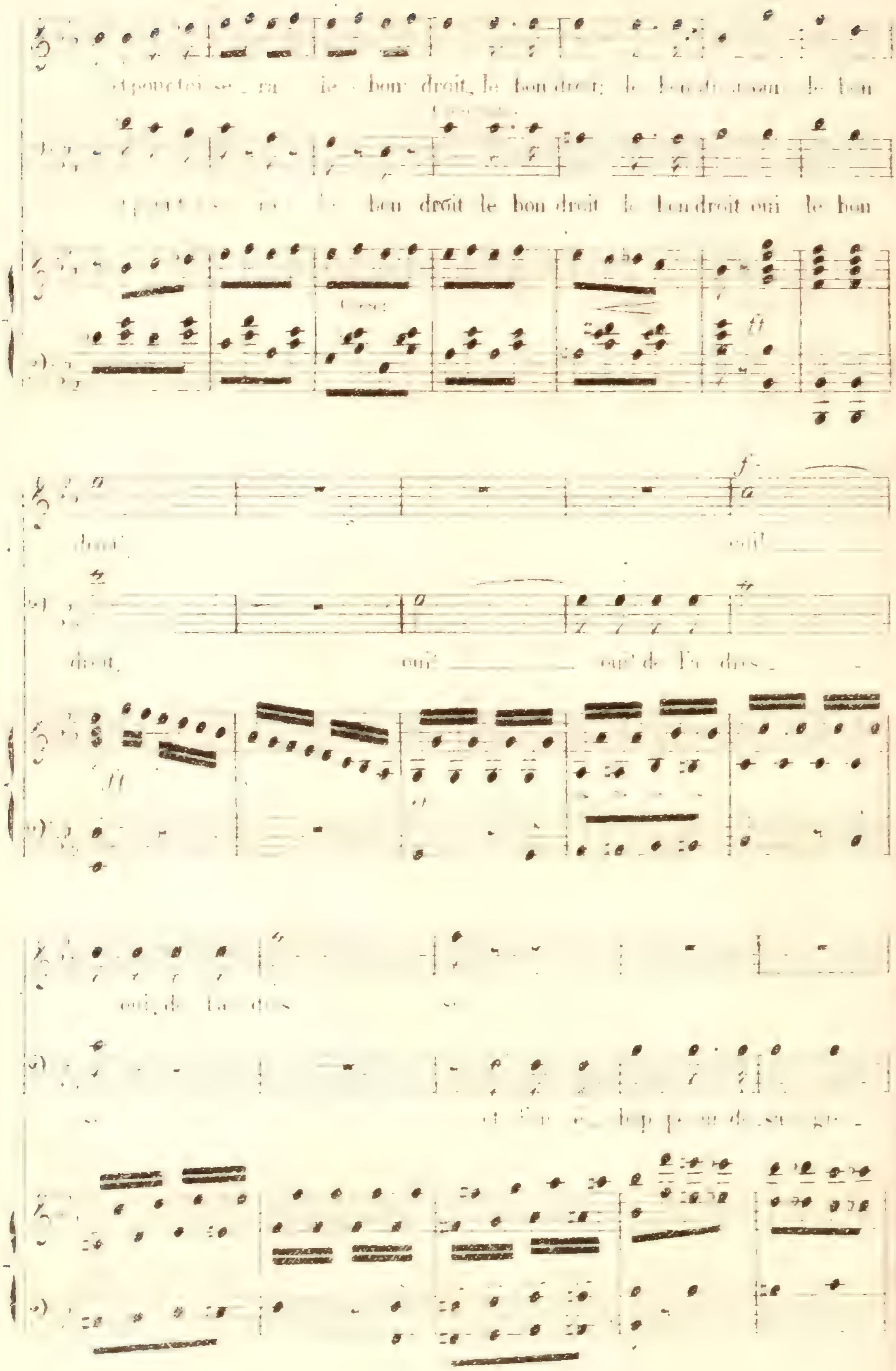

geons? nous par_ta_geons, en bons gar_çons, nous par_ta_
nous par_ta_geons, en bons gar_çons! nous par_ta_geons!
geons? nous par_ta_geons, en bons gar_çons.... attends un peu, que j'y réflé
nous par_ta_geons, en bons gar_çons,
ff

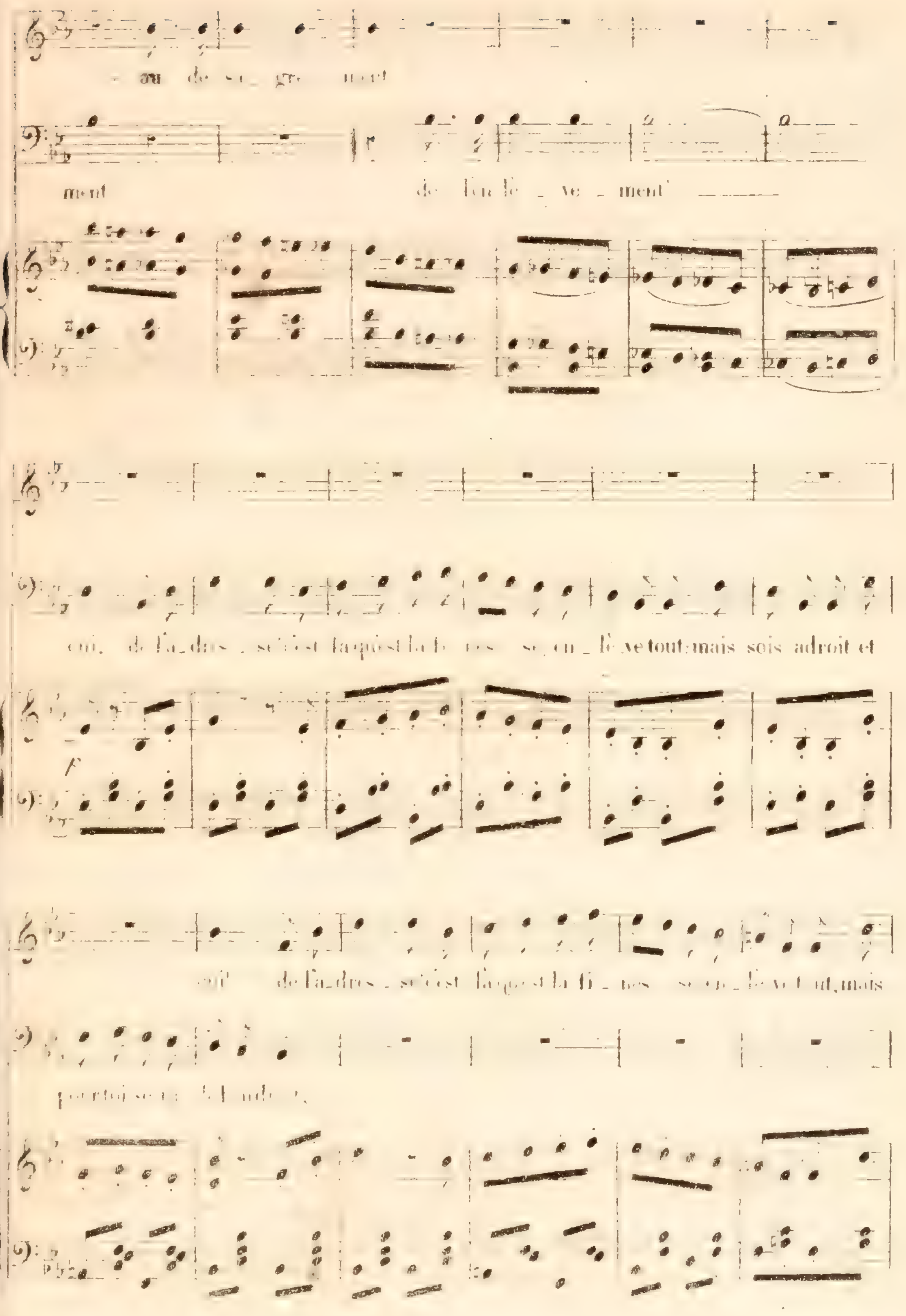

Dis moi, Cris
pin, quand la jus _ _
ti ce vous prends après l'enlèvement, elle en _ lè _ ve aus _
si elle en _ lè _ ve aus _ si? elle en _ lè _ ve aus _
FF

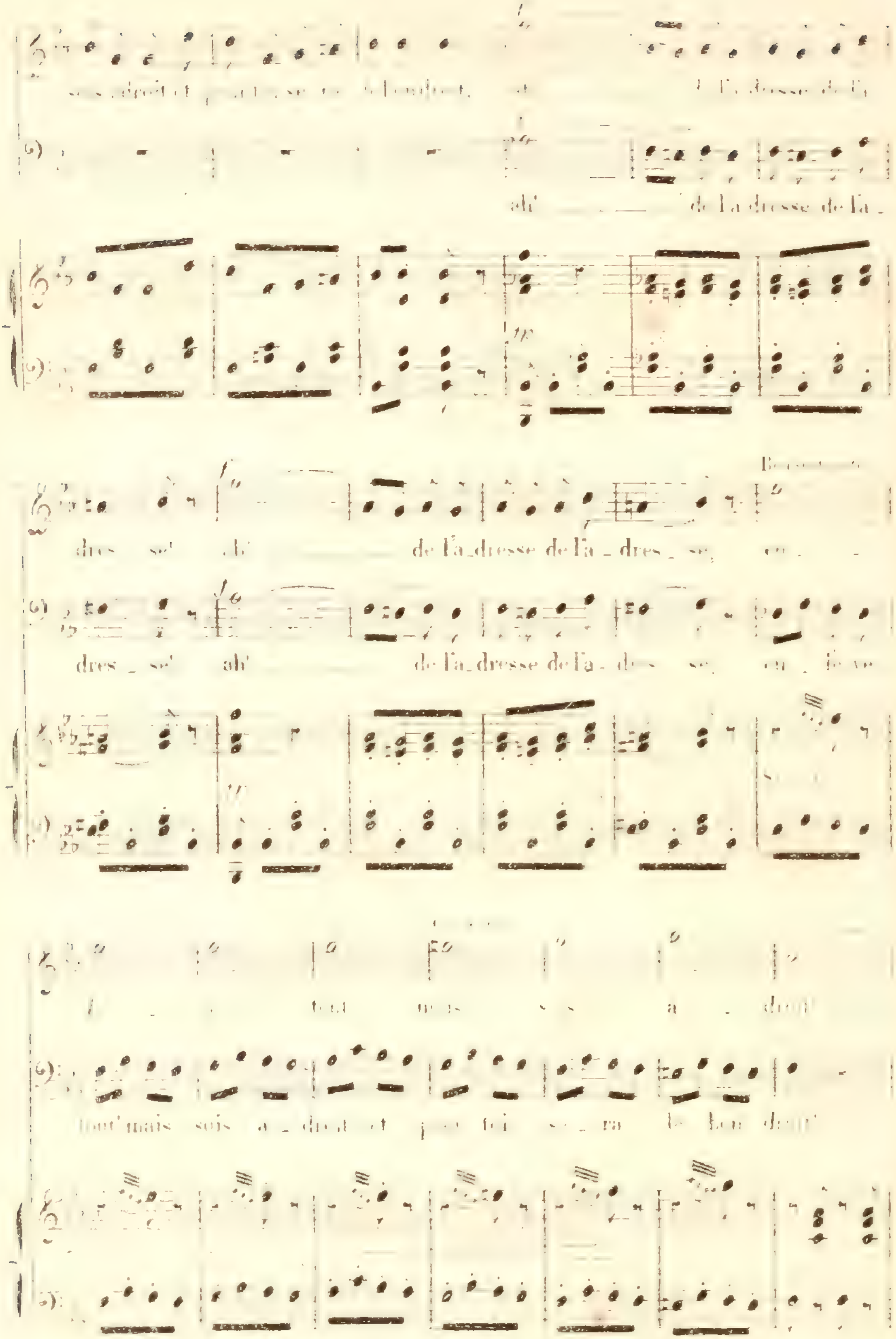

De l'a_dres _ _ _ se et l'on é_chappe au désagré_
et l'on é_chappe au désagrément?
ment! au désagrément de l'enlève
de l'adres _ se? de l'adres _ _ _ se?
ment, de l'adres _ se! de l'adres _ se? de l'adres_ _ _ se!

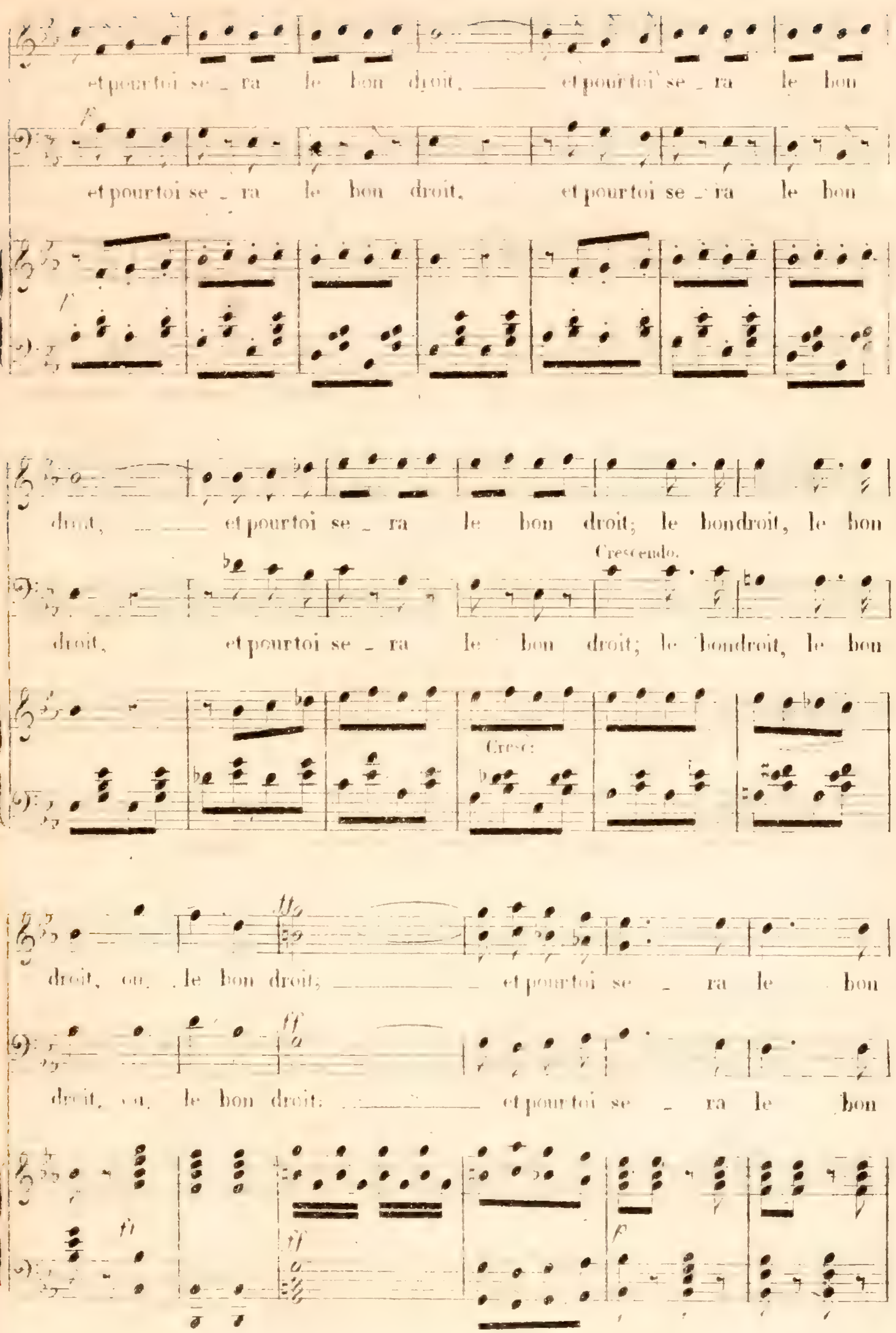

oui! de l'a_dres_se! c'est là qu'est la fi_nes_se, en_le_ve tout; mais sois adroit et
All.° vivace
sois adroit et pour toi se_ra le bon droit, ah! de l'a_dresse_de l'a_
ah! de l'a_dresse_de la_

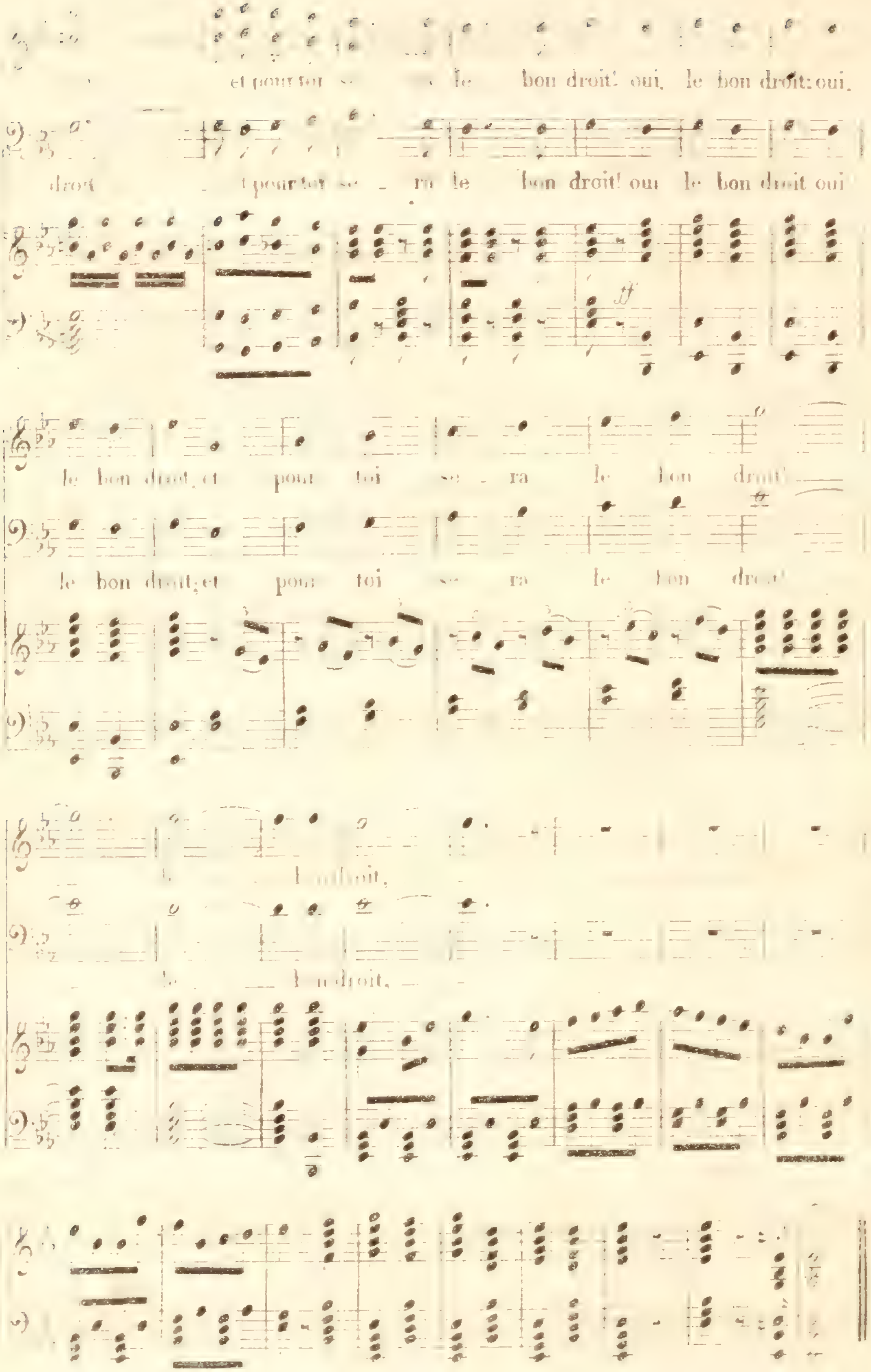

dres_se! ah! de l'a_dresse, de l'a_dres_se, en lè
dres_se! ah! de l'a dresse, de l'a dres_se, en _ lè_ve tout mais
Staccato
Crescendo
tout mais sois a _ droit, et pour toi
sois a _ droit et pour toi se _ ra le bon droit, et pour toi
se _ ra le bon droit! et pour toi se _ ra le bon droit
se _ ra le bon droit! et pour toi se _ ra le bon droit


bon droit le bon droit le bon droit oui le bon
droit
oui!
oui


ment
mais sois adroit et


ah! de l'a_dresse de l'a_
dres_se! ah! de l'a_dresse de l'a_dres_se, en_
dres_se! ah! de l'a_dresse de l'a_dres_se, en_

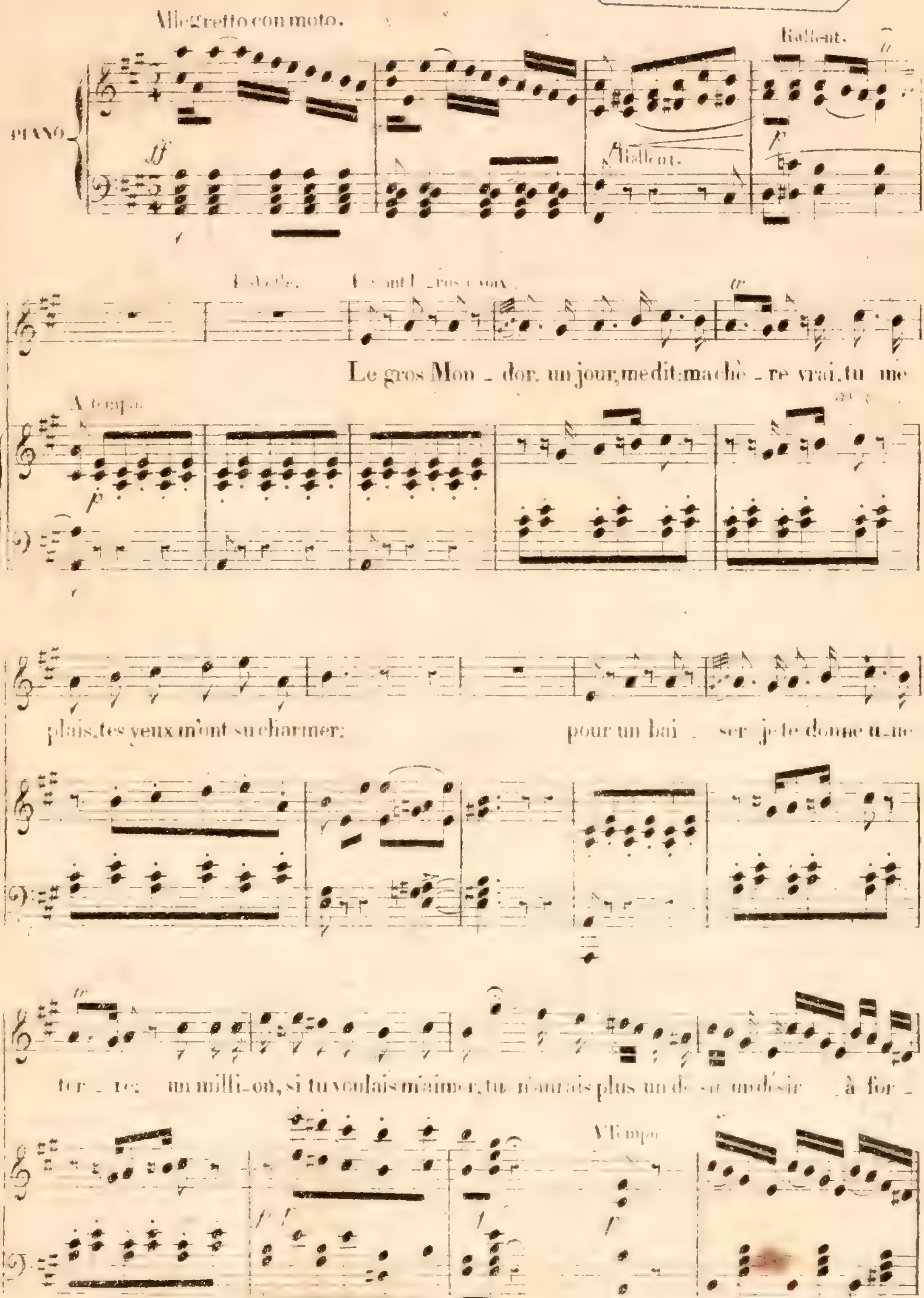

et pour toi se _ ra le bon droit, ___ et pour toi se _ ra le bon
et pour toi se _ ra le bon droit, et pour toi se _ ra le bon
droit, ___ et pour toi se _ ra le bon droit; le bon droit, le bon
Crescendo.
droit, et pour toi se _ ra le bon droit; le bon droit, le bon
Cresc:
droit, ou, le bon droit; ___ et pour toi se _ ra le bon
droit, ou, le bon droit; ___ et pour toi se _ ra le bon

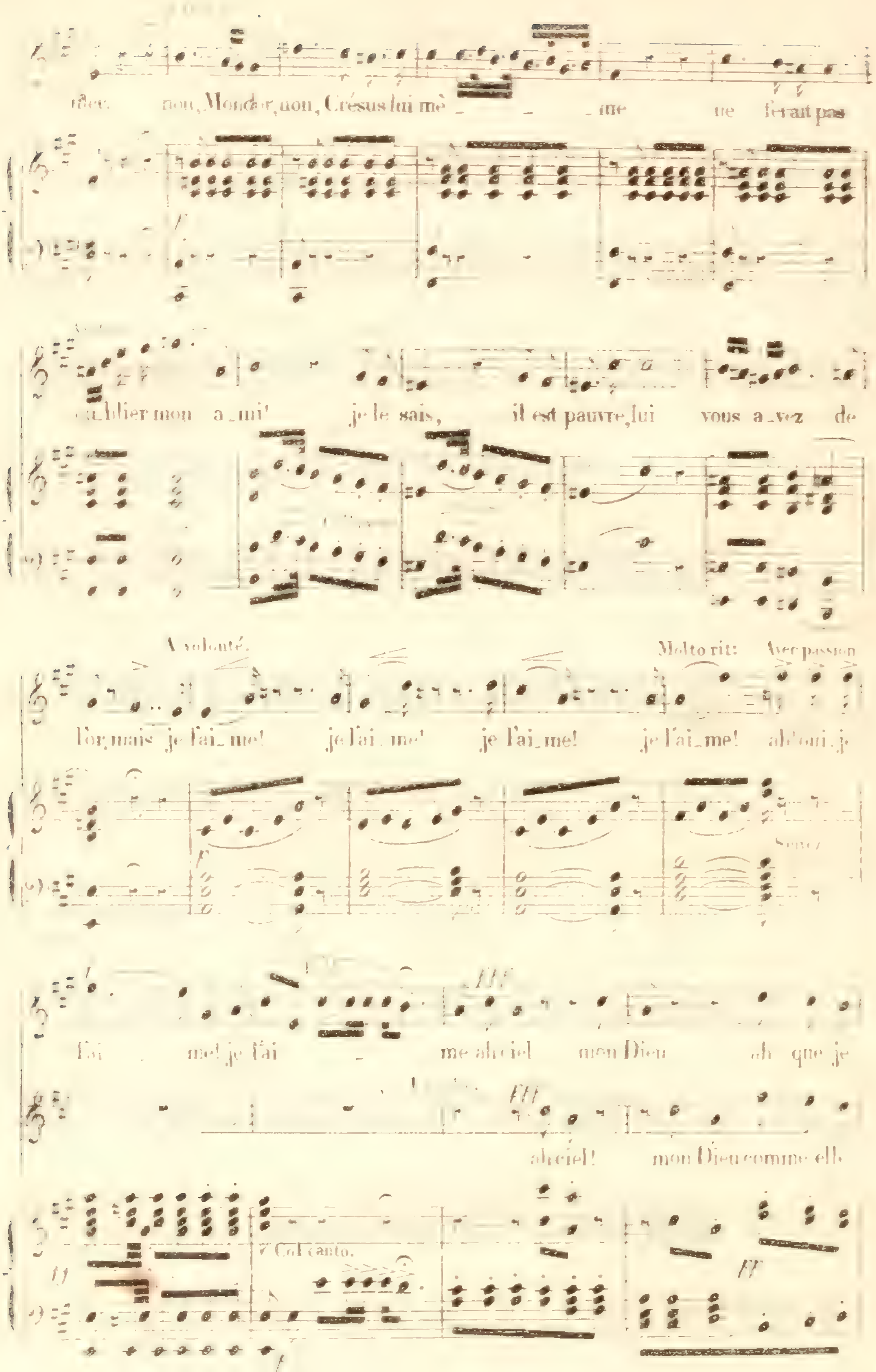

et pour toi se - ra le bon droit! oui, le bon droit: oui,
pour toi se - ra le bon droit! oui le bon droit oui
le bon droit, et pour toi se - ra le bon droit!
le bon droit, et pour toi se - ra le bon droit
bon droit,
bon droit,

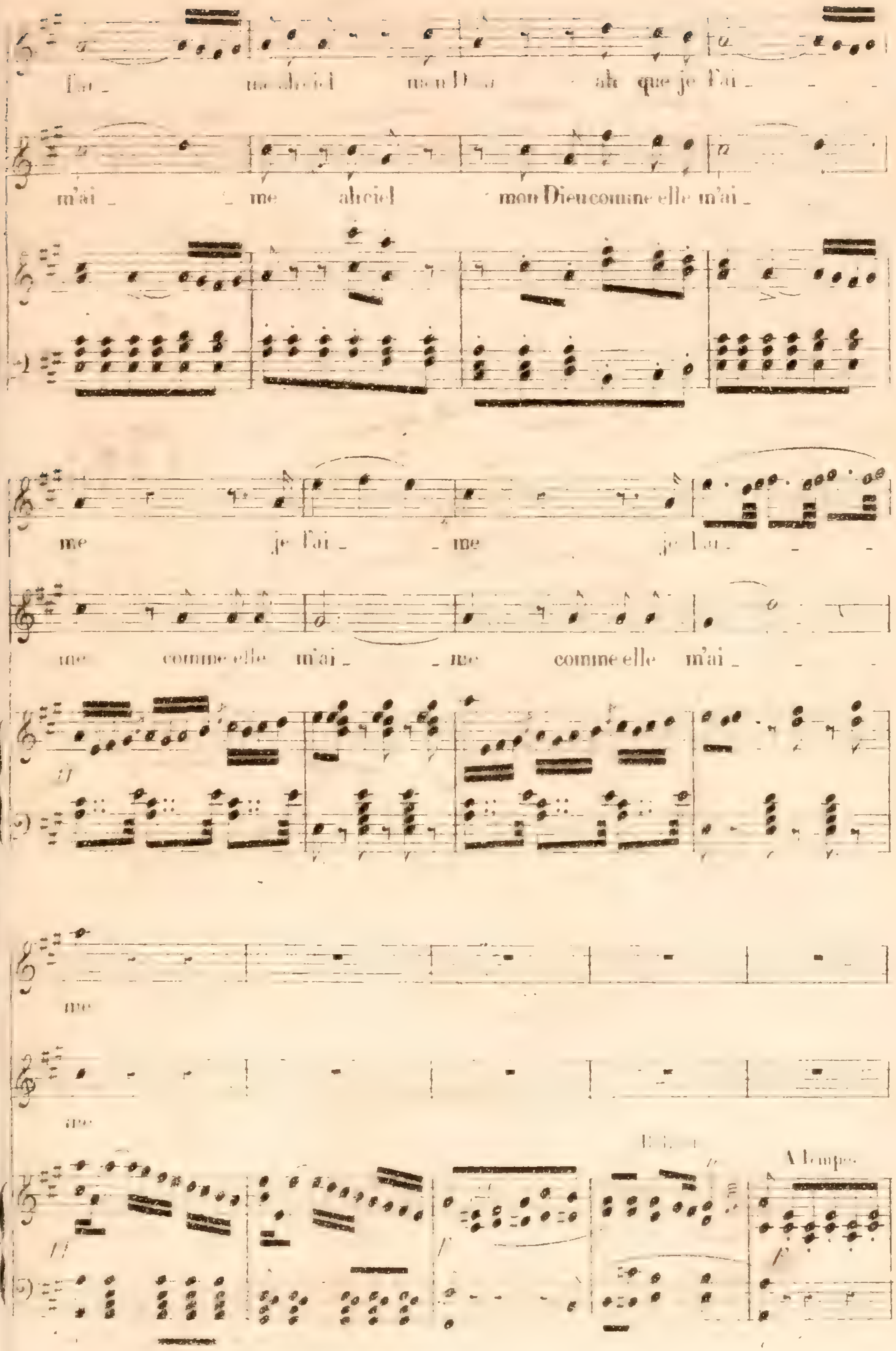
CERCLE ART[Q]
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N°

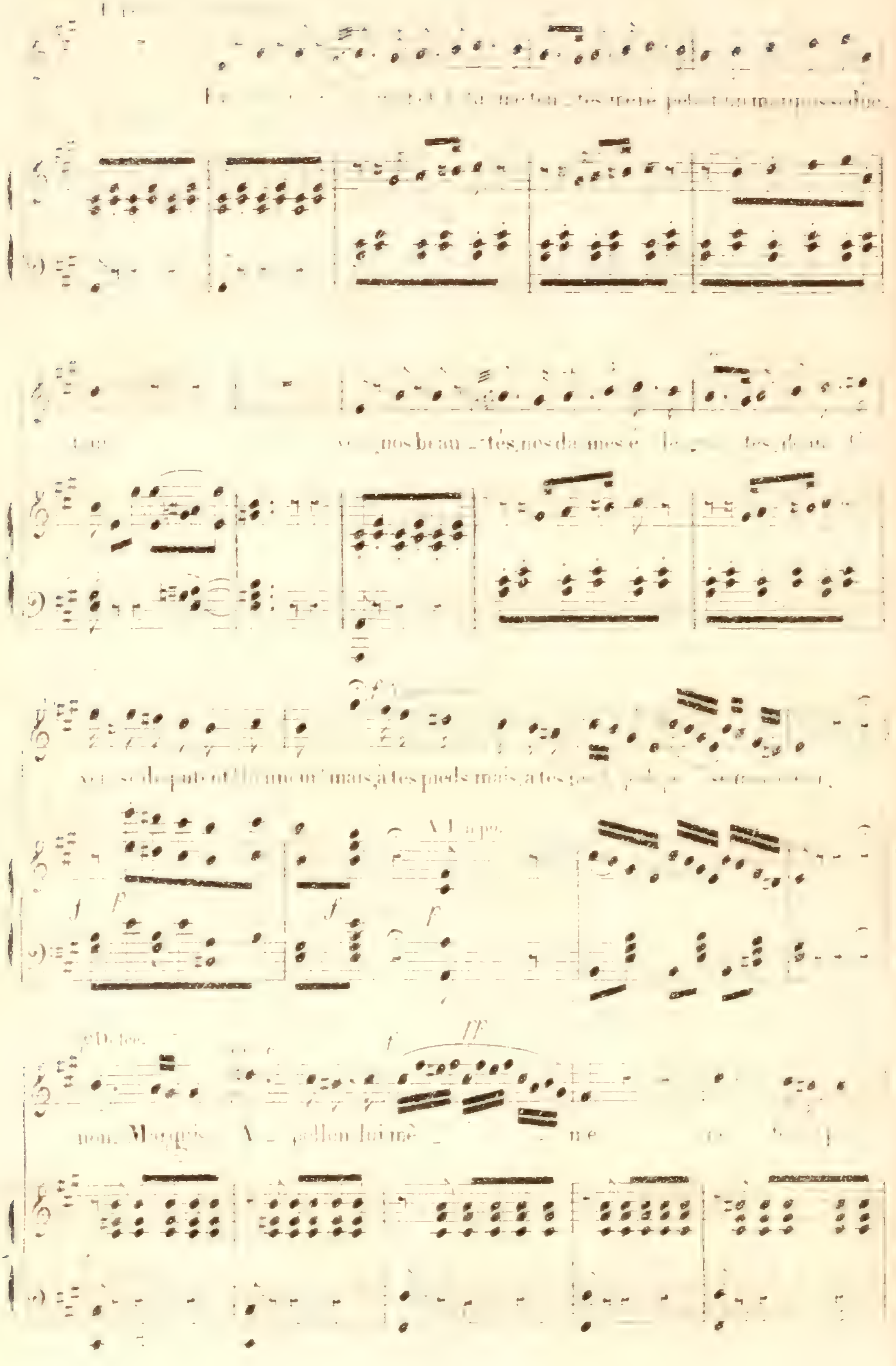
N° 5

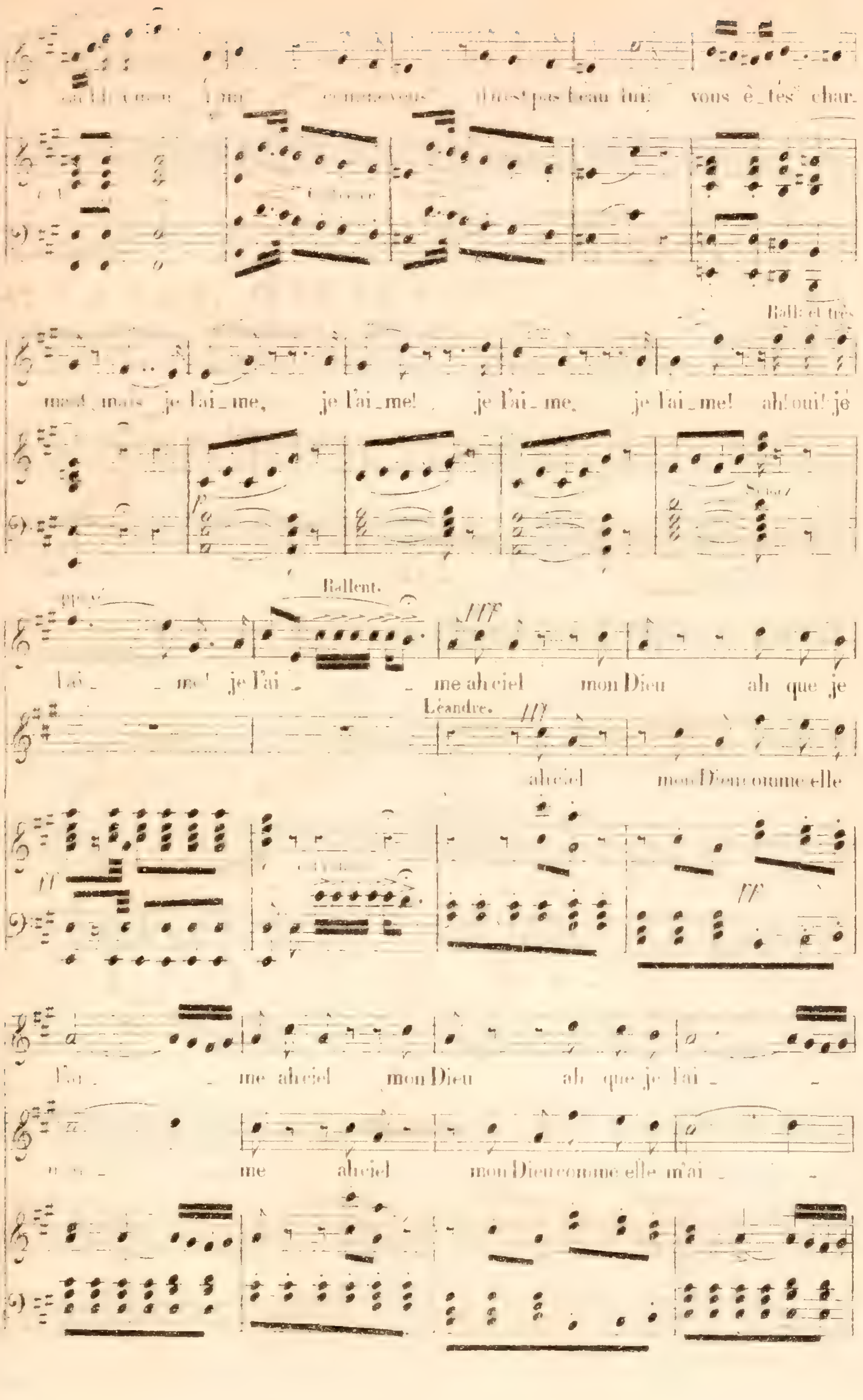
COUPLETS.

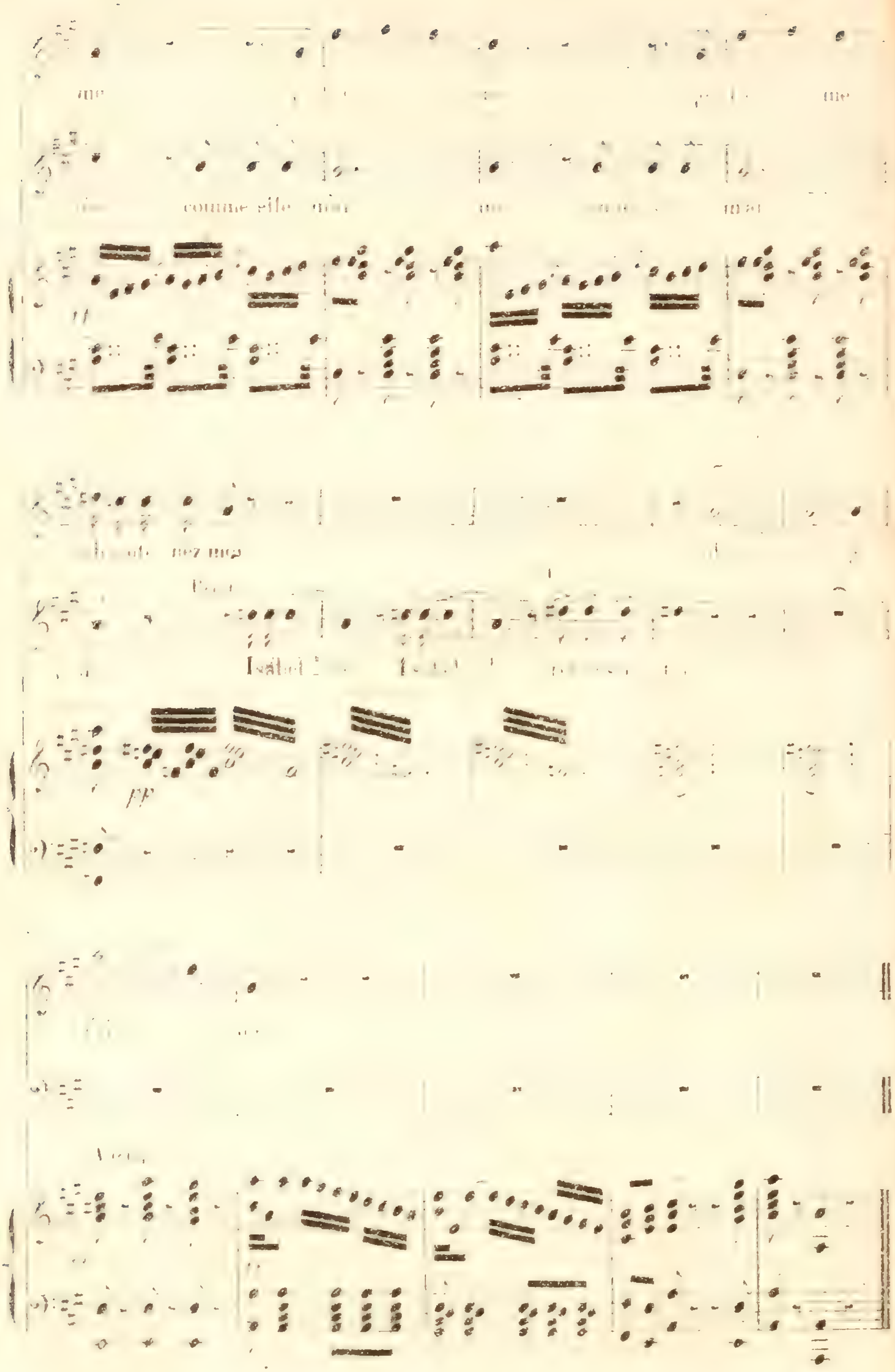



non, Mondor, non, Crésus lui mê _ _ _ me ne ferait pas
je le sais, il est pauvre, lui vous a_vez de
A volonté.
Molto rit:
Avec passion
je l'ai_me! je l'ai_me! je l'ai_me! je l'ai_me!
me! je l'ai _ me ah ciel mon Dieu que je
ah ciel! mon Dieu comme elle
Col canto.


l'ai _ ah ciel mon Dieu ah que je l'ai _ _ _
m'ai _ _ me ah ciel mon Dieu comme elle m'ai _
me je l'ai _ _ me je l'ai _ _ _
me comme elle m'ai _ _ me comme elle m'ai _ _
me
me
A Tempo

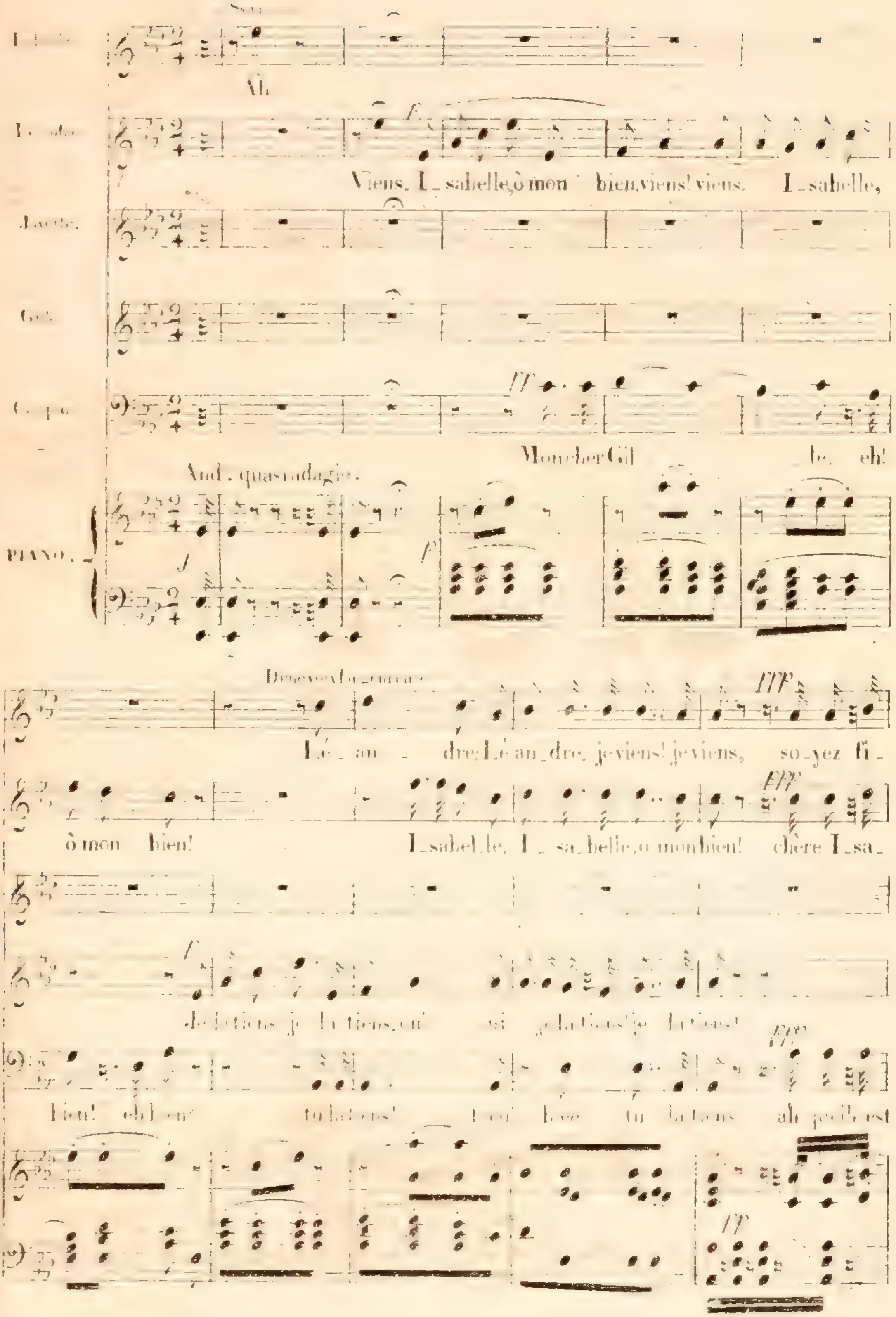

nos beau _ tés, nos da mes
mais, à tes pieds mais, à tes
A Tempo
ff
non. Marquis

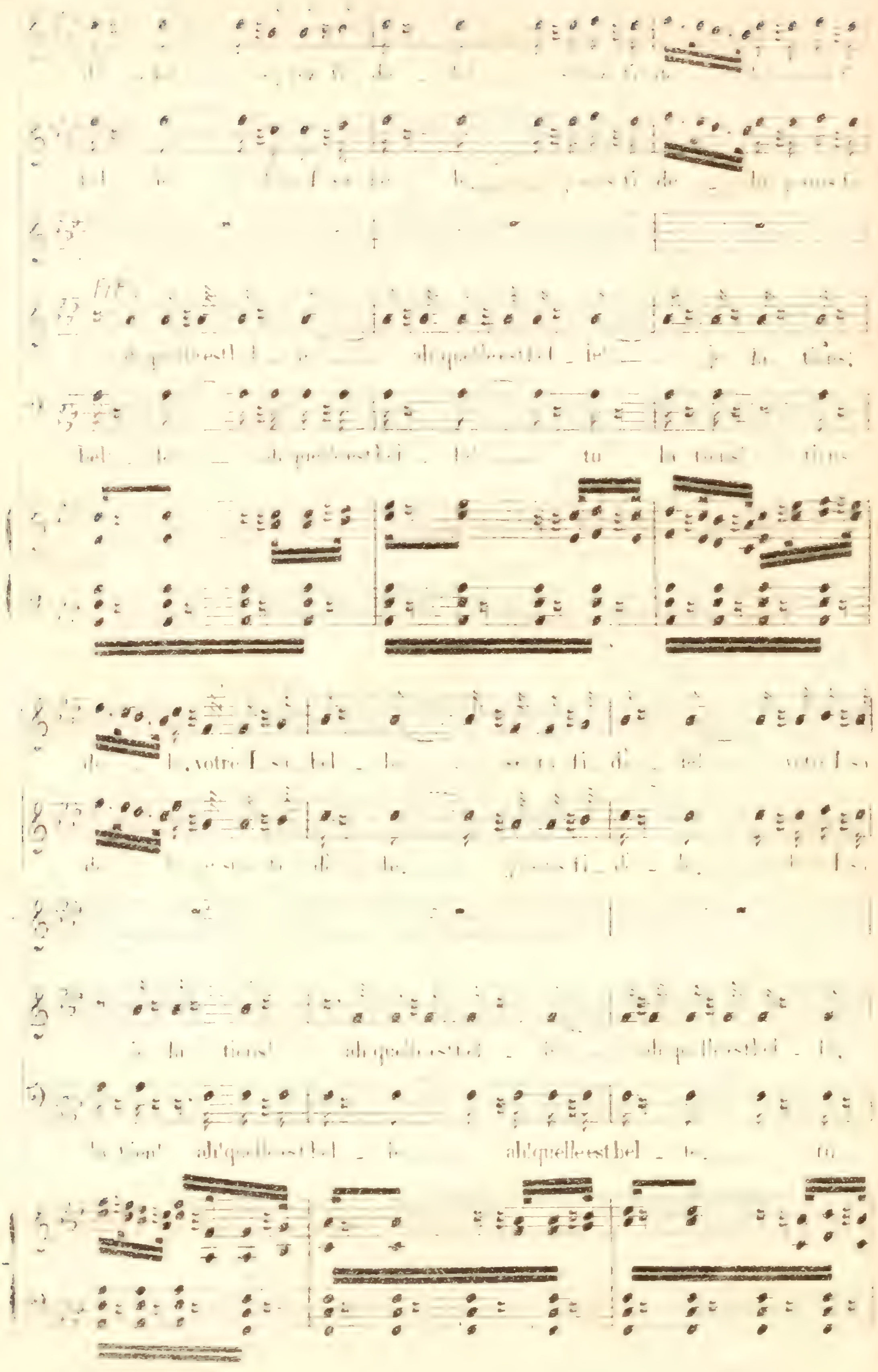

il n'est pas beau lui: vous ê_tes char_
ment, mais je l'ai_me, je l'ai_me! je l'ai_me, je l'ai_me! ah! oui! je
Rall: et très
Rallent.
l'ai_ _me! je l'ai_ _me ah ciel mon Dieu ah que je
Léandre.
ah ciel mon Dieu comme elle
me ah ciel mon Dieu ah que je l'ai_
me ah ciel mon Dieu comme elle m'ai_

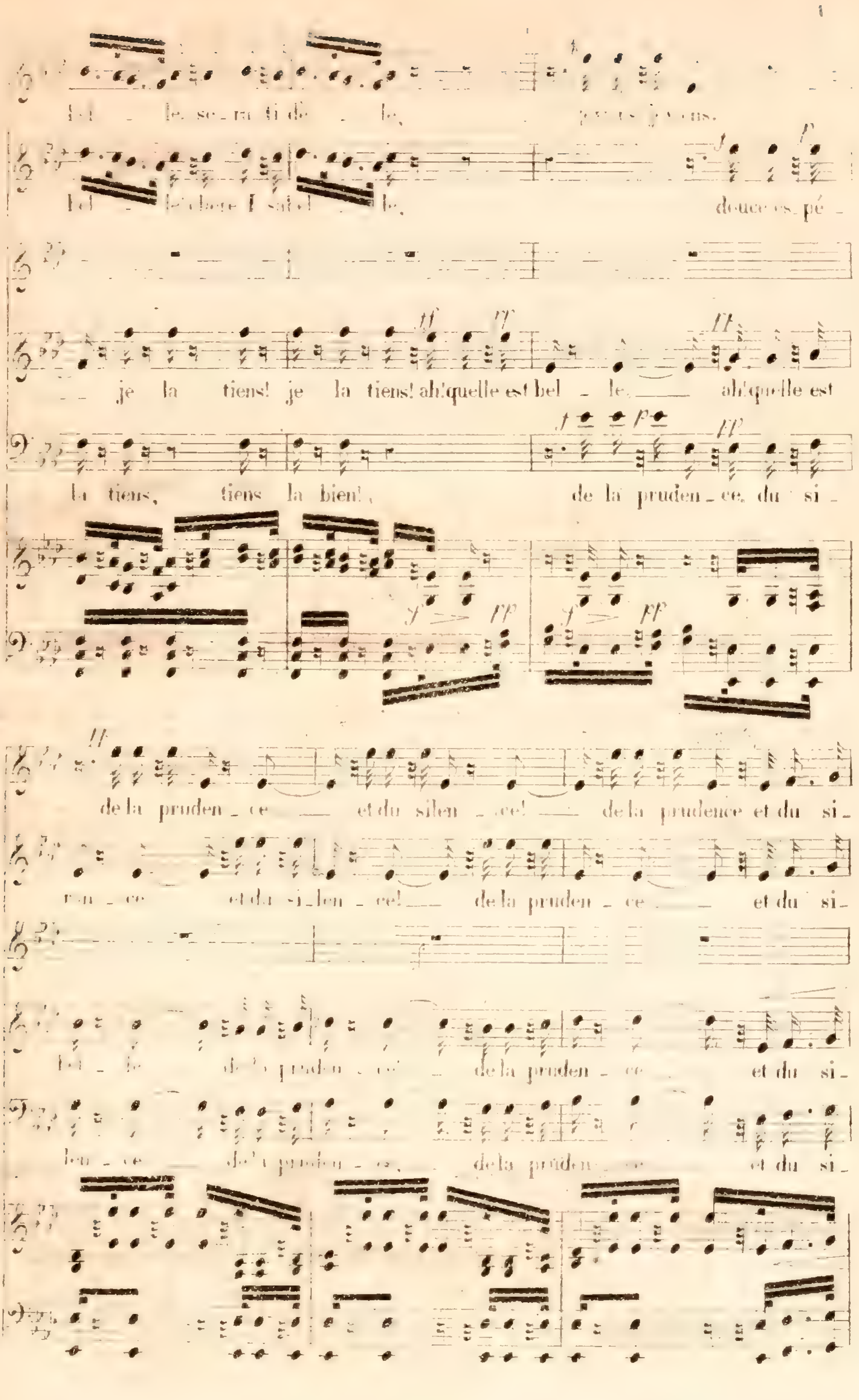

comme elle

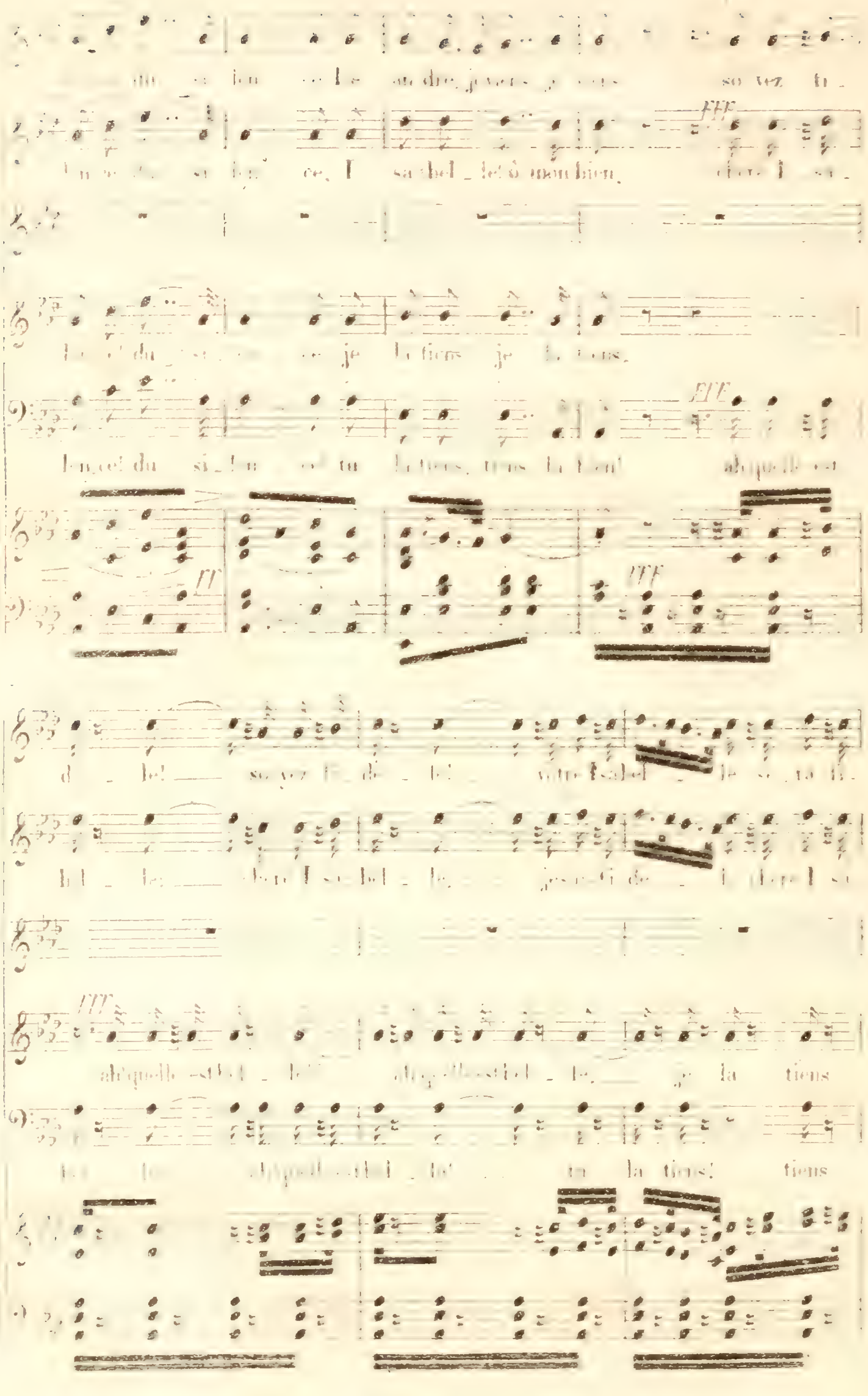
N° 6

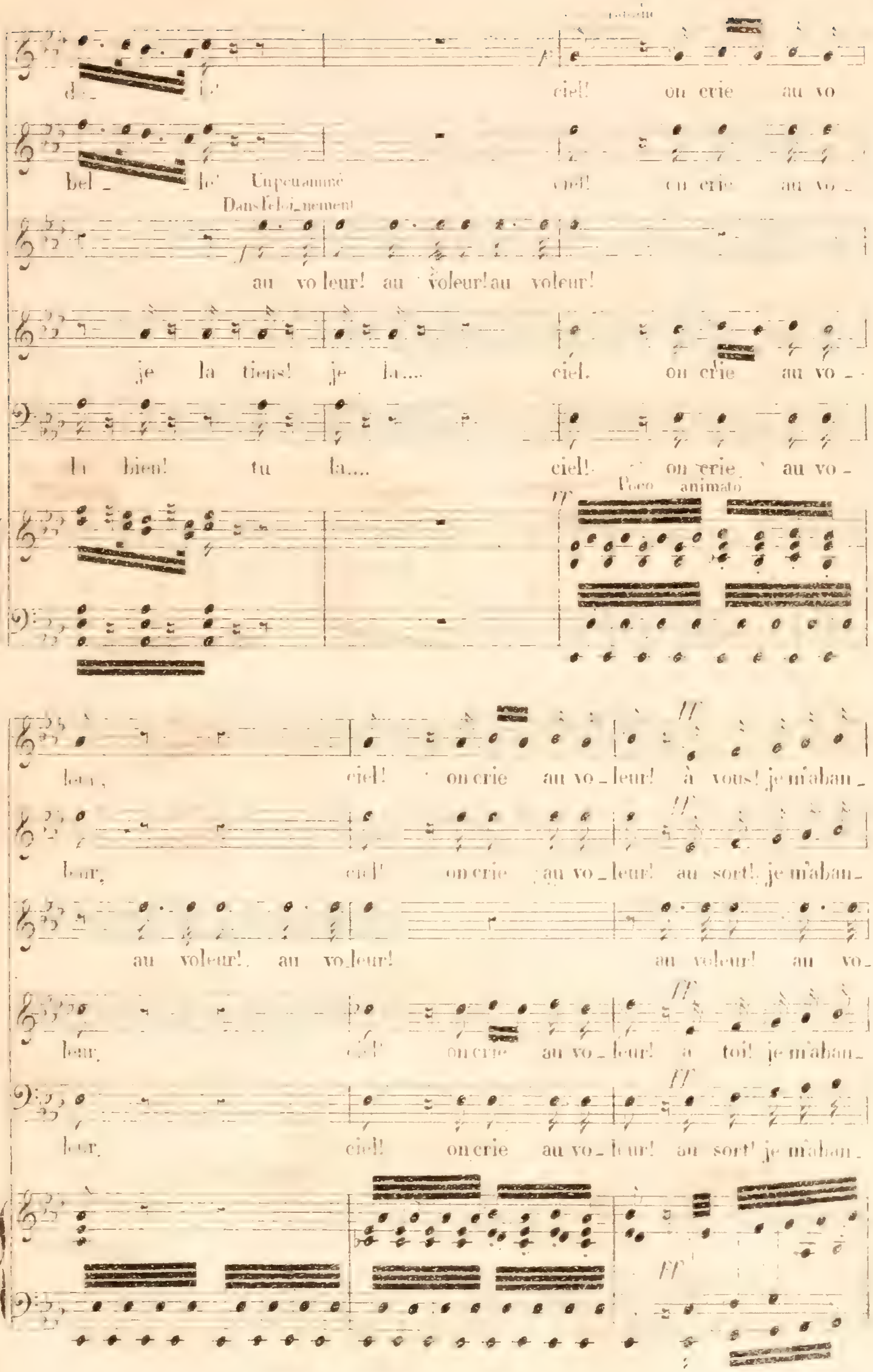
QUINTETTO

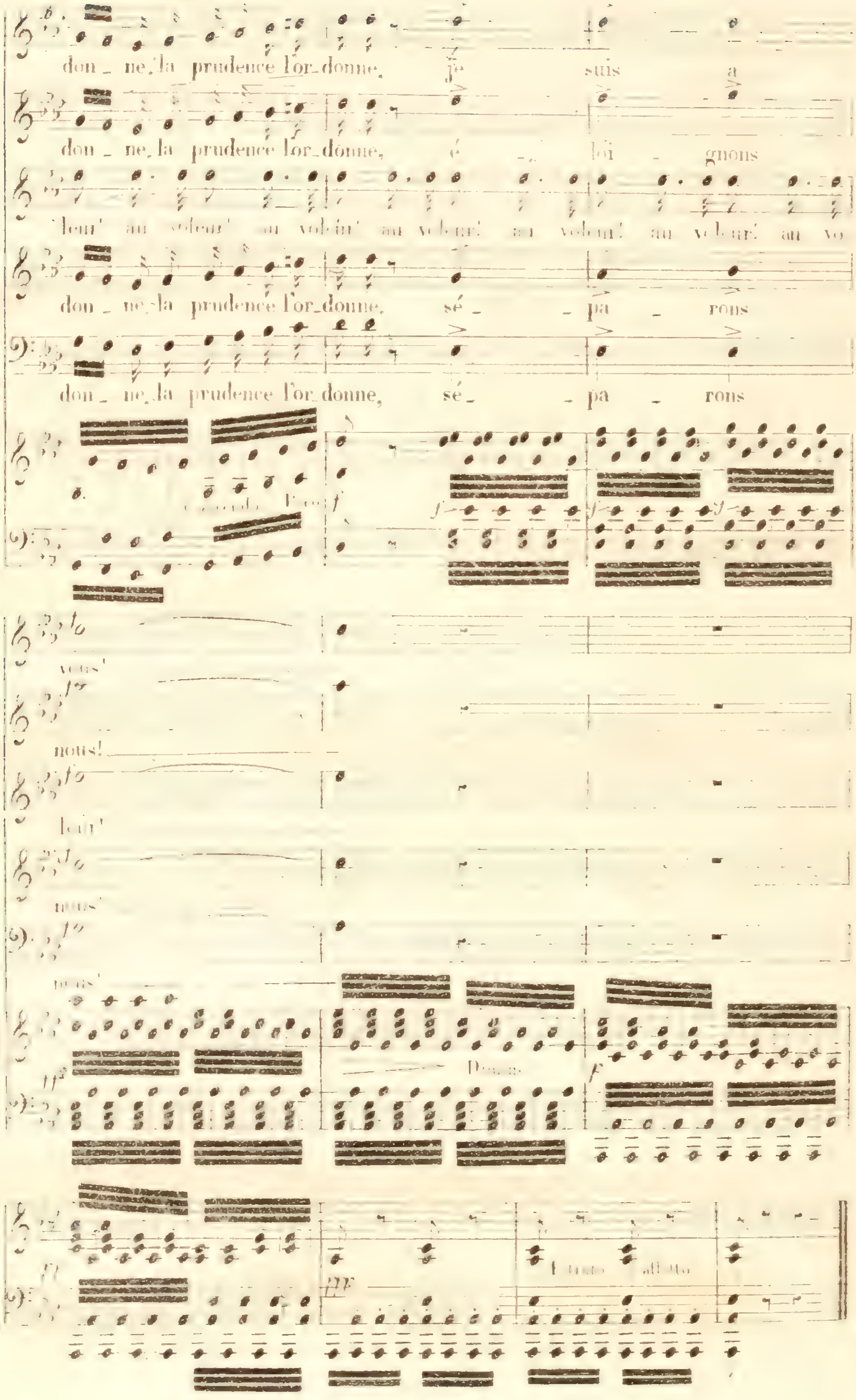



ah! quelle est bel _ le
votre
ah! quelle est bel _ le
ah! quelle est bel _ le

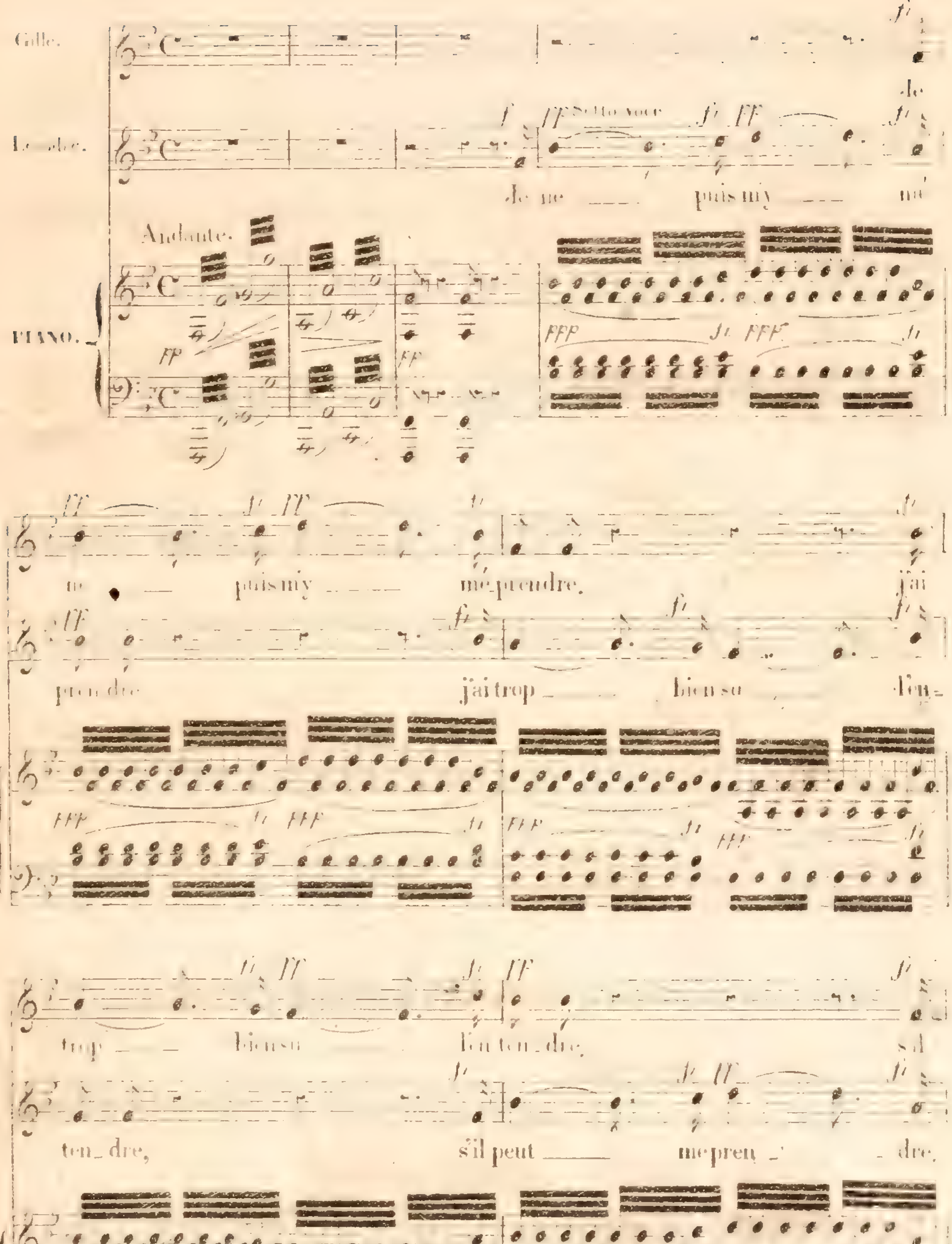

douce es_pé _
je la tiens! je la tiens! ah! quelle est bel _ le, ah! quelle est
la tiens, tiens la bien!
de la pruden _ ce, du si _
de la pruden _ ce et du silen _ ce! de la prudence et du si _
et du si _ len _ ce! de la pruden _ ce et du si _
de la pruden _ ce et du si _
de la pruden _ ce et du si _

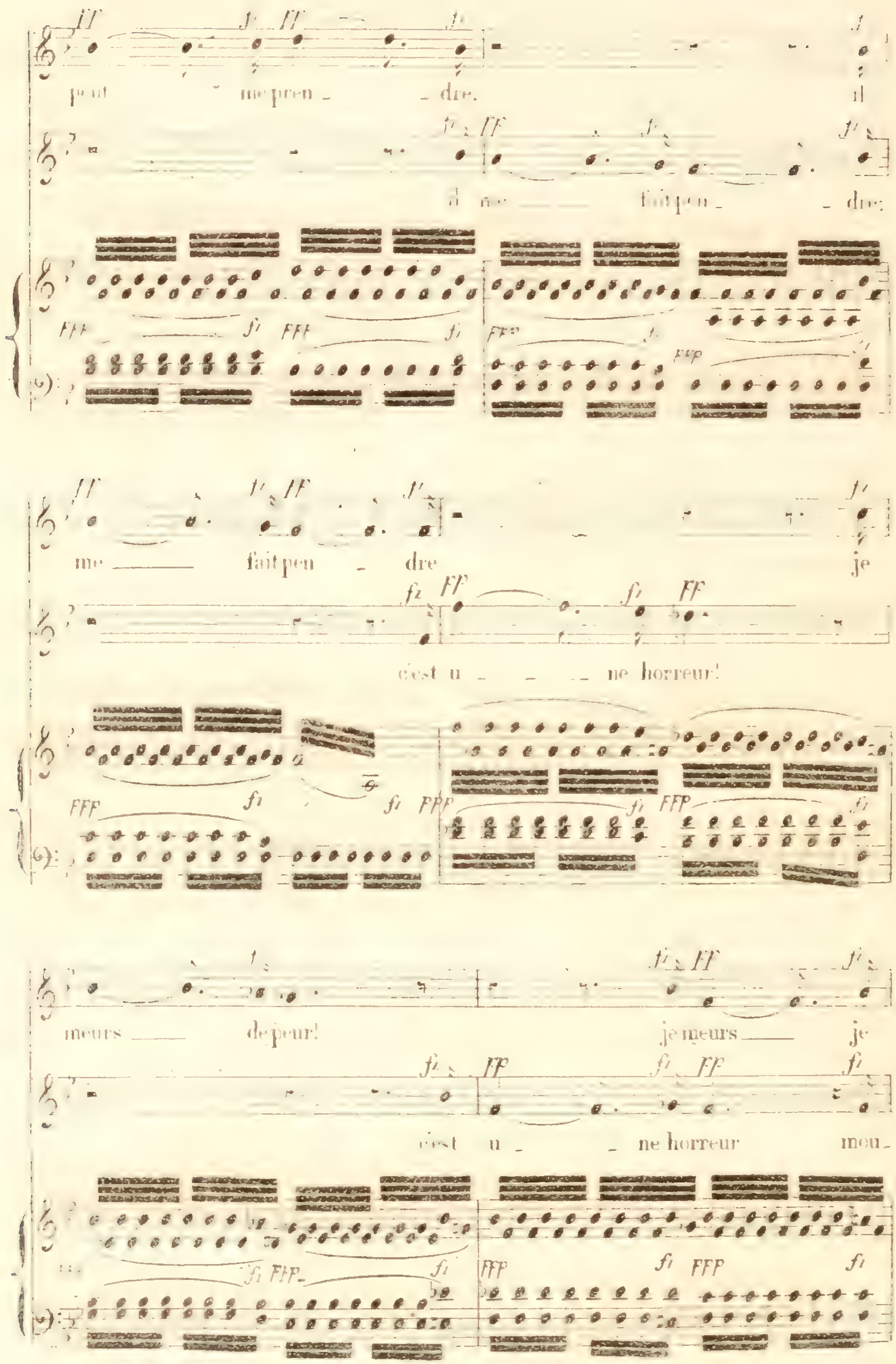

je la tiens
tu la tiens!
tiens

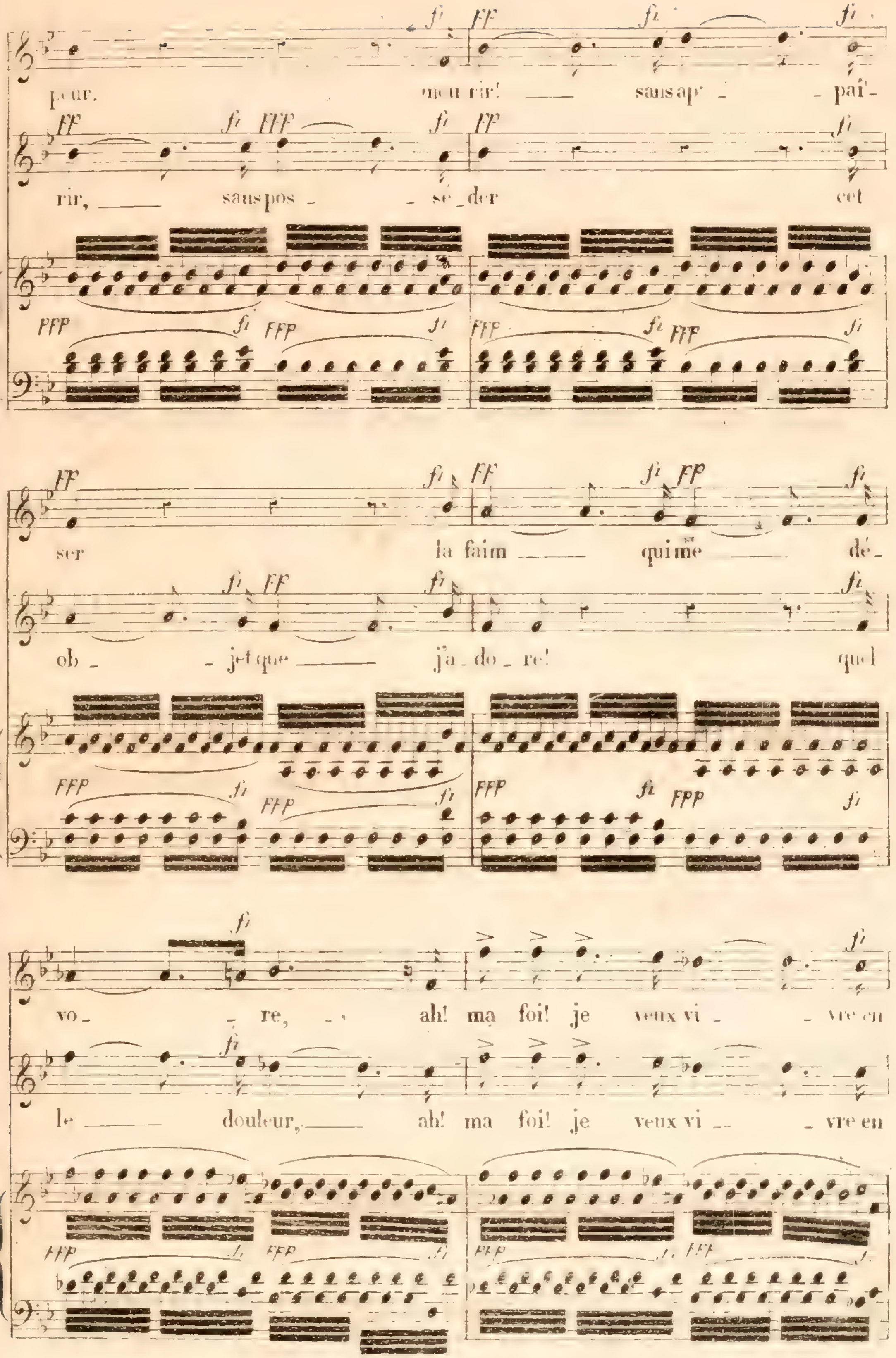

ciel! on crie au vo
bel _ le! Un peu animé ciel! on crie au vo _
Dans l'éloi_nement
au voleur! au voleur! au voleur!
je la tiens! je la.... ciel. on crie au vo _
la bien! tu la.... ciel! on crie au vo _
Poco animato
ff
leur, ciel! on crie au vo _ leur! à vous! je m'aban _
leur, ciel! on crie au vo _ leur! au sort! je m'aban _
au voleur! au voleur! au voleur! au vo _
leur, ciel! on crie au vo _ leur! à toi! je m'aban _
leur, ciel! on crie au vo _ leur! au sort! je m'aban _
ff

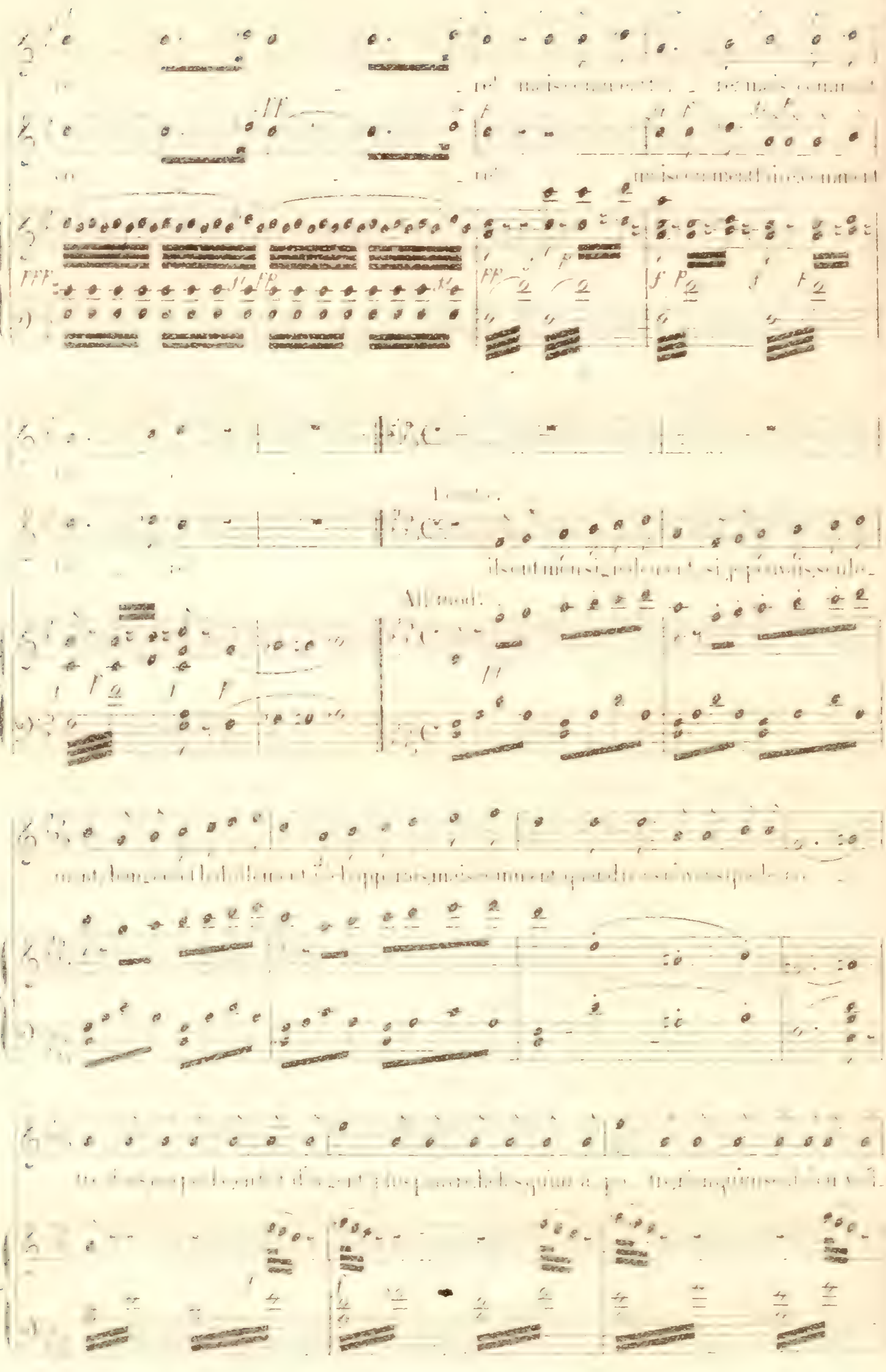

don_ne, la prudence l'or_donne, je suis a
don_ne, la prudence l'or_donne, é_loi_gnons
leur! au voleur! au voleur! au voleur! au voleur! au vo
don_ne, la prudence l'or_donne, sé_pa_rons
don_ne, la prudence l'or_donne, sé_pa_rons
vous!
nous!
leur!
nous!
nous!

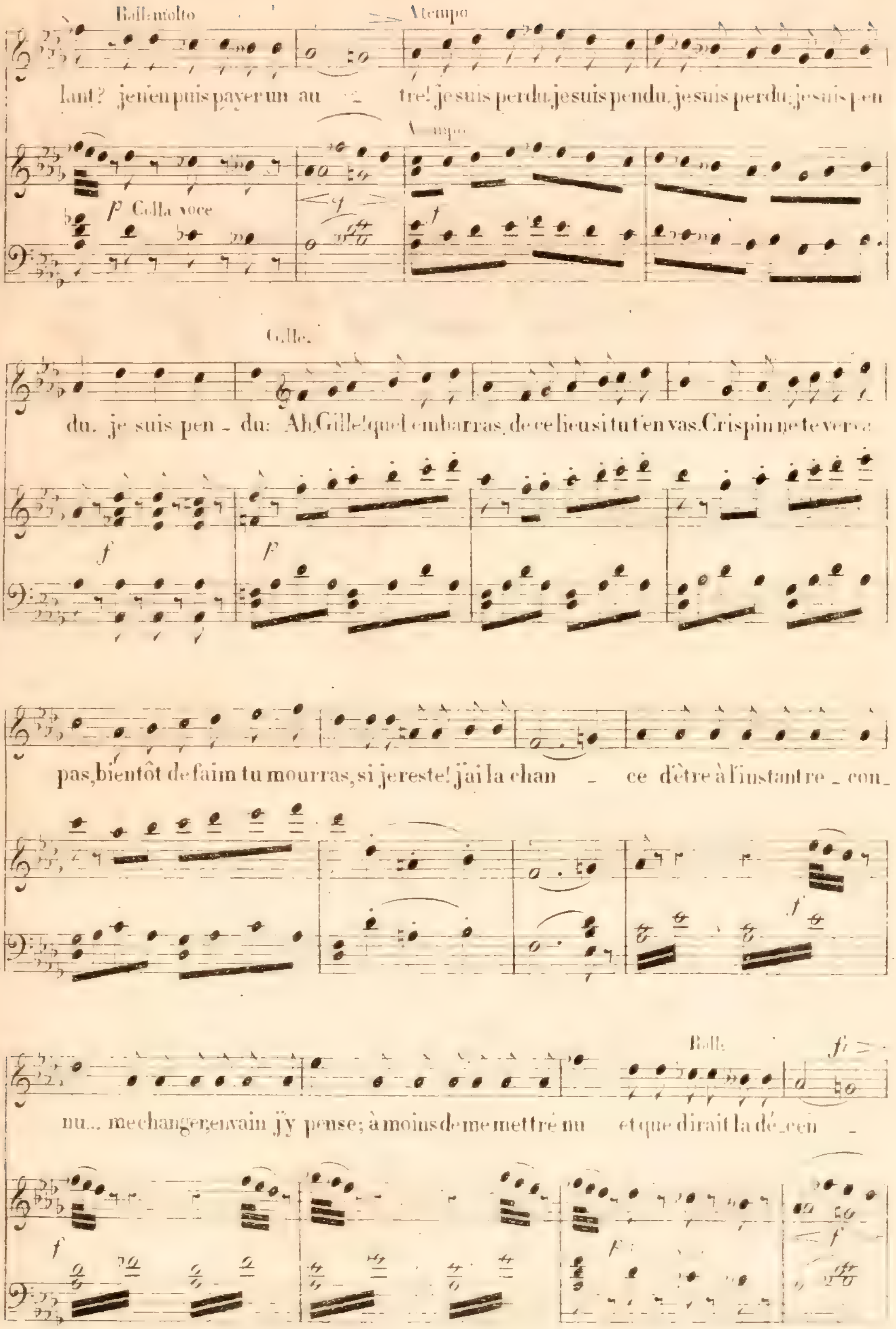
DUO.

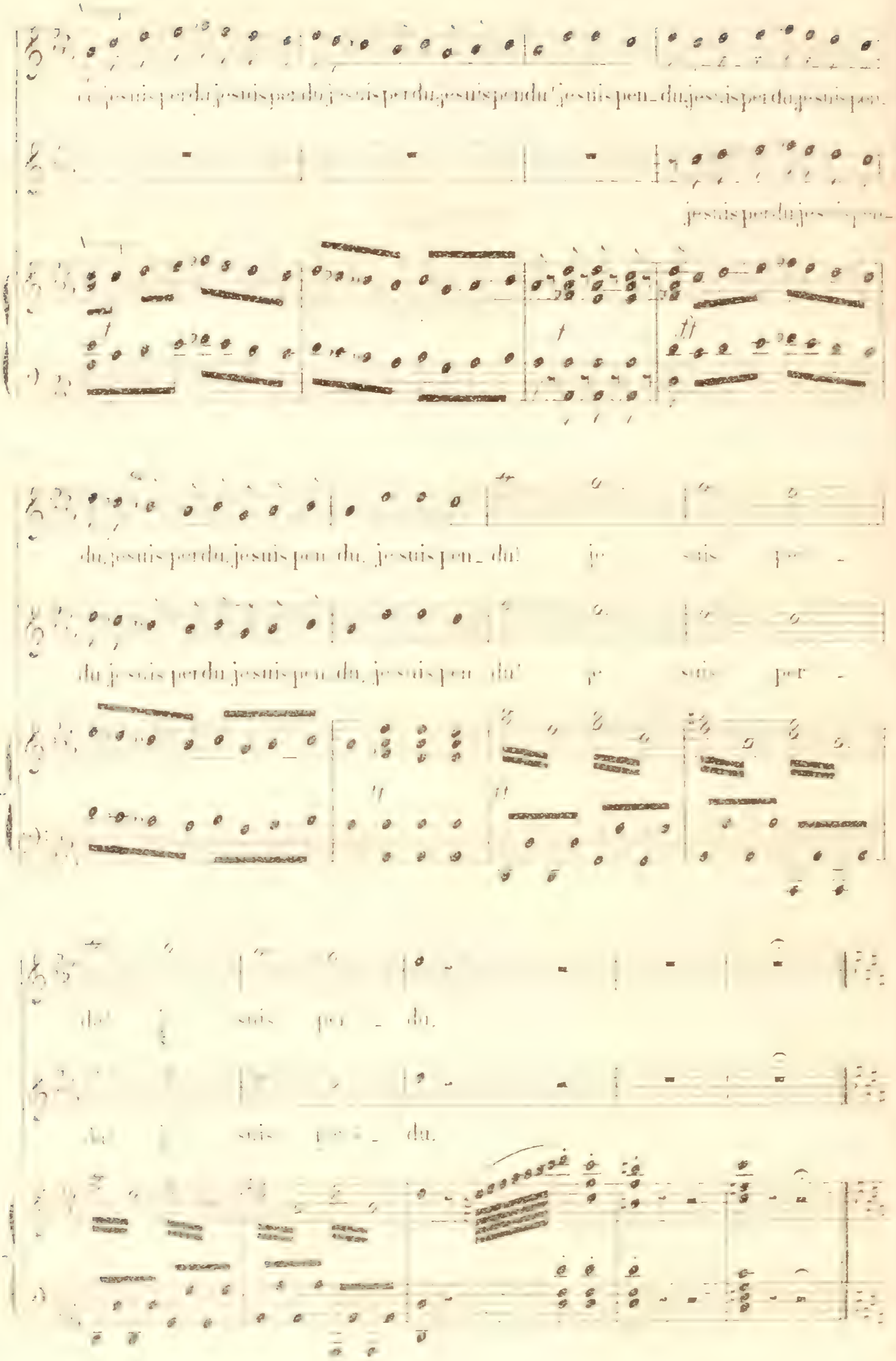

Gille.
Léandre.
Andante.
PIANO.
Sotto voce
Je ne puis m'y
Je ne puis m'y mé prendre.
j'ai
prendre
j'ai trop bien su l'en-
trop bien su l'en-ten-dre,
s'il
ten-dre,
s'il peut me pren- dre.

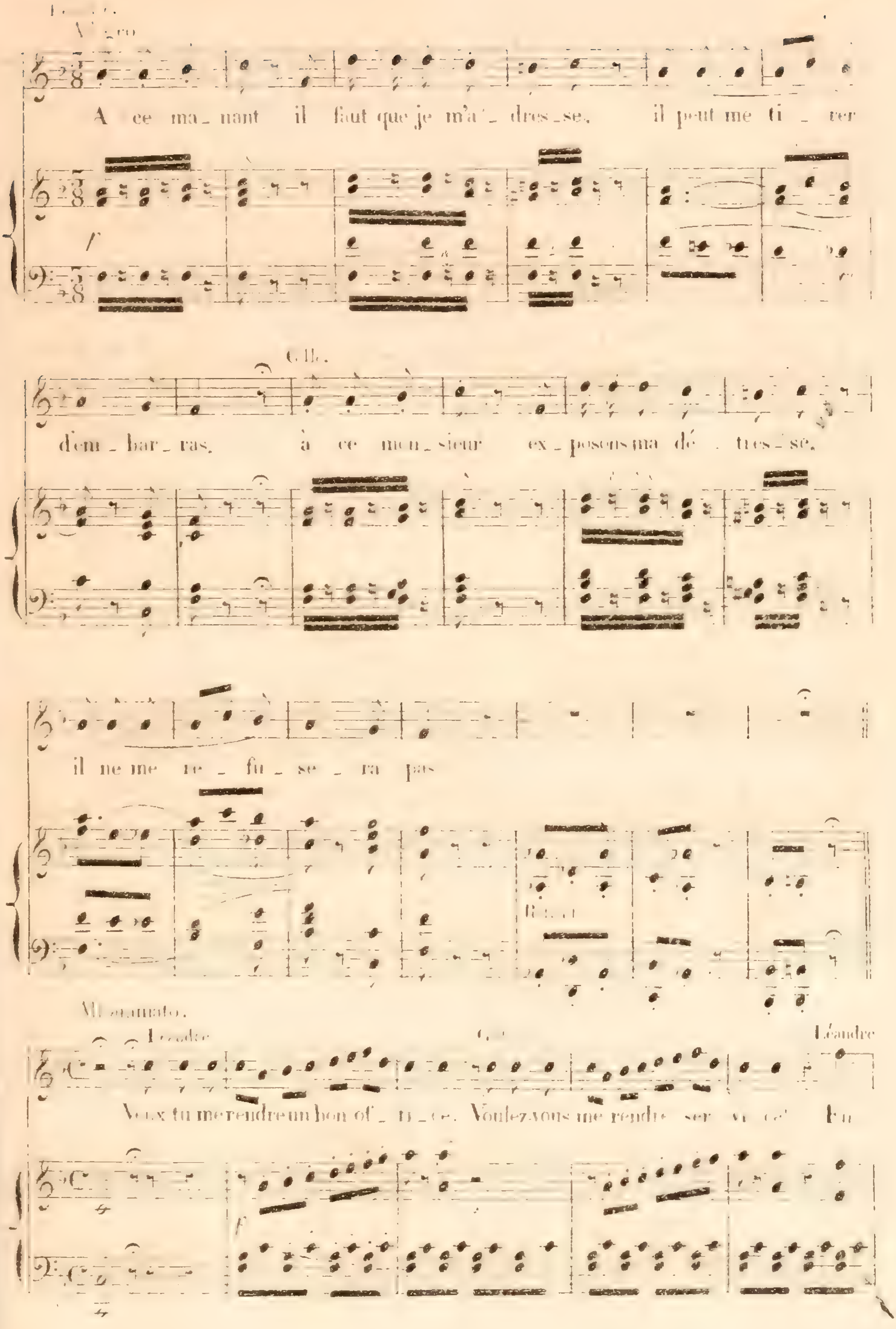

peut me pren _ _ dre. il
il me fait pen _ _ dre;
me fait pen _ dre je
c'est u _ _ _ ne horreur!
meurs de peur! je meurs je
c'est u _ _ ne horreur meu_

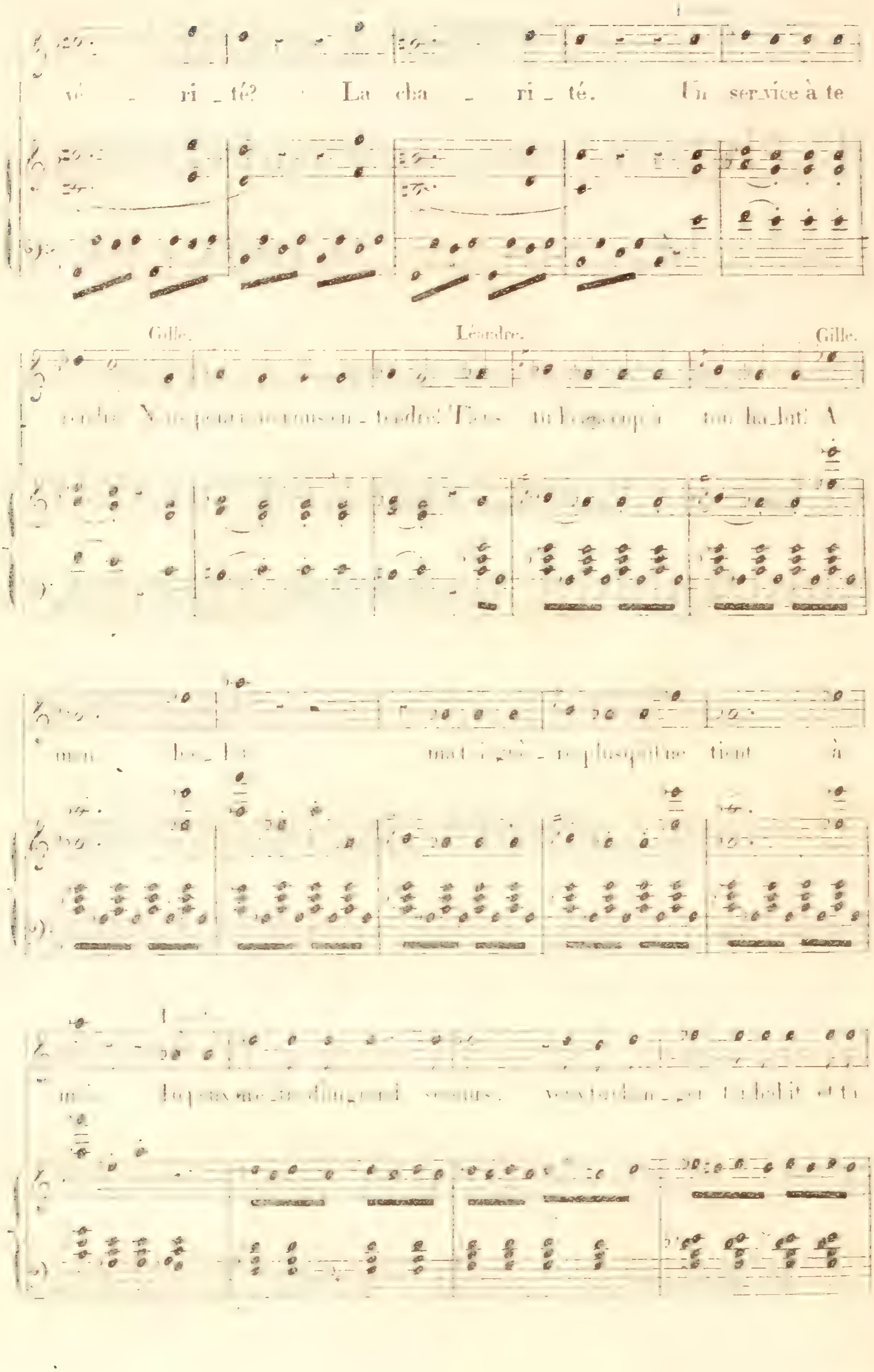

peur. mou rir! sans ap _ _ pai-
rir, sans pos _ _ sé _ der cet
ser la faim qui me dé _
ob _ _ jet que j'a _ do _ re! quel
vo _ _ re, ah! ma foi! je veux vi _ _ vre en
le douleur, ah! ma foi! je veux vi _ _ vre en

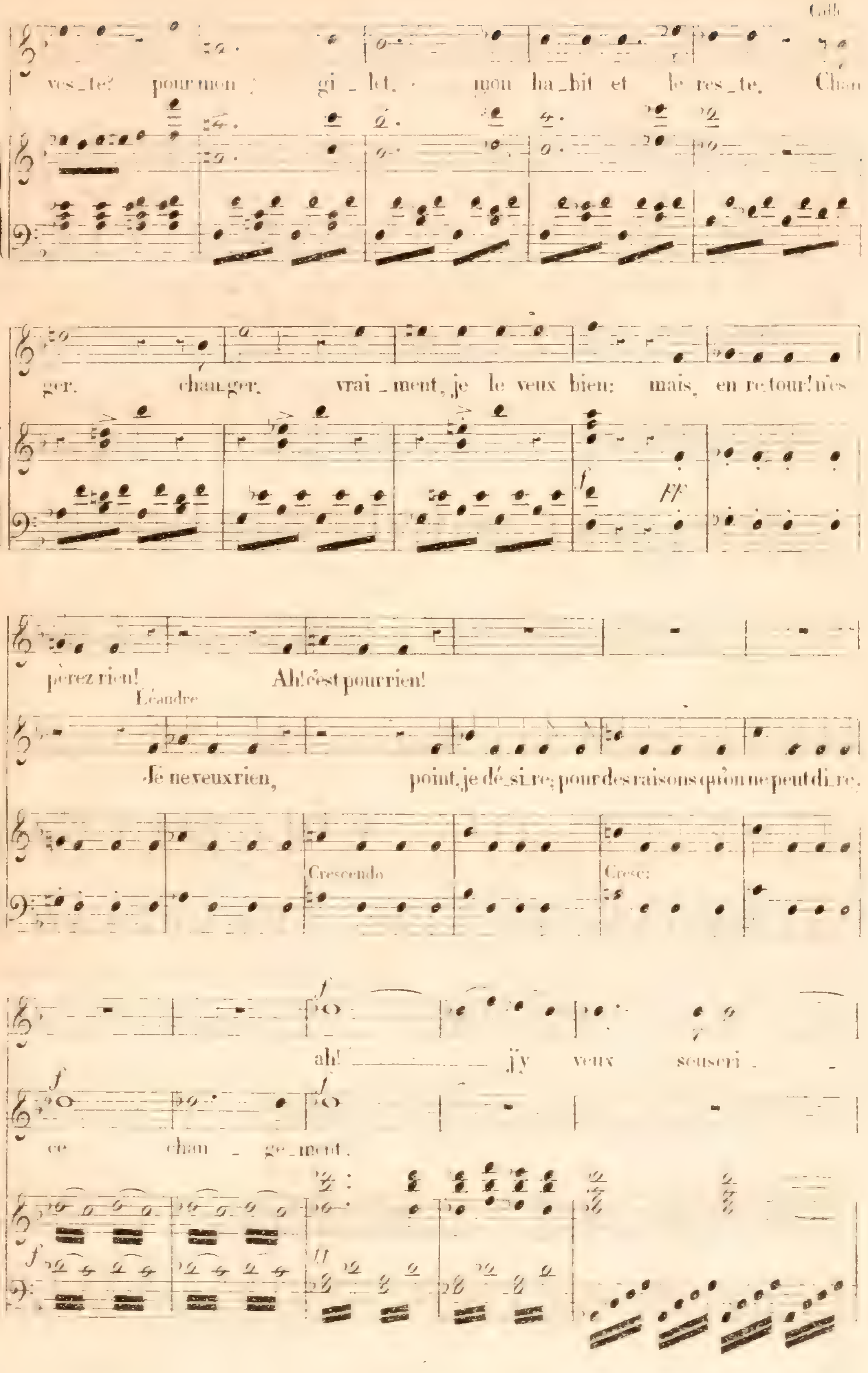



Rall: molto
A tempo
lant? je n'en puis payer un au - tre! je suis perdu, je suis pendu, je suis perdu, je suis pen
A tempo
p Colla voce
Gille.
du. je suis pen - du: Ah, Gille! quel embarras, de ce lieu si tu t'en vas, Crispin ne te verra
f
p
pas, bientôt de faim tu mourras, si je reste! j'ai la chan - ce d'être à l'instant re - con -
f
nu... me changer, en vain j'y pense; à moins de me mettre nu et que dirait la dé - cen -
f
f
Rall:
fp

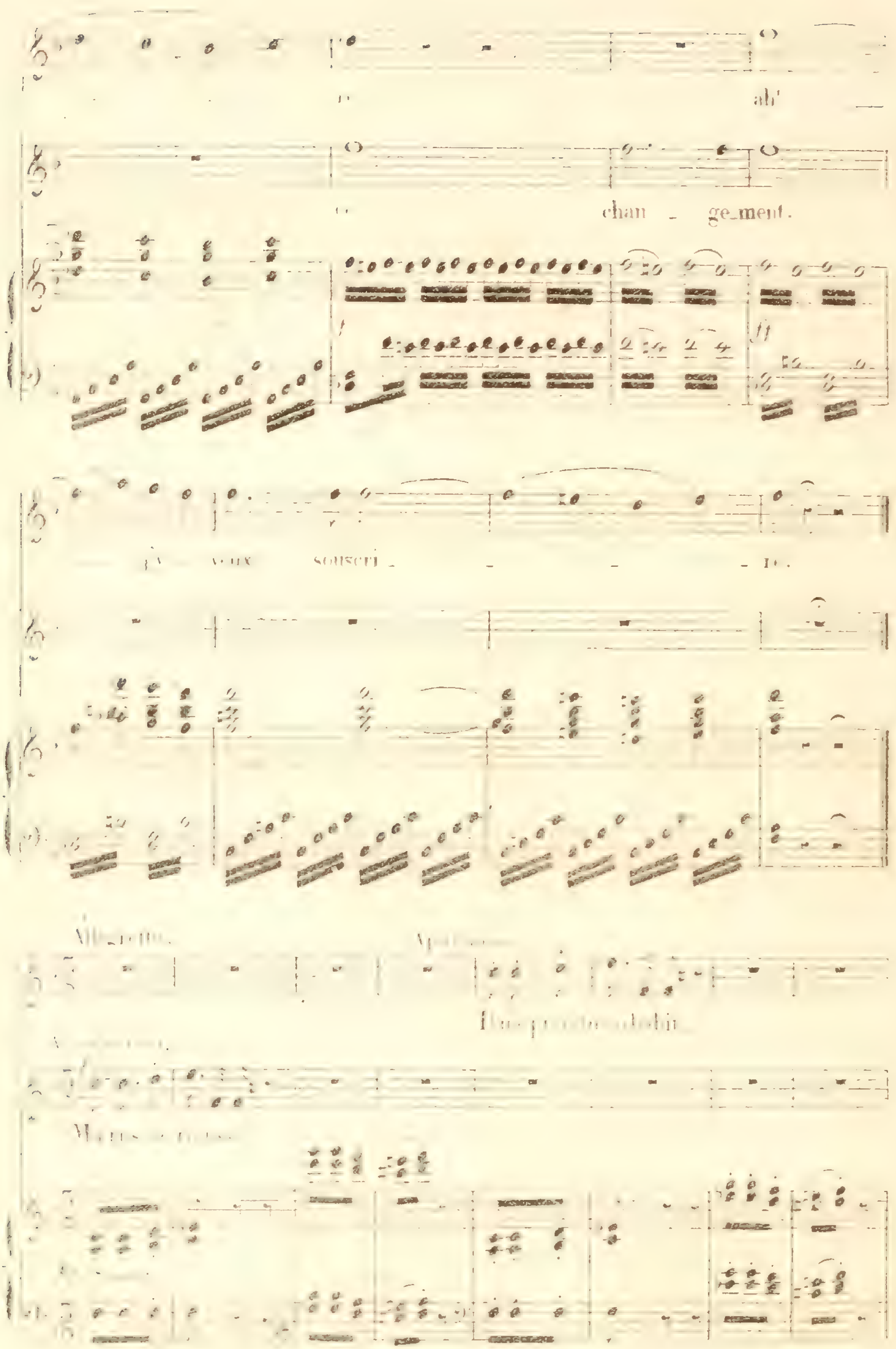

je suis perdu, je suis perdu, je suis perdu, je suis perdu, je suis per_du, je suis perdu, je suis per
je suis perdu, je suis per
du, je suis perdu, je suis per_du, je suis per_du! je suis per_
du, je suis perdu, je suis per_du, je suis per_du! je suis per_
du! je suis per_du.
du! je suis per_du.

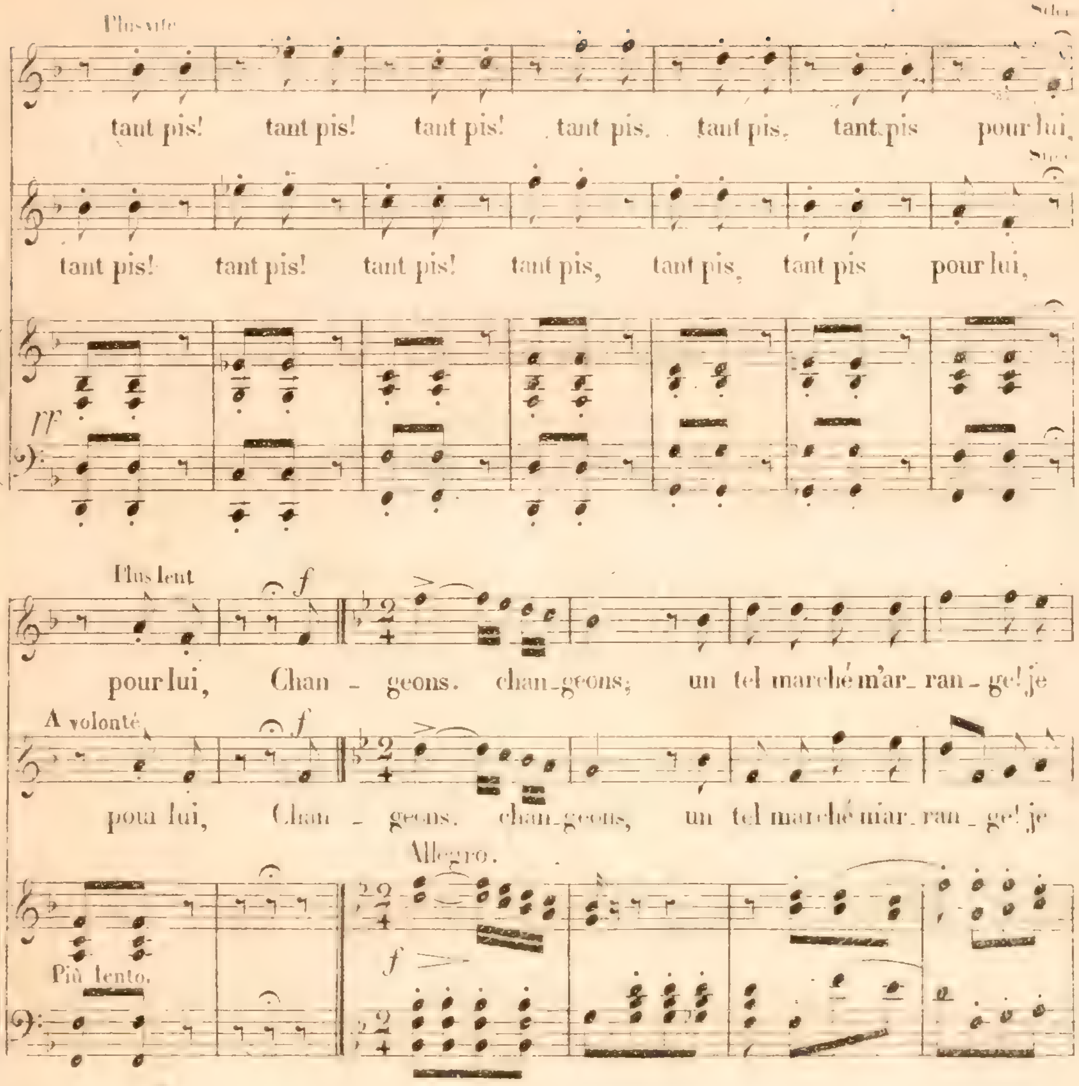

A ce ma_nant il faut que je m'a_dres_se, il peut me ti_rer
d'em_bar_ras, à ce mon_sieur ex_posons ma dé_tres_se,
il ne me re_fu_se_ra pas
Léandre
Veux tu me rendre un bon of_fi_ce. Voulez-vous me rendre ser_vi_ce? En

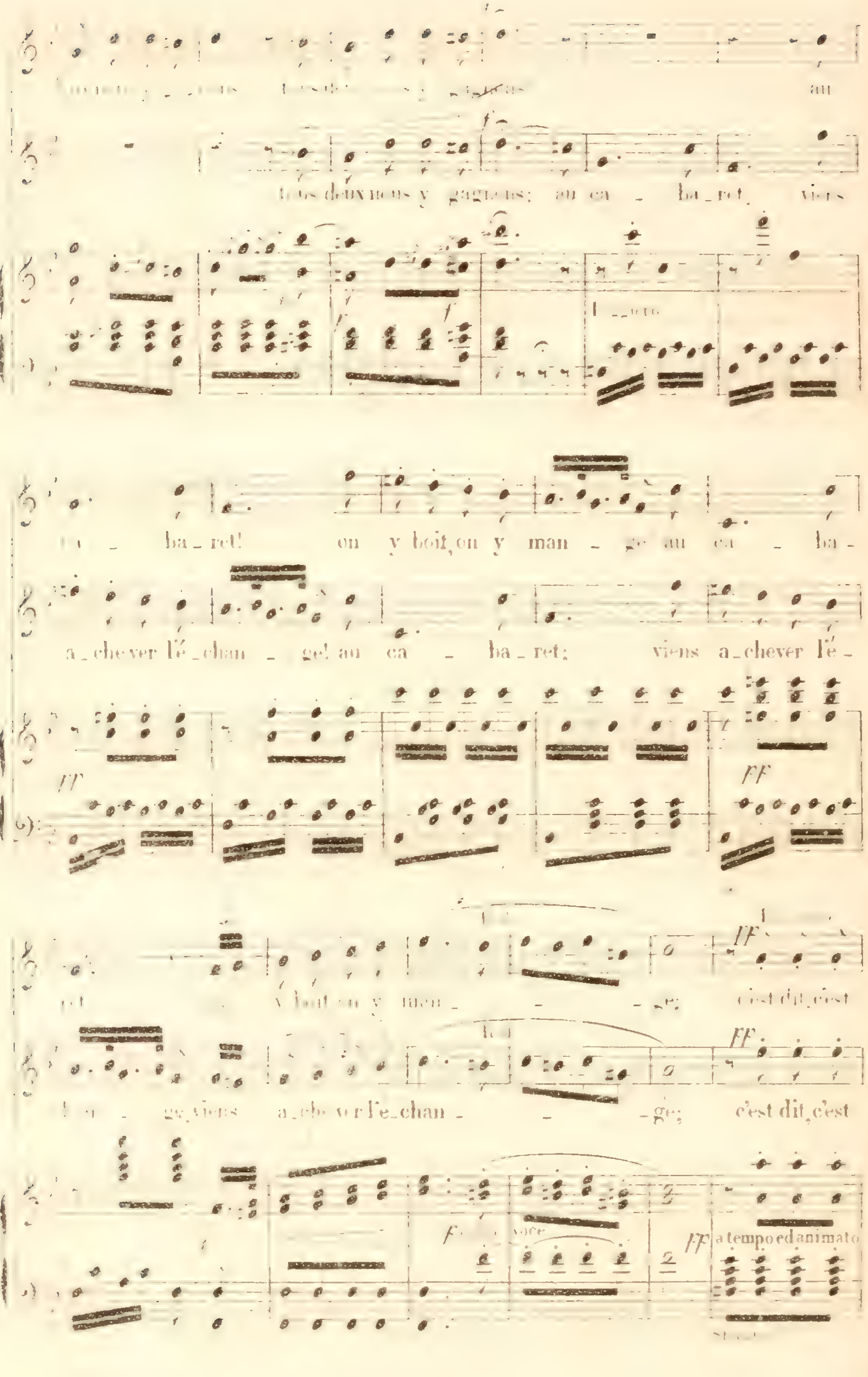

vé _ ri _ té?
La cha _ ri _ té.
Un ser_vice à te
Gille.
Léandre.
Gille.

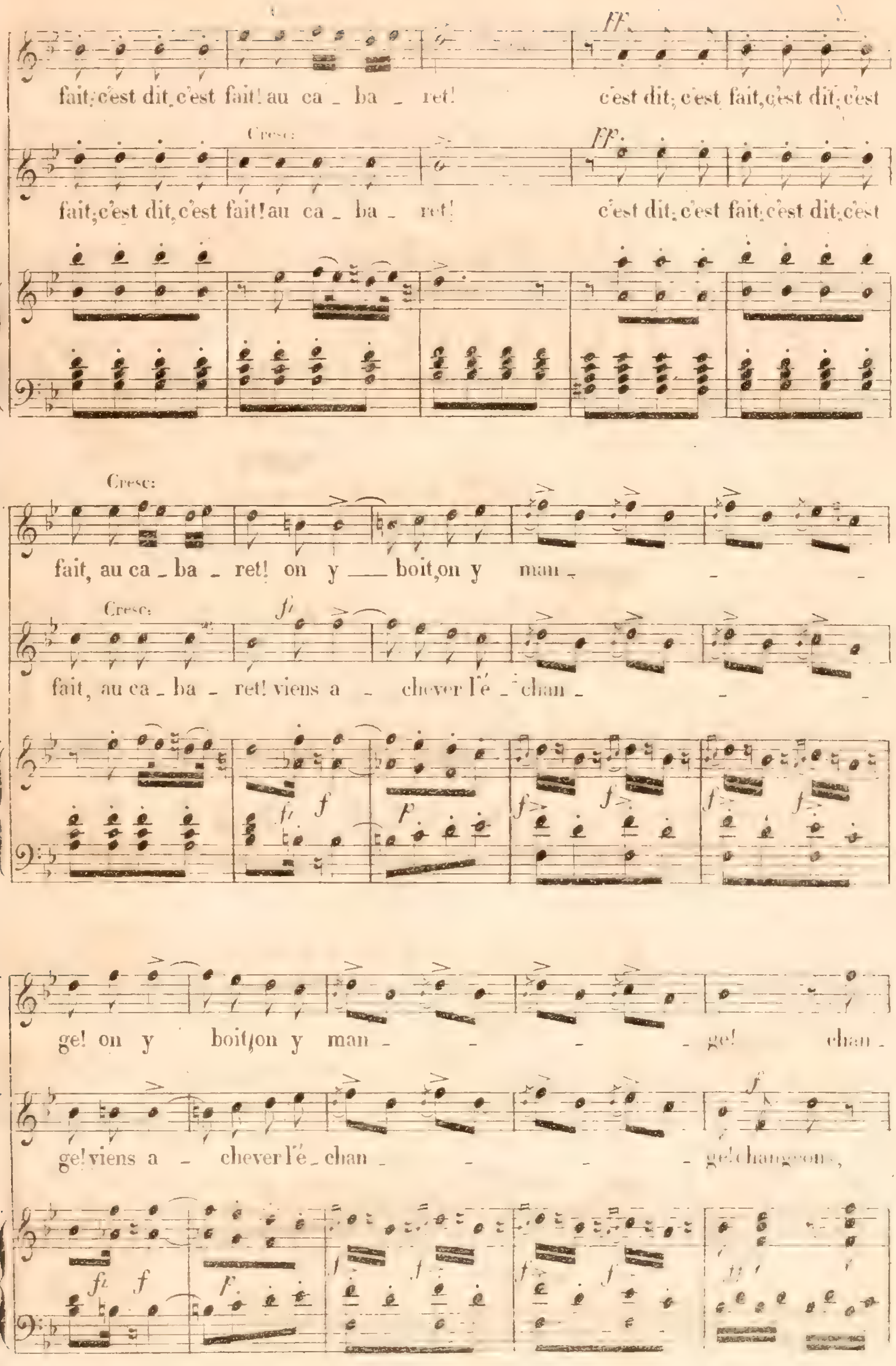


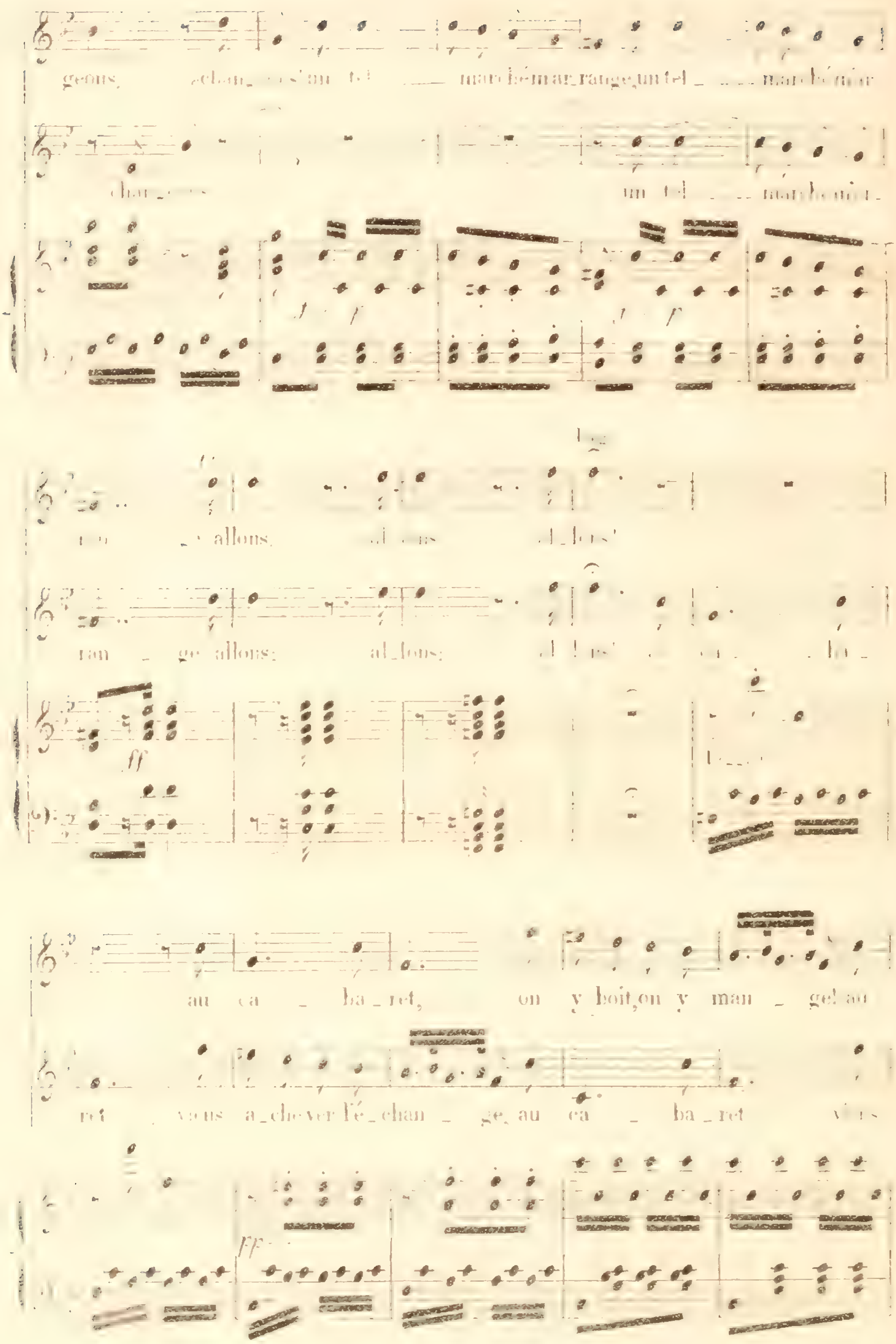
ves_te? pour mon gi_let, mon ha_bit et le res_te. Chan
ger. changer. vrai_ment, je le veux bien; mais, en re_tour! n'es
f
ff
pèrez rien! Ah! c'est pour rien!
Léandre
Je ne veux rien, point, je dé_si_re; pour des raisons qu'on ne peut di_re.
Crescendo
Cresc:
f
ah! j'y veux souscri _ _
ce chan _ ge_ment.
f


ah!
chan _ ge_ment.
vous souscri _ re.
Allegretto.

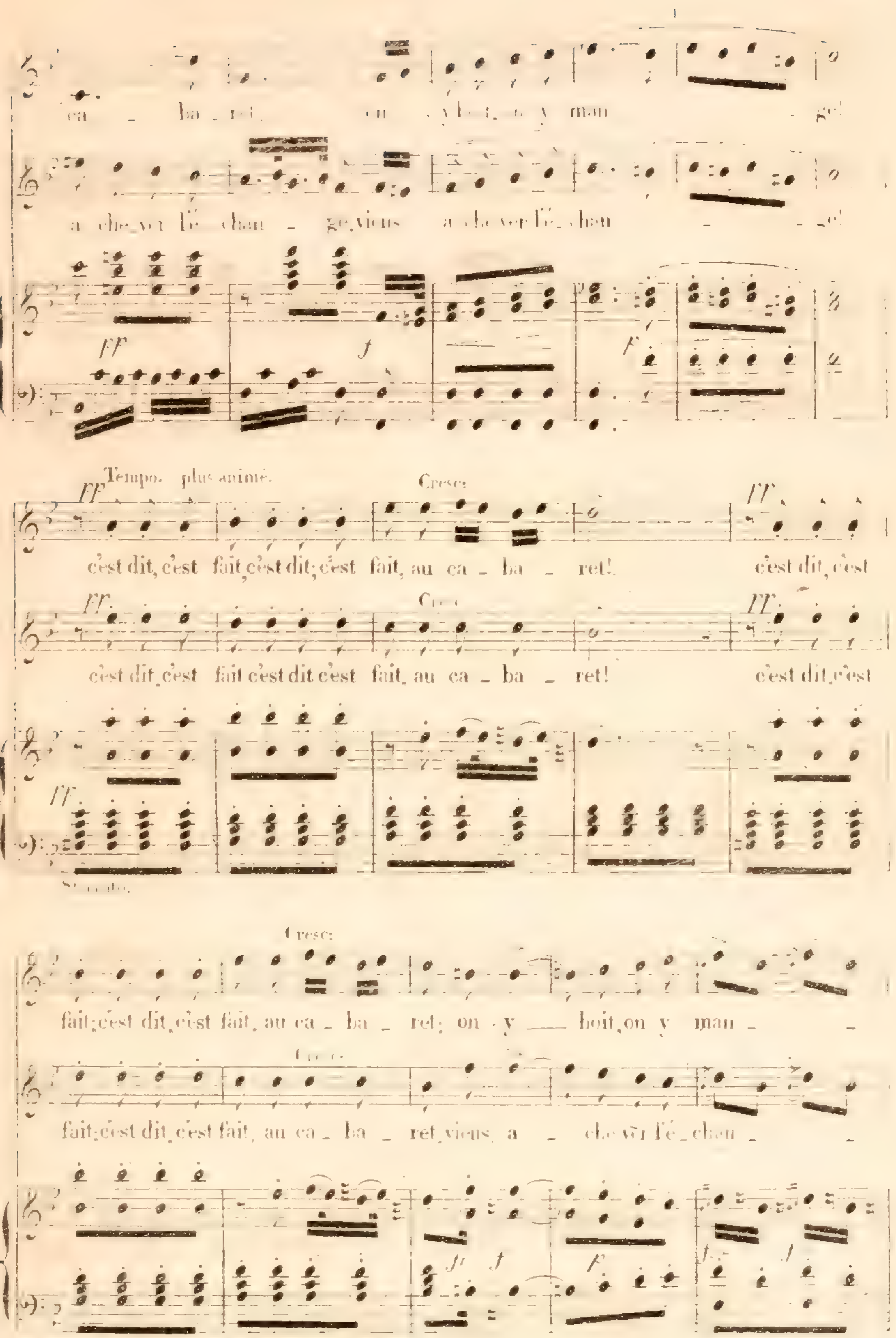

Plus vite
tant pis! tant pis! tant pis! tant pis, tant pis, tant pis pour lui,
tant pis! tant pis! tant pis! tant pis, tant pis, tant pis pour lui,
ff
Plus lent
f
pour lui, Chan - geons. chan-geons; un tel marché m'ar- ran - ge! je
A volonté
f
pour lui, Chan - geons. chan-geons, un tel marché m'ar- ran - ge! je
Allegro.
f
Più lento.
ne puis perdre au chan-ge, changeons; changeons, tous
Cresc:
p

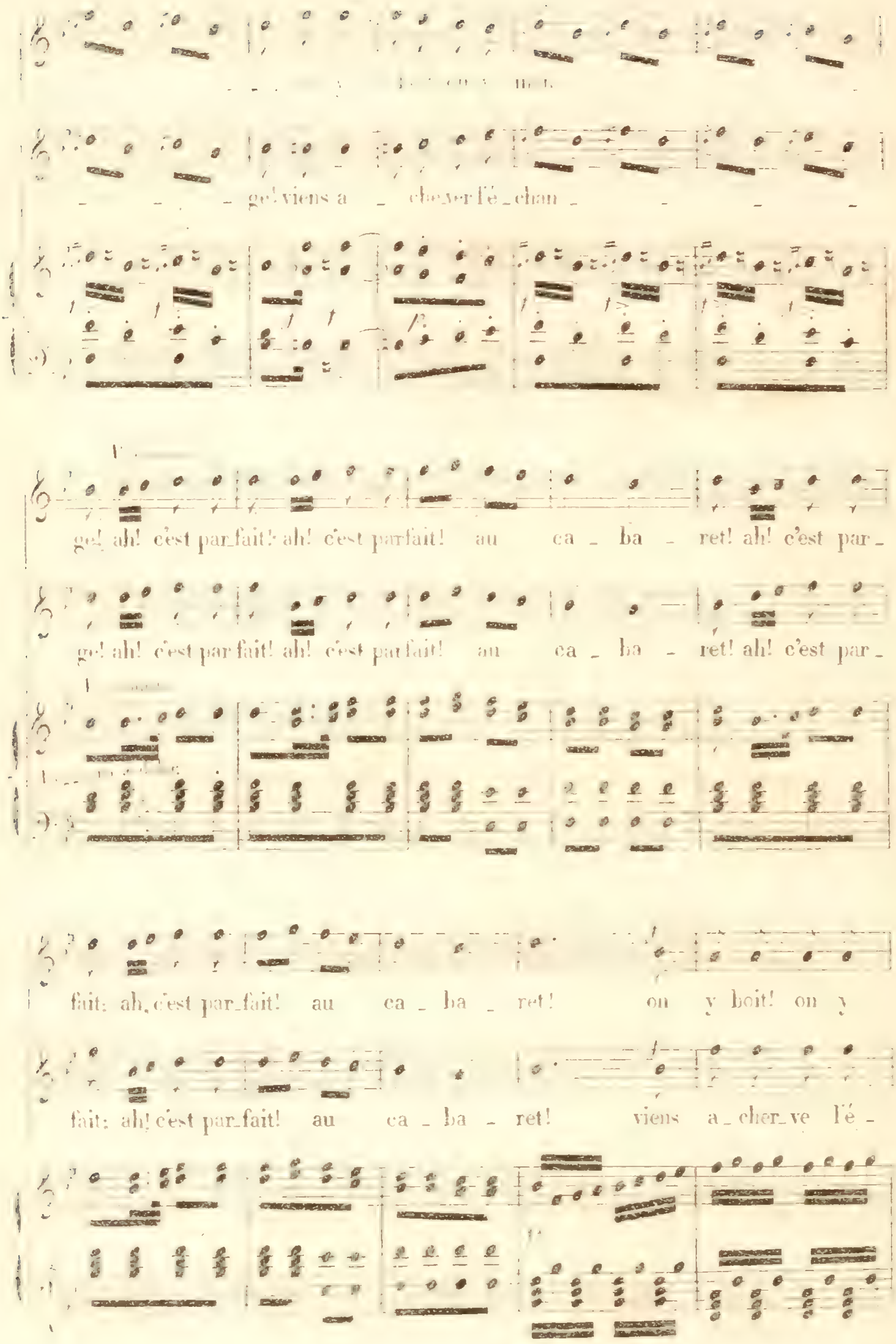

au
tous deux nous y gagnons; au ca _ ba_ret, viens
ba_ret! on y boit, on y man _ ge au ca _ ba_
a_chever l'é_chan _ ge! au ca _ ba_ret; viens a_chever l'é_
c'est dit, c'est
viens a_chever l'é_chan _ _ge; c'est dit, c'est
FF
a tempo ed animato

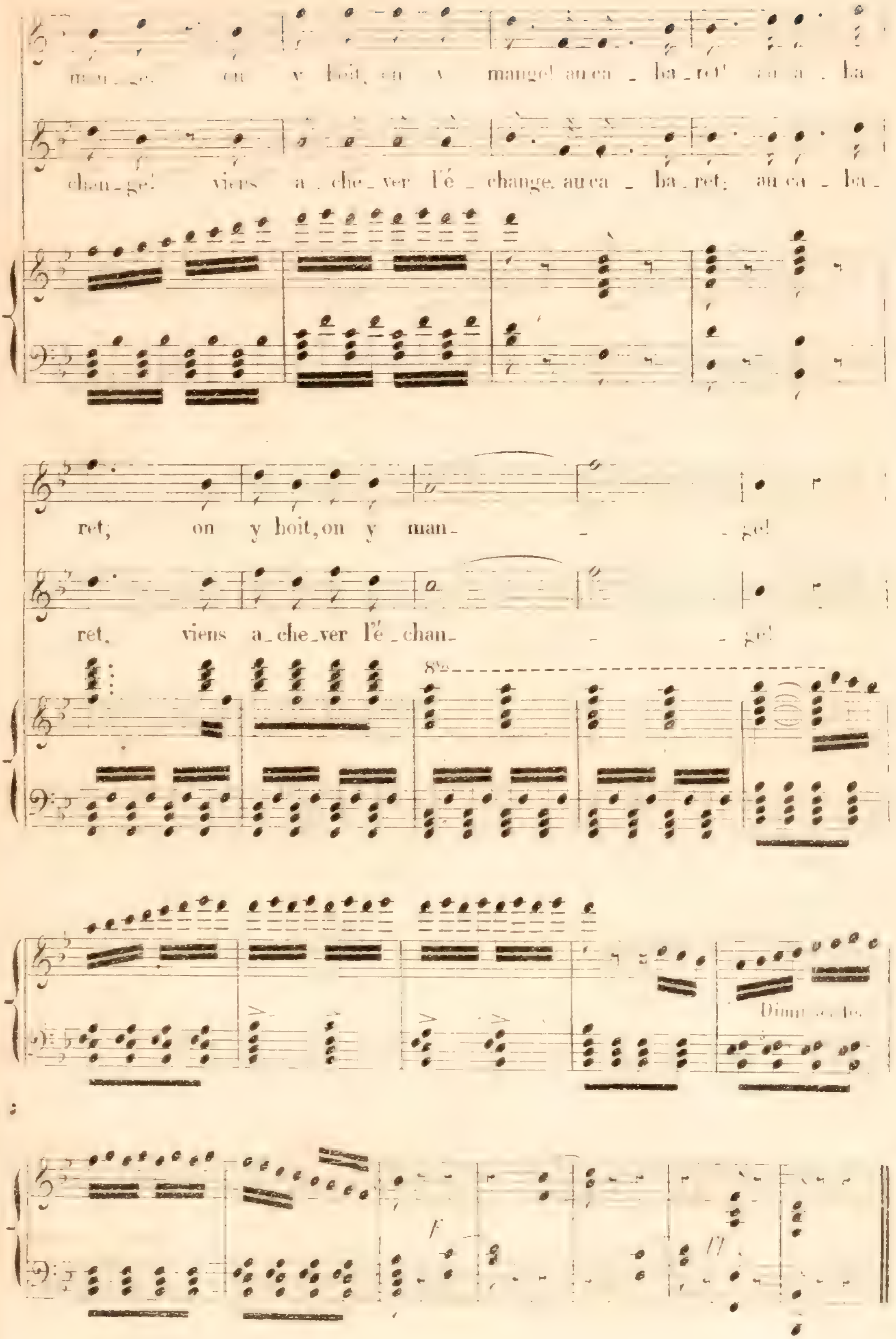

FF
fait, c'est dit, c'est fait! au ca _ ba _ ret! c'est dit, c'est fait, c'est dit, c'est
Cresc:
FF
fait, c'est dit, c'est fait! au ca _ ba _ ret! c'est dit, c'est fait, c'est dit, c'est
Cresc:
fait, au ca _ ba _ ret! on y ___ boit, on y man _ _ _
Cresc:
fait, au ca _ ba _ ret! viens a _ chever l'é _ chan _ _ _
ge! on y boit, on y man _ _ _ _ ge! chan _
ge! viens a _ chever l'é _ chan _ _ _ _ ge! changeons,



un tel marché
un tel marché
allons,
ran _ ge allons; al_lons;
au ca _ ba_ret, on y boit,on y man _ ge! au
ret vous a_chever l'é_chan _ ge, au ca _ ba_ret

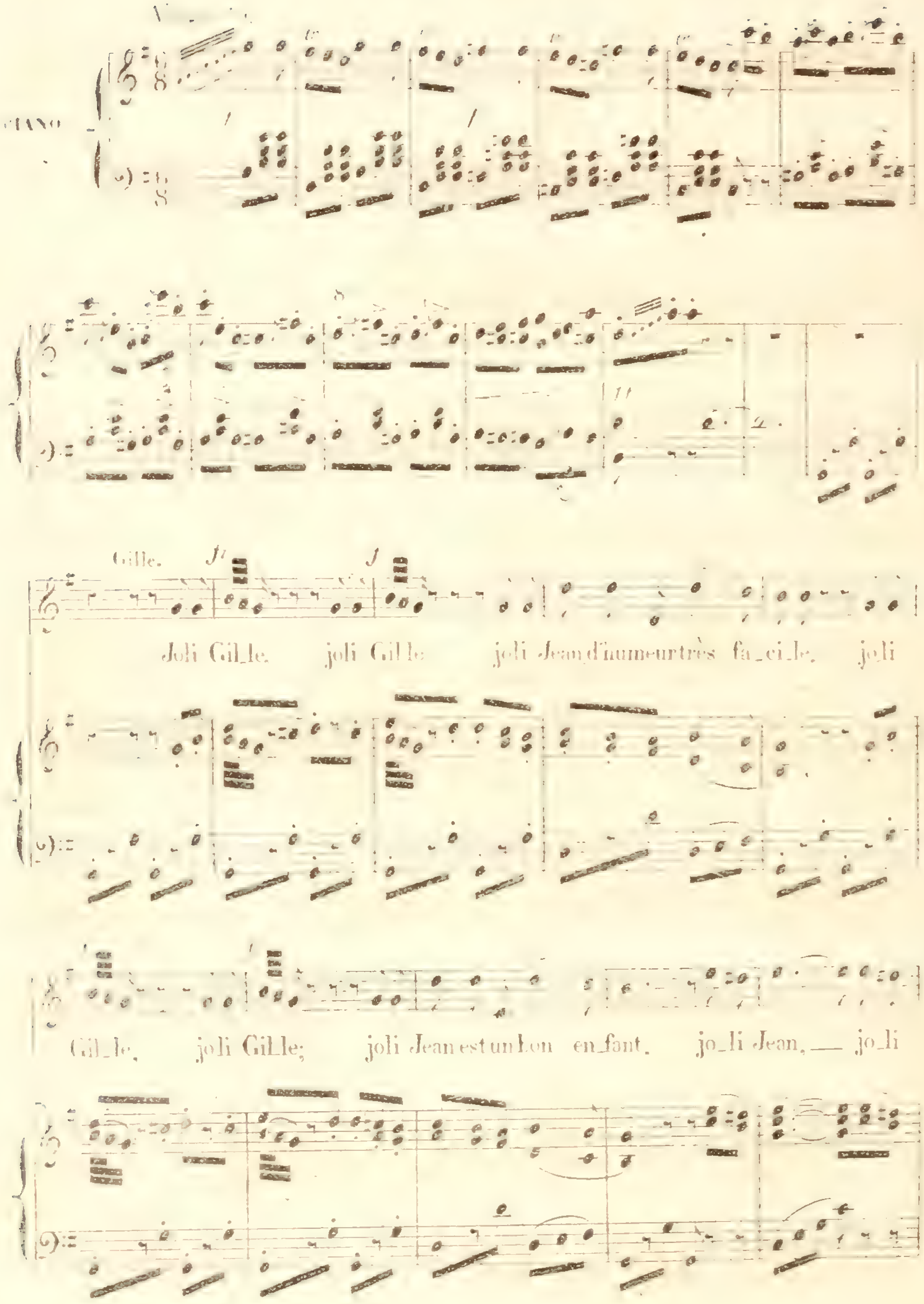

ca _ ba _ ret, on y boit, on y man _ ge!
a che_val fé _ chan _ ge, viens a che_val fé_chan _ ge!
ff
f
f
Tempo. plus animé.
ff
Cresc:
c'est dit, c'est fait, c'est dit; c'est fait, au ca _ ba _ ret!
ff
c'est dit, c'est
ff
c'est dit, c'est fait c'est dit c'est fait, au ca _ ba _ ret!
ff
c'est dit, c'est
ff
Cresc:
fait; c'est dit, c'est fait, au ca _ ba _ ret; on y boit, on y man _
fait; c'est dit, c'est fait, au ca _ ba _ ret, viens a _ che_val fé_chan _
f
f
f

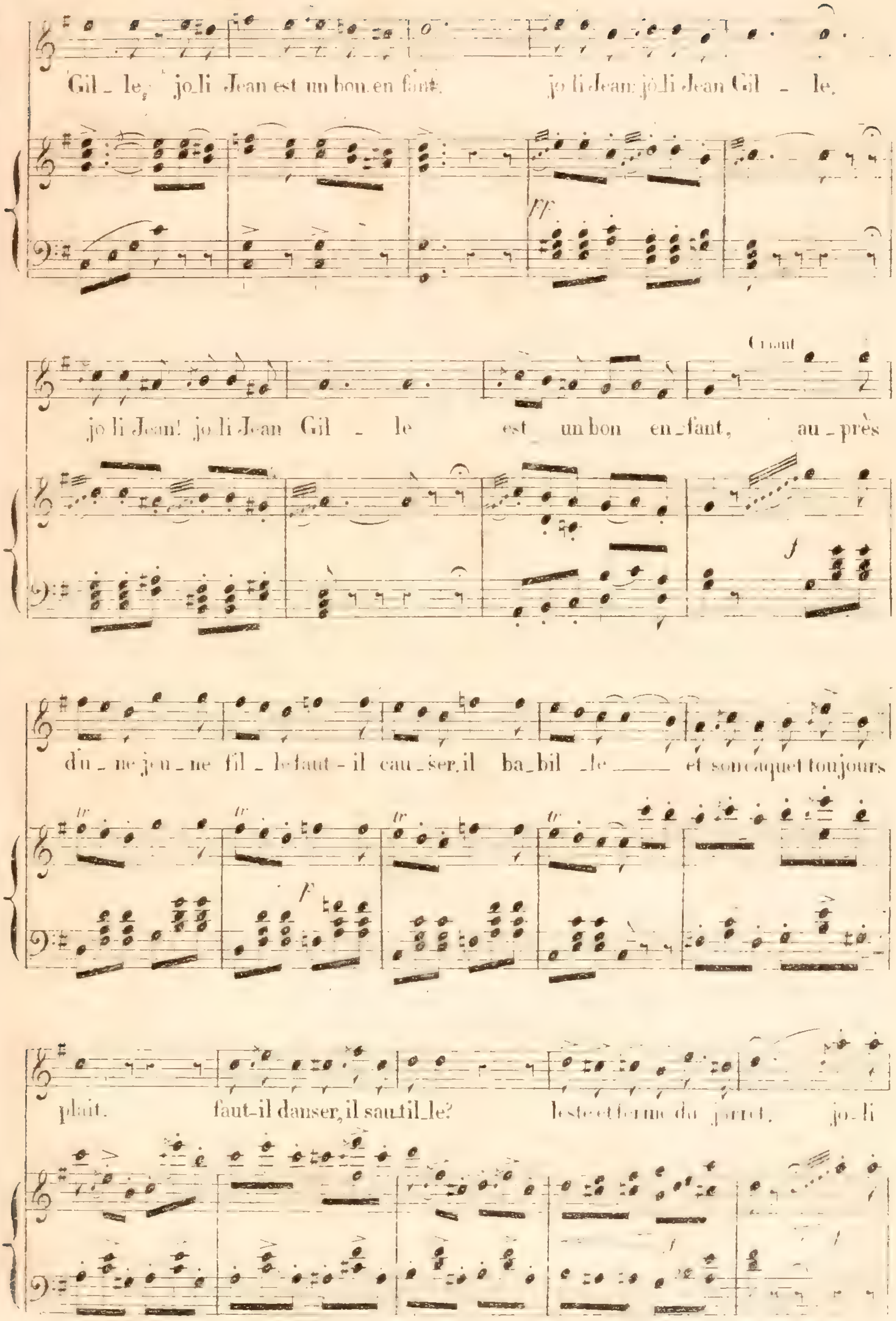

ge! viens a _ che_ver l'é_chan _
ge! ah! c'est par_fait! ah! c'est parfait! au ca _ ba _ ret! ah! c'est par_
ge! ah! c'est par fait! ah! c'est par fait! au ca _ ba _ ret! ah! c'est par_
fait; ah, c'est par_fait! au ca _ ba _ ret! on y boit! on y
fait; ah! c'est par_fait! au ca _ ba _ ret! viens a _ cher_ve l'é _

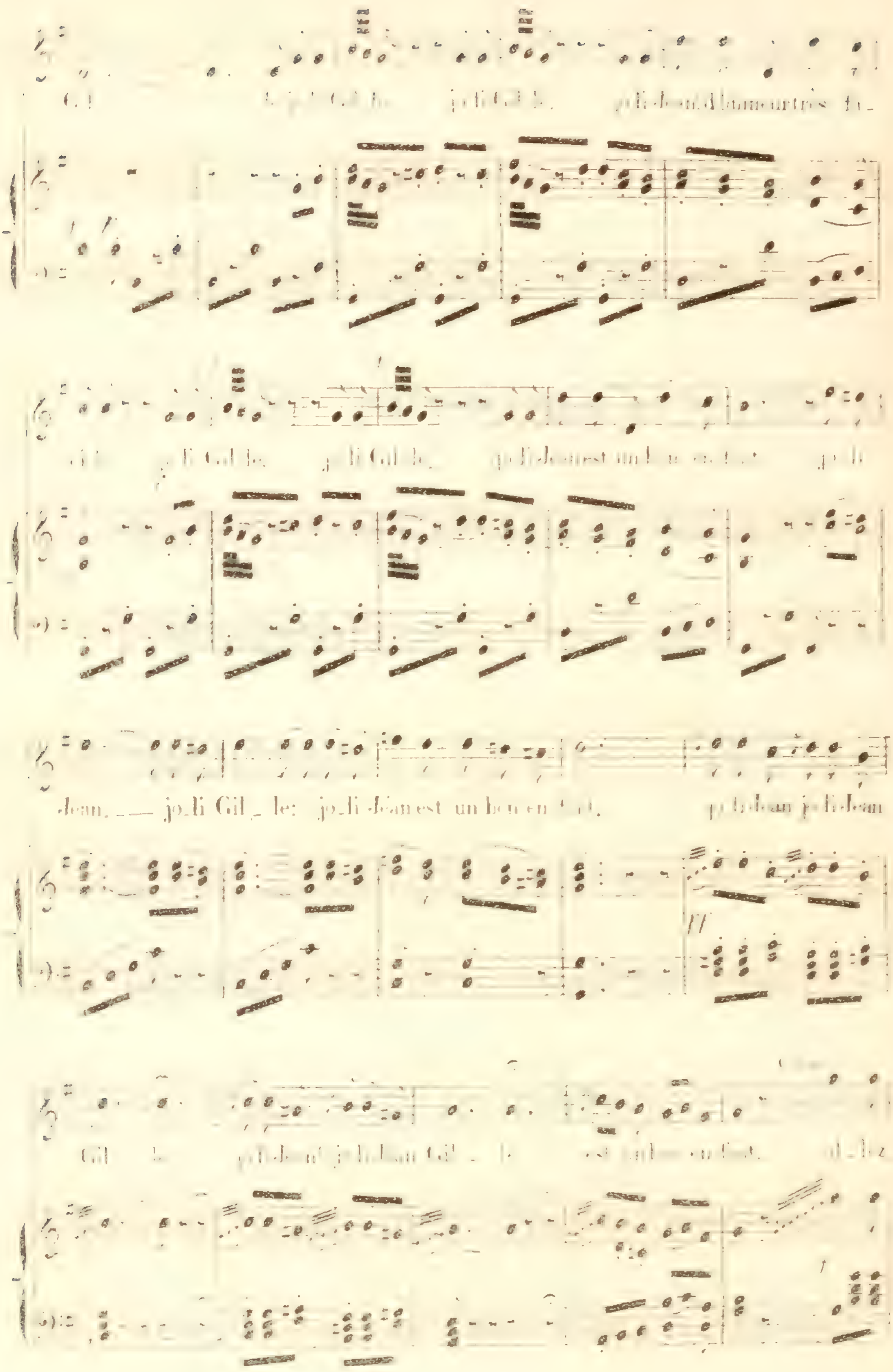

man_ge! on y boit, on y mange! au ca _ ba _ ret! au ca _ ba
chan_ge! viens a _ che _ ver l'é _ change, au ca _ ba _ ret; au ca _ ba _
ret; on y boit, on y man_ _ ge!
ret, viens a_che_ver l'é_chan_ _ ge!
8va
Diminuendo.
ff

N° 8.

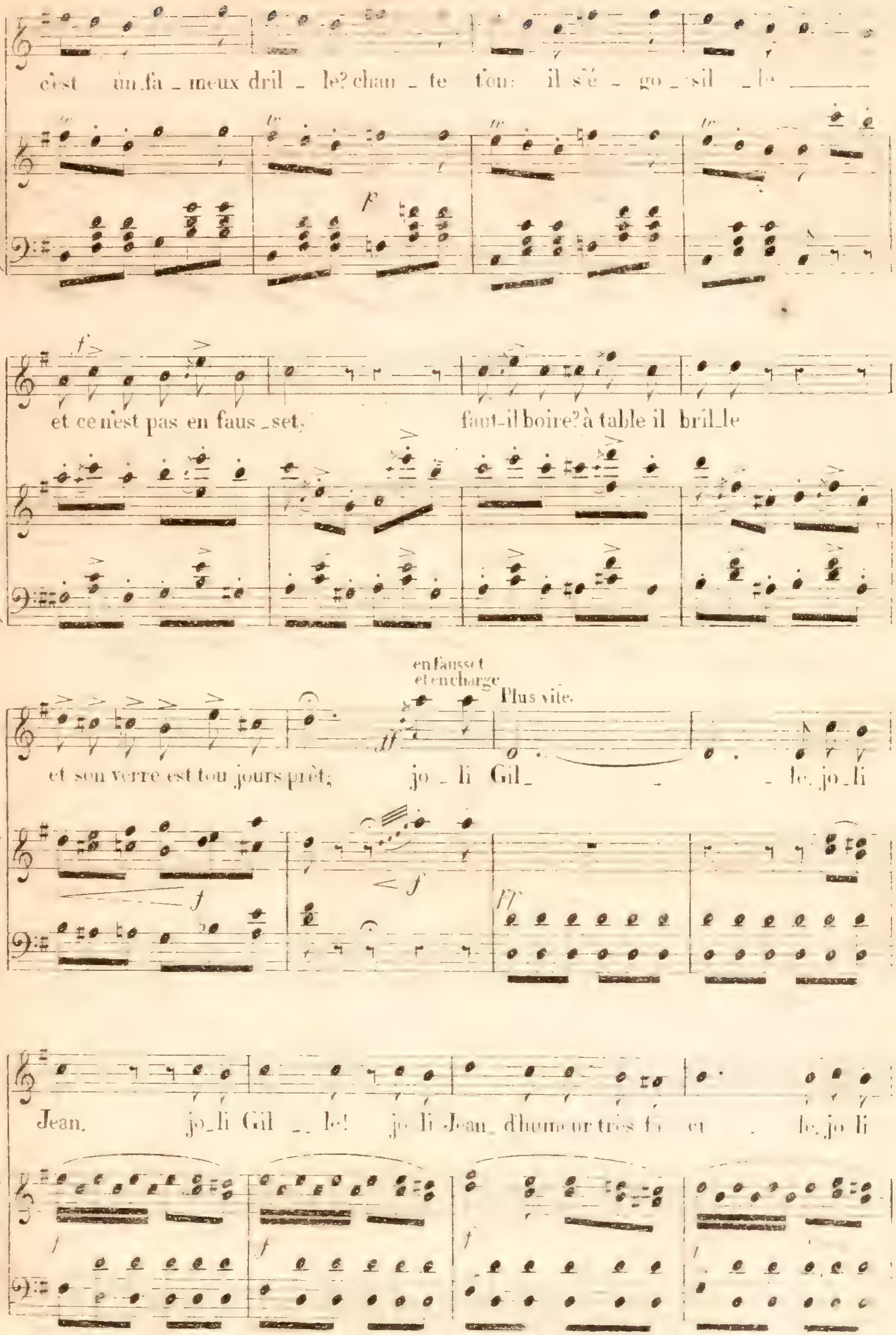
AIR BOUFFE.

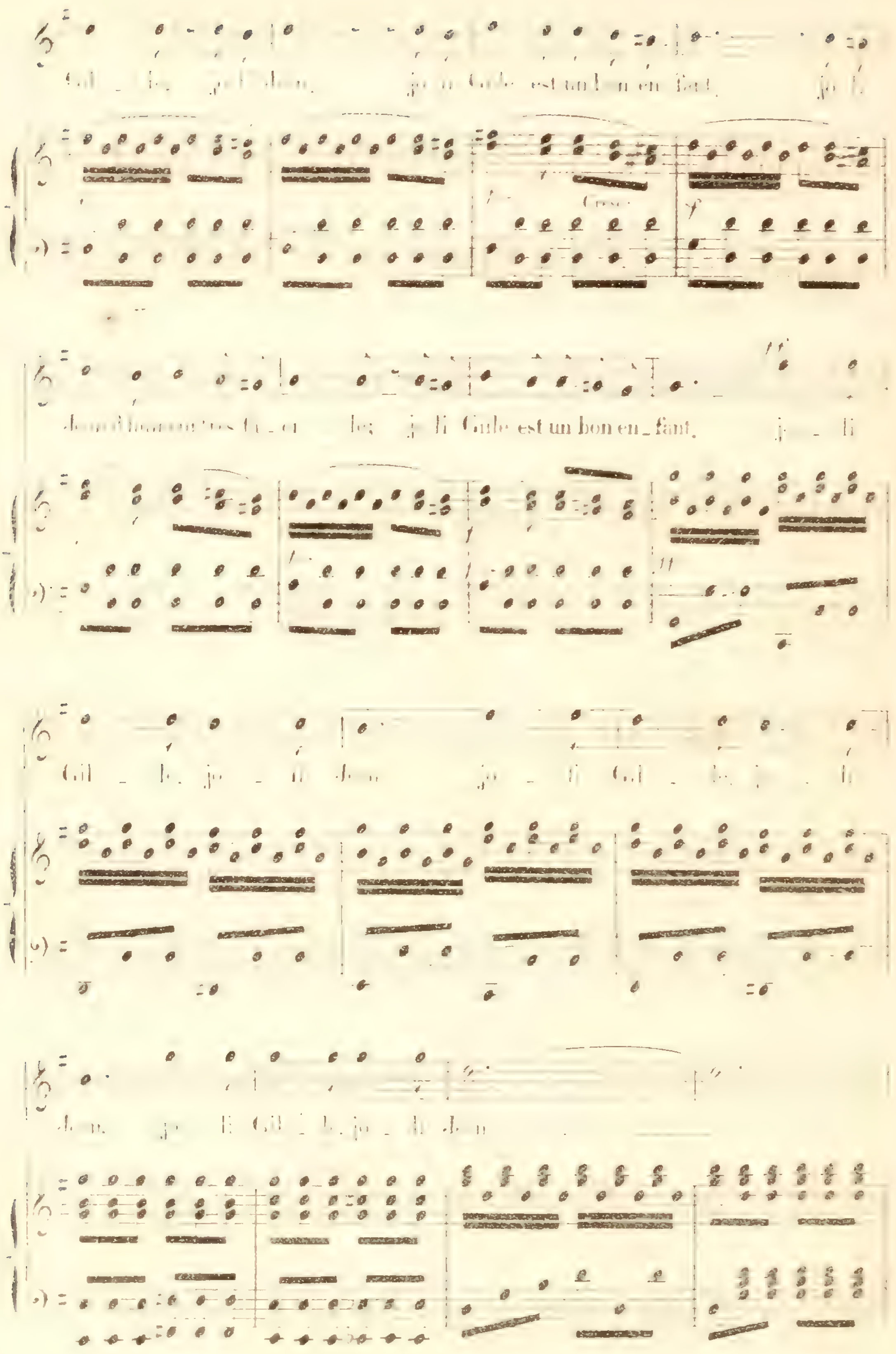



Gil _ le, jo_li Jean est un bon en fant.
jo li Jean: jo_li Jean Gil _ le.
jo li Jean! jo li Jean Gil _ le
est un bon en_fant,
Chant
au_près
d'u_ne jeu_ne fil _ le faut - il cau_ser, il ba_bil _le
et son caquet toujours
plait.
faut-il danser, il sau_til_le?
leste et ferme du jarret.
jo_li

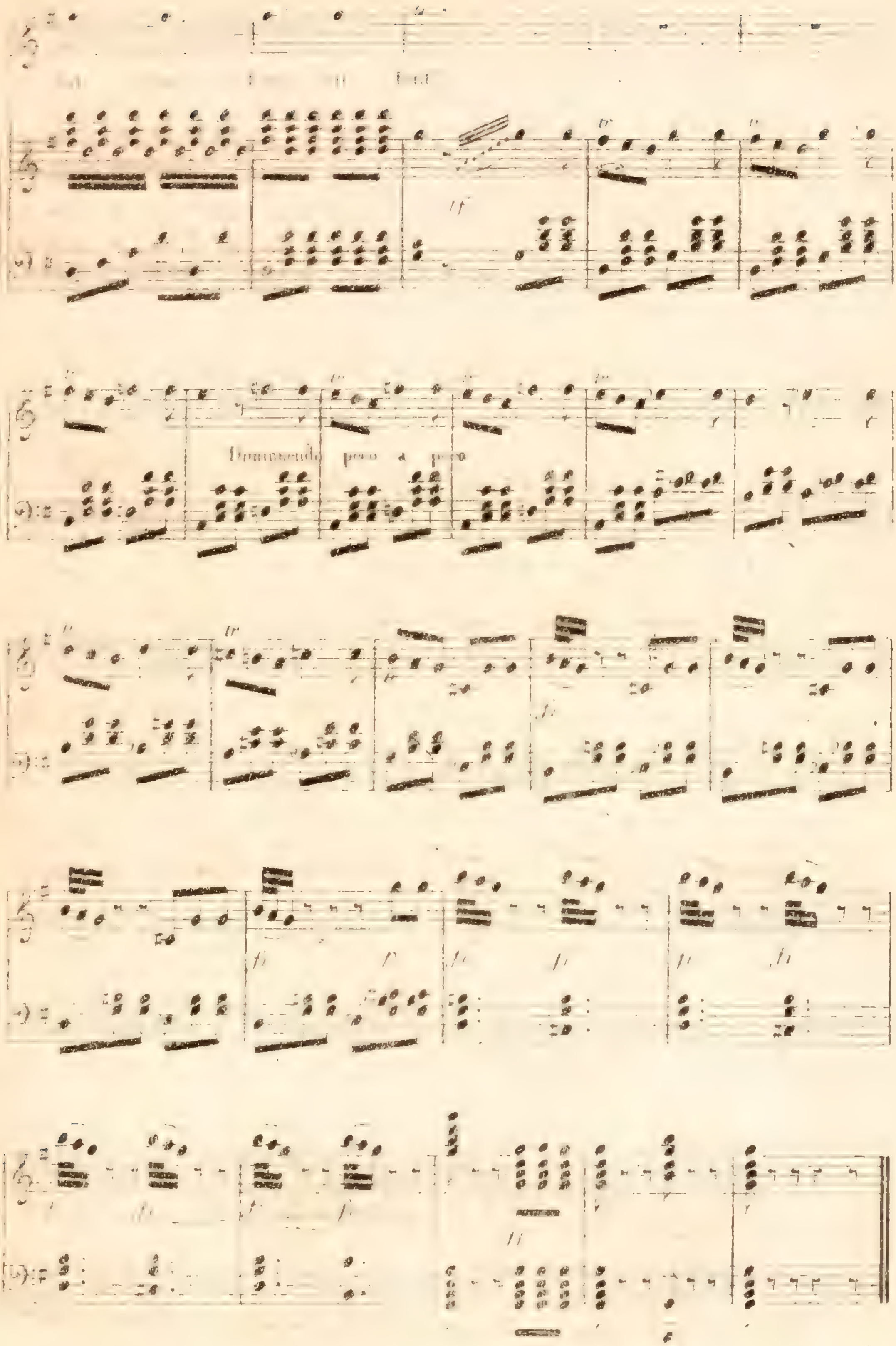


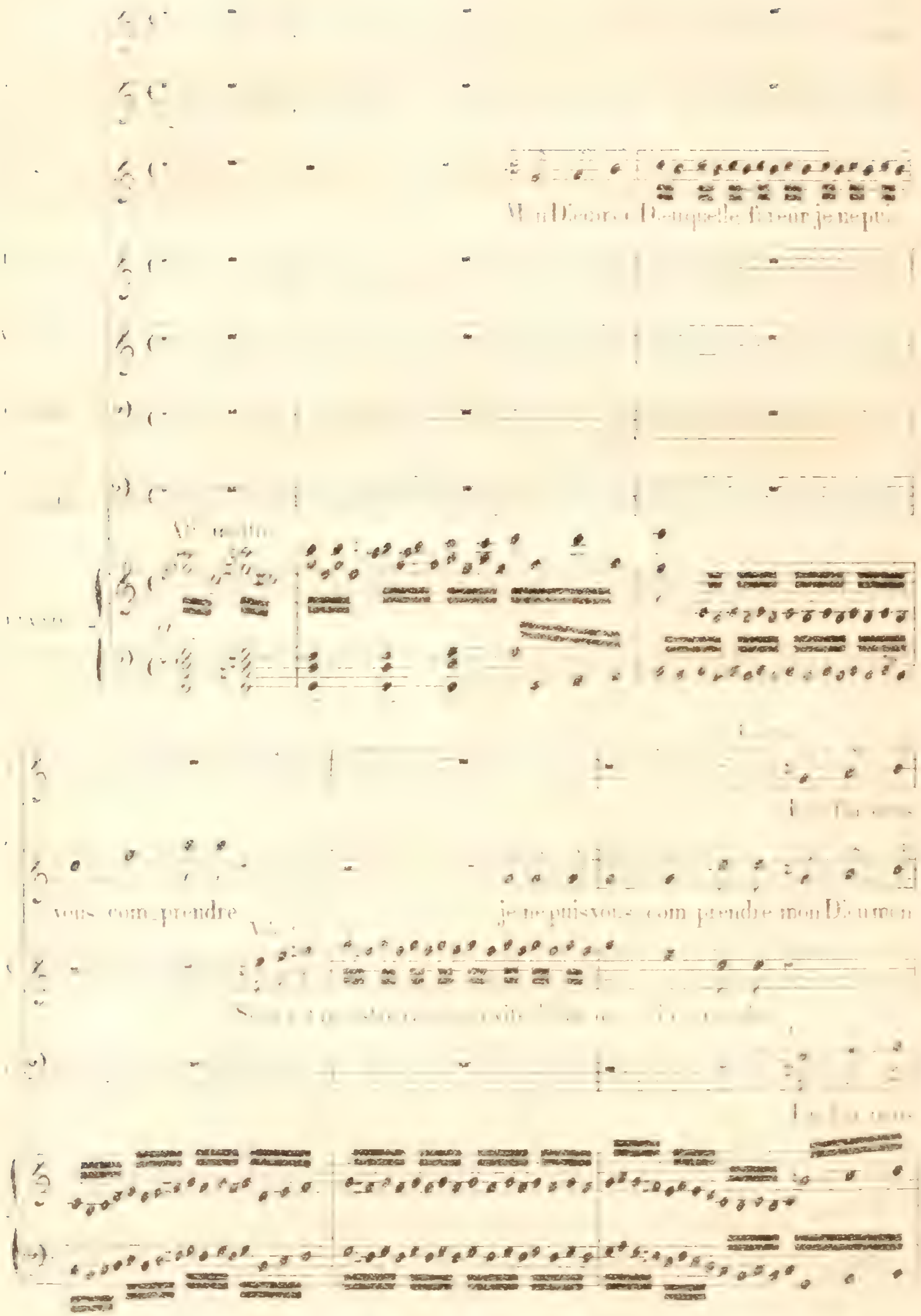
jo_li Gil_le
jo_li Jean est un bon en

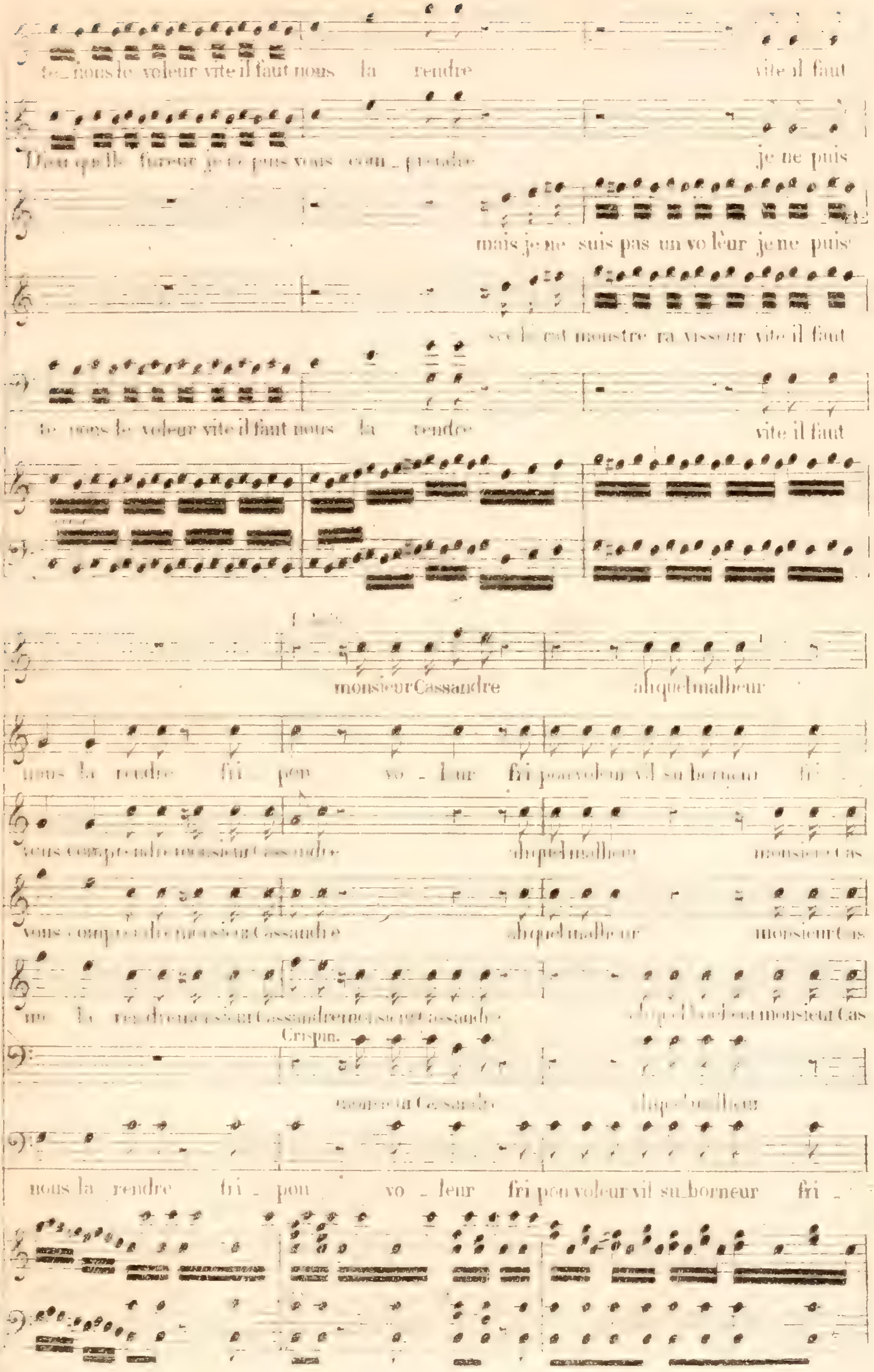

c'est un fa _ meux dril _ le? chan _ te t'on: il s'é _ go _ sil _ le
et ce n'est pas en faus _ set,
faut-il boire? à table il bril_le
et son verre est tou jours prêt;
en fausset
et en charge
Plus vite.
jo _ li Gil _ _ le, jo _ li
Jean.
jo_li Gil _ _ le!
jo li Jean_ d'humeur très
le, jo li

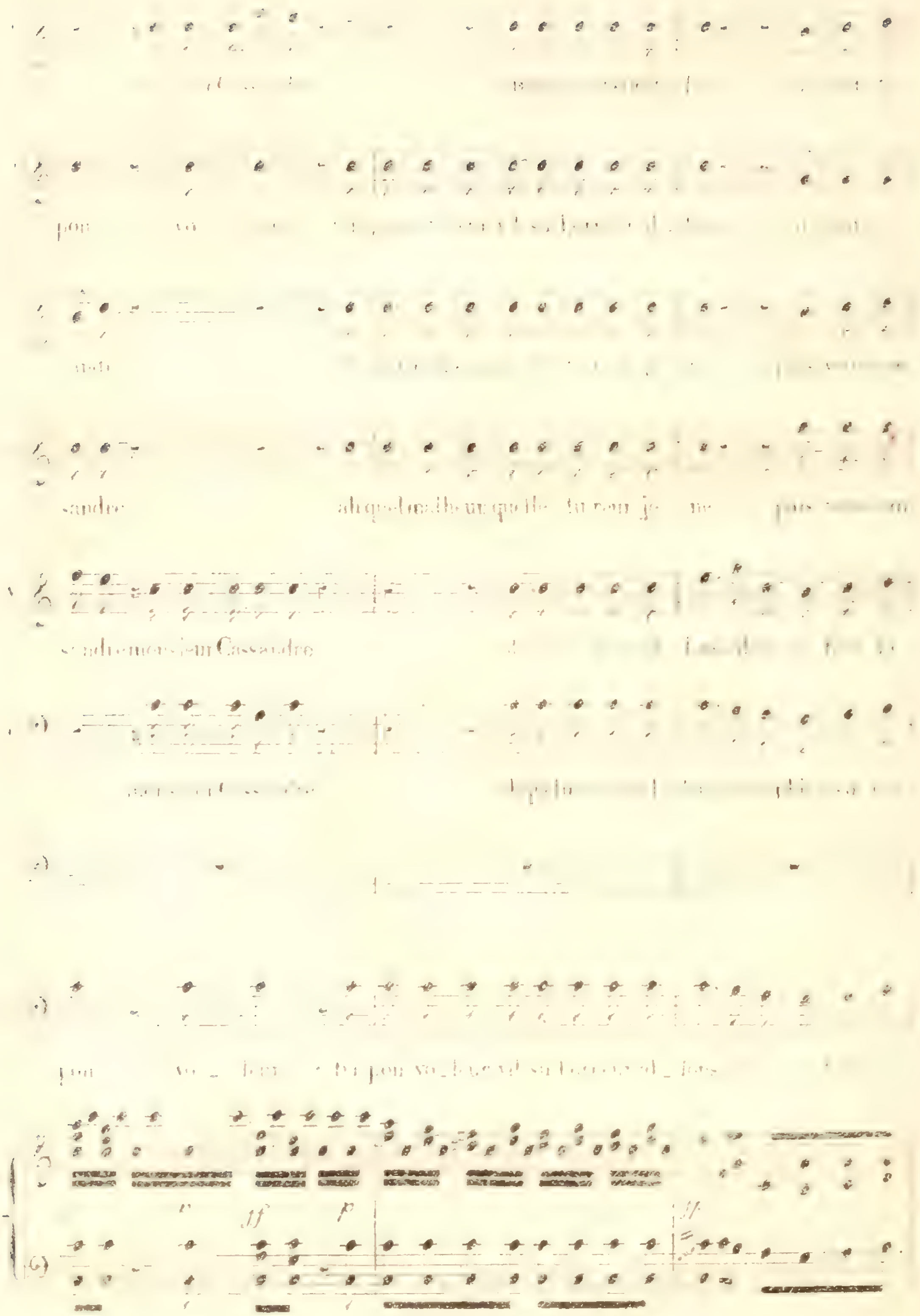


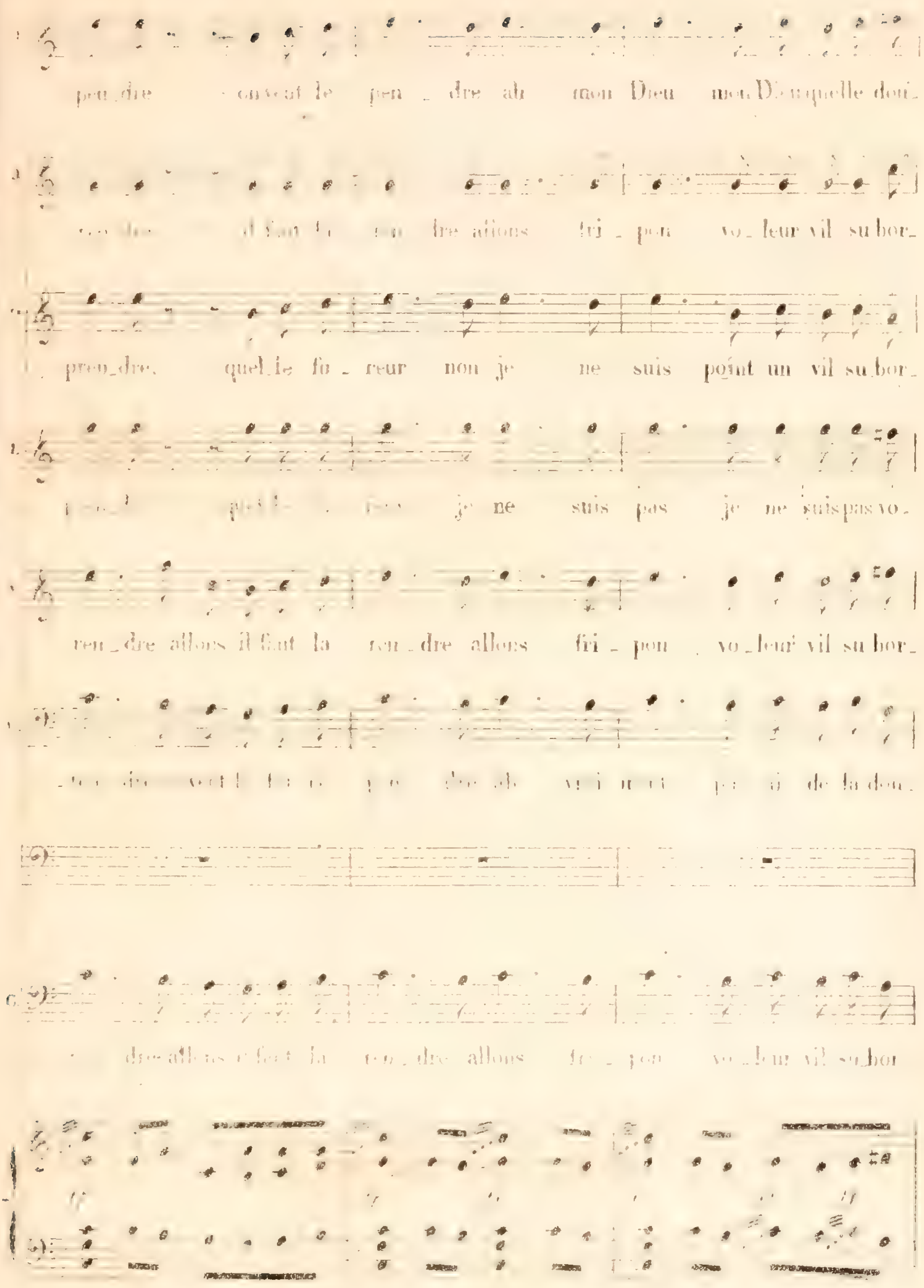
jo_li Gile est un bon en_fant


ff
Diminuendo poco a poco

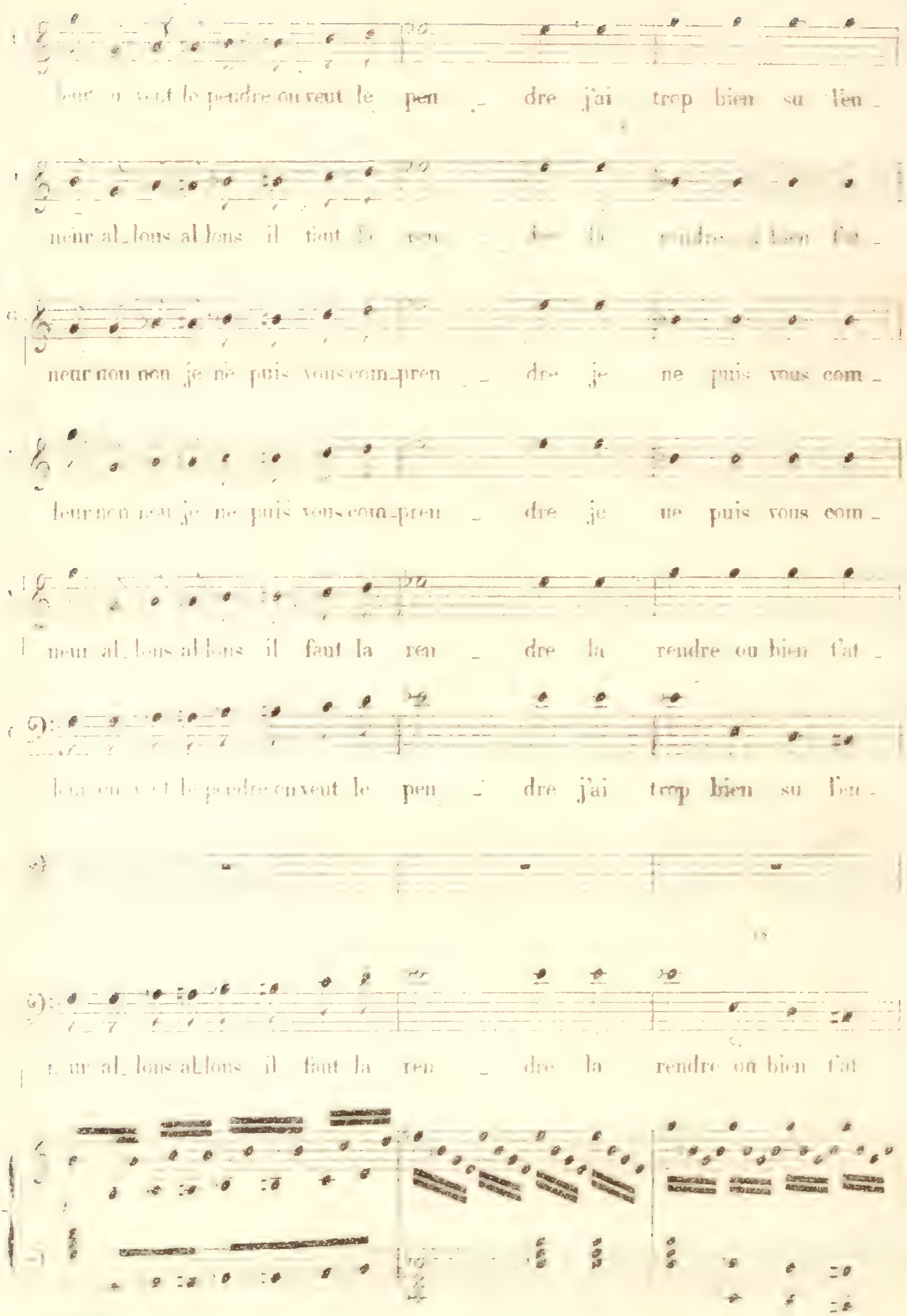

vous com_prendre
je ne puis vous com_prendre

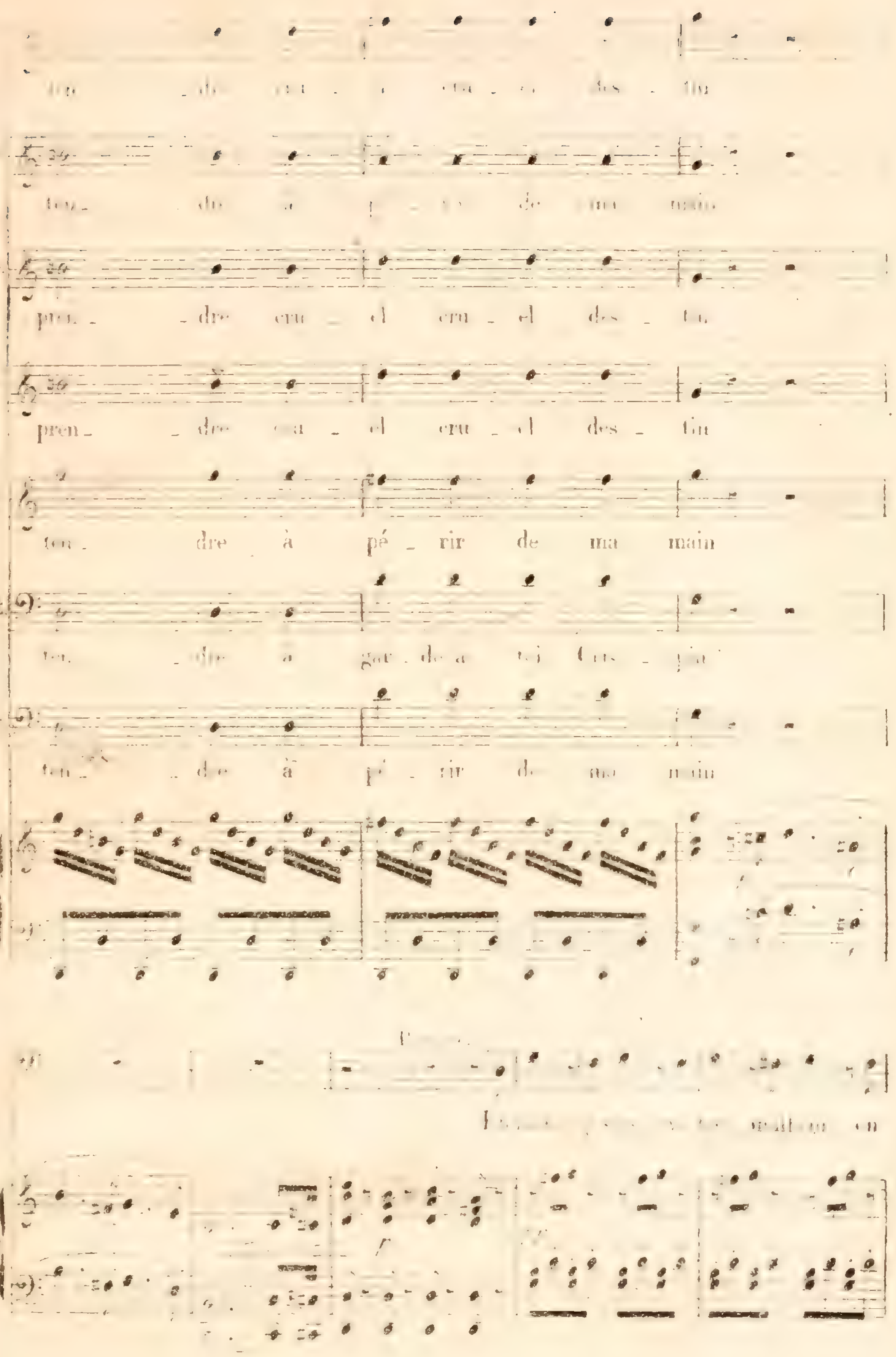

te_ nous le voleur vite il faut nous la rendre
vite il faut
je ne puis
mais je ne suis pas un vo leur je ne puis
te nous le voleur vite il faut nous la rendre
vite il faut
monsieur Cassandre
ah quel malheur
Crispin.
nous la rendre fri _ pon vo _ leur fri pon voleur vil su_borneur fri _


sandre
Cassandre

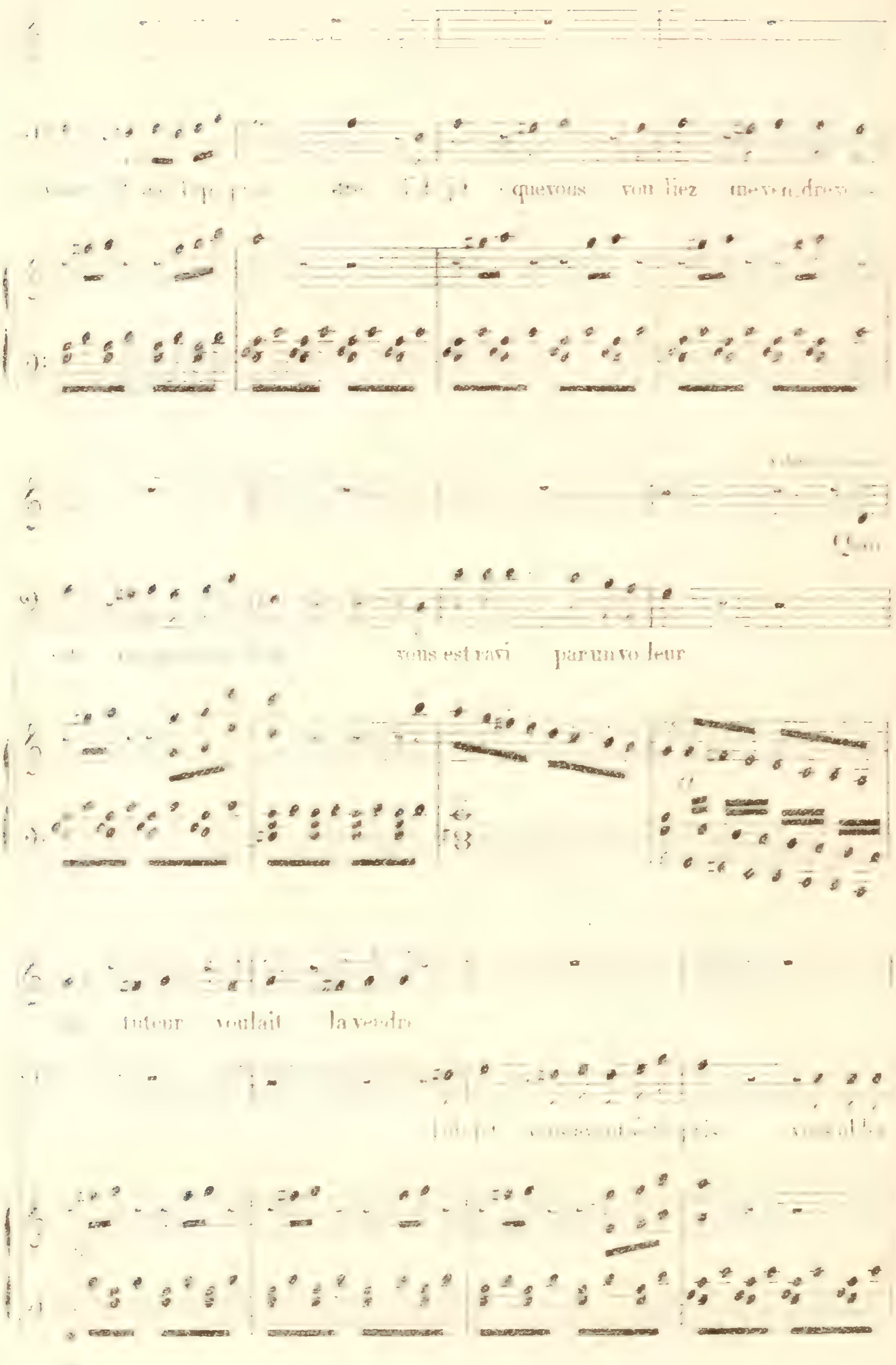


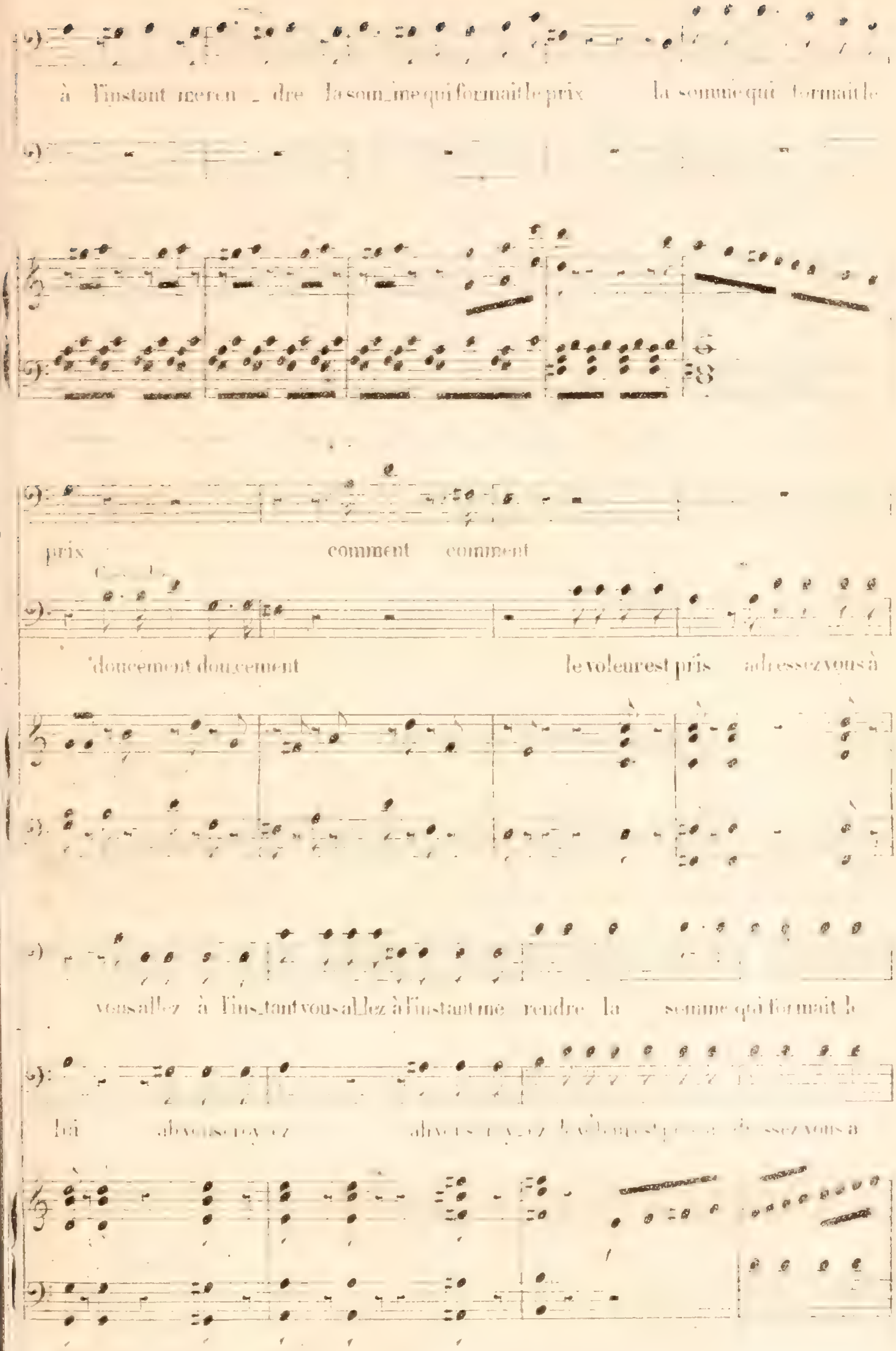
pen_dre convent le pen _ dre ah mon Dieu
fri _ pon vo_leur vil su_bor_
pren_dre. quel_le fu _ reur non je ne suis point un vil su_bor_
je ne suis pas je ne suis pas vo_
ren_dre allons il faut la ren_dre allons fri _ pon vo_leur vil su_bor_
de la dou_
dre allons il faut la ren_dre allons fri _ pon vo_leur vil su_bor

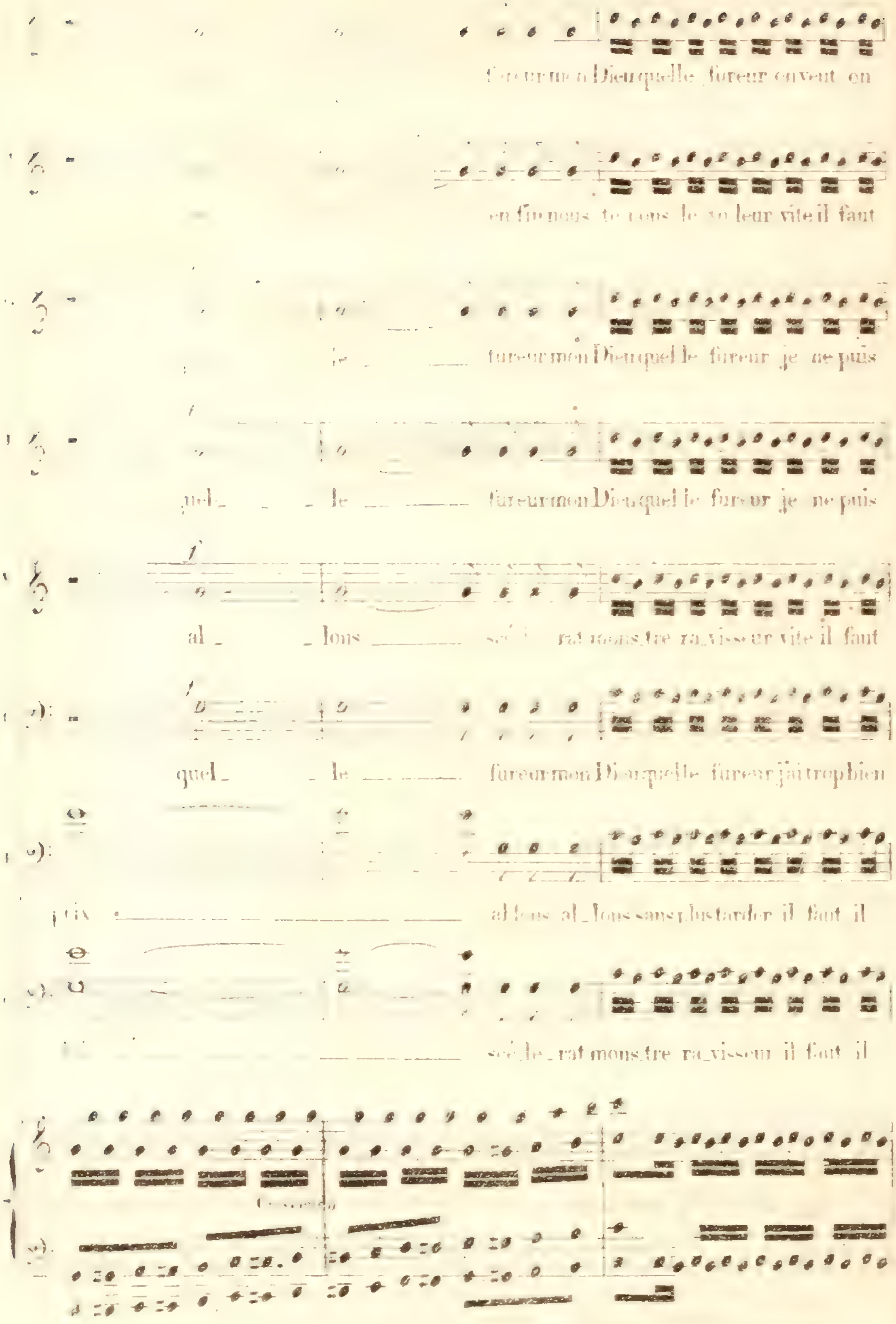

leur on veut le pendre on veut le pen _ dre j'ai trop bien su l'en _
neur al_lons al_lons il faut
neur non non je ne puis vous com_pren _ dre je ne puis vous com _
leur non non je ne puis vous com_pren _ dre je ne puis vous com _
neur al_lons al_lons il faut la ren _ dre la rendre ou bien t'at _
leur on veut le pendre on veut le pen _ dre j'ai trop bien su l'en _
neur al_lons al_lons il faut la ren _ dre la rendre ou bien t'at

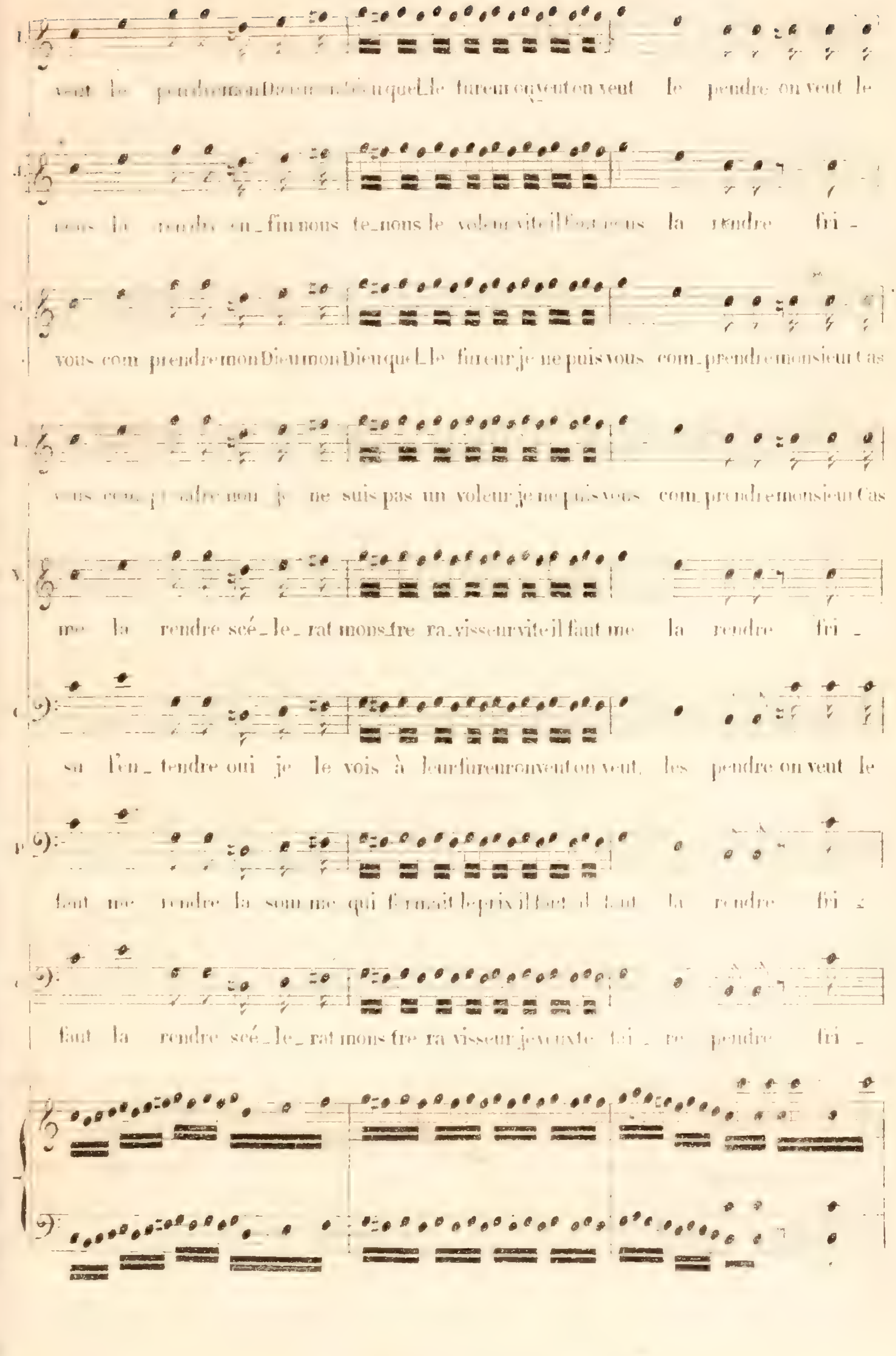


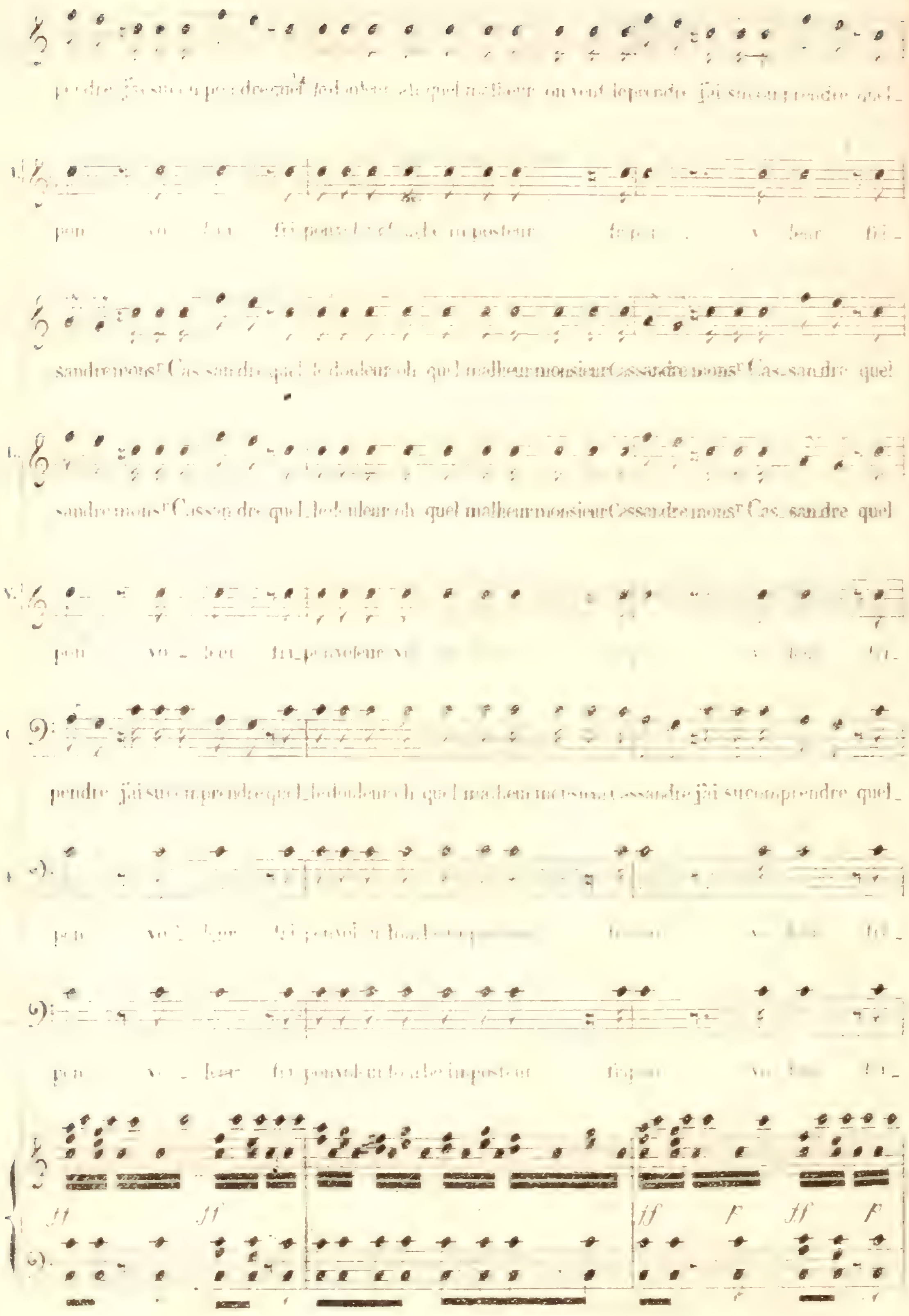
pren _ _ dre cru _ el cru _ el des _ tin
pren _ _ dre cru _ el cru _ el des _ tin
ten _ dre à pé _ rir de ma main

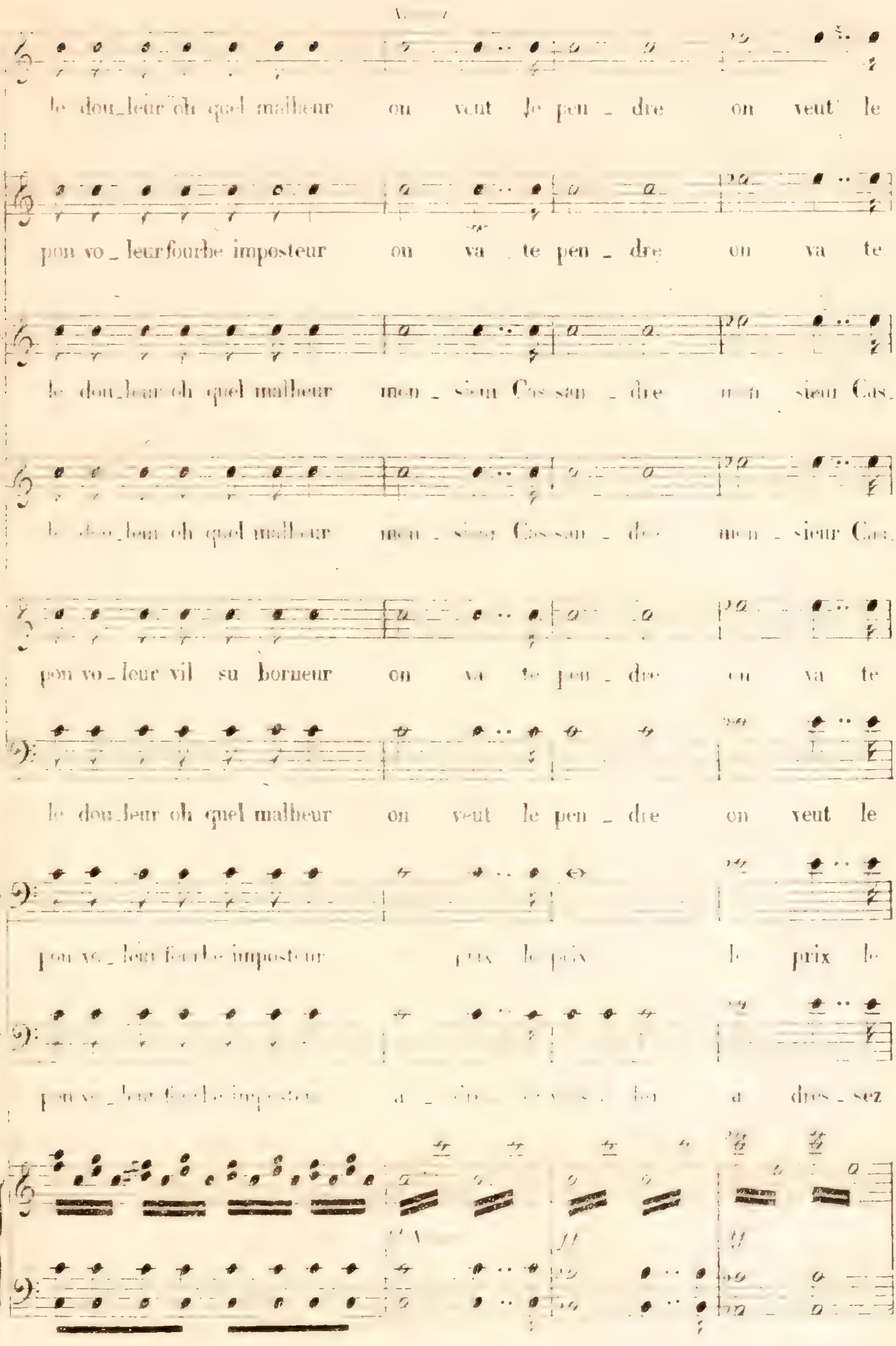

quevous vou liez me ven drez
vous est ravi par un vo leur
tuteur voulait la vendre

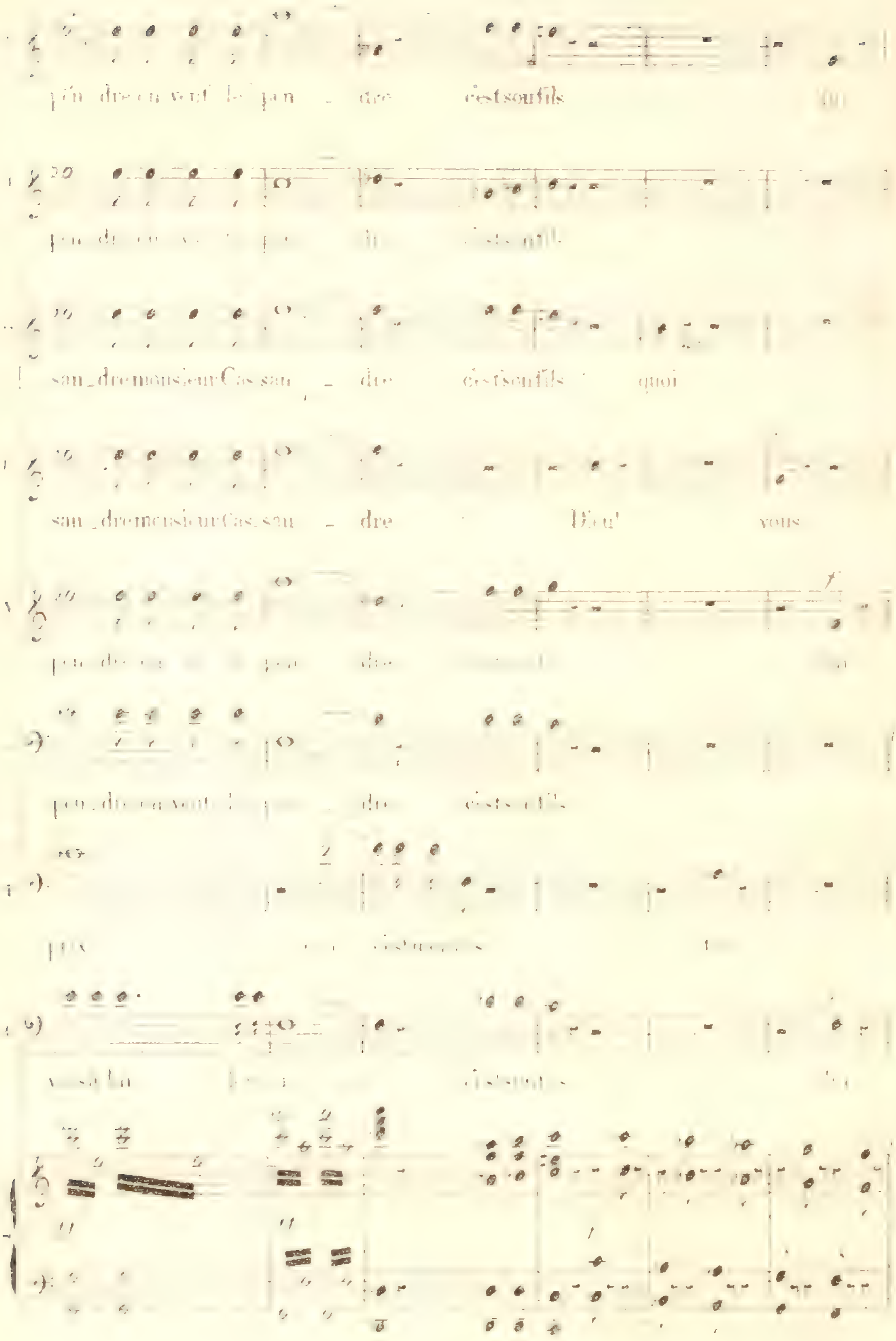

à l'instant me ren _ dre la som_me qui formait le prix la somme qui formait le
prix comment comment
doucement doucement le voleur est pris adressez vous à
vous allez à l'ins_tant vous allez à l'instant me rendre la somme qui formait le

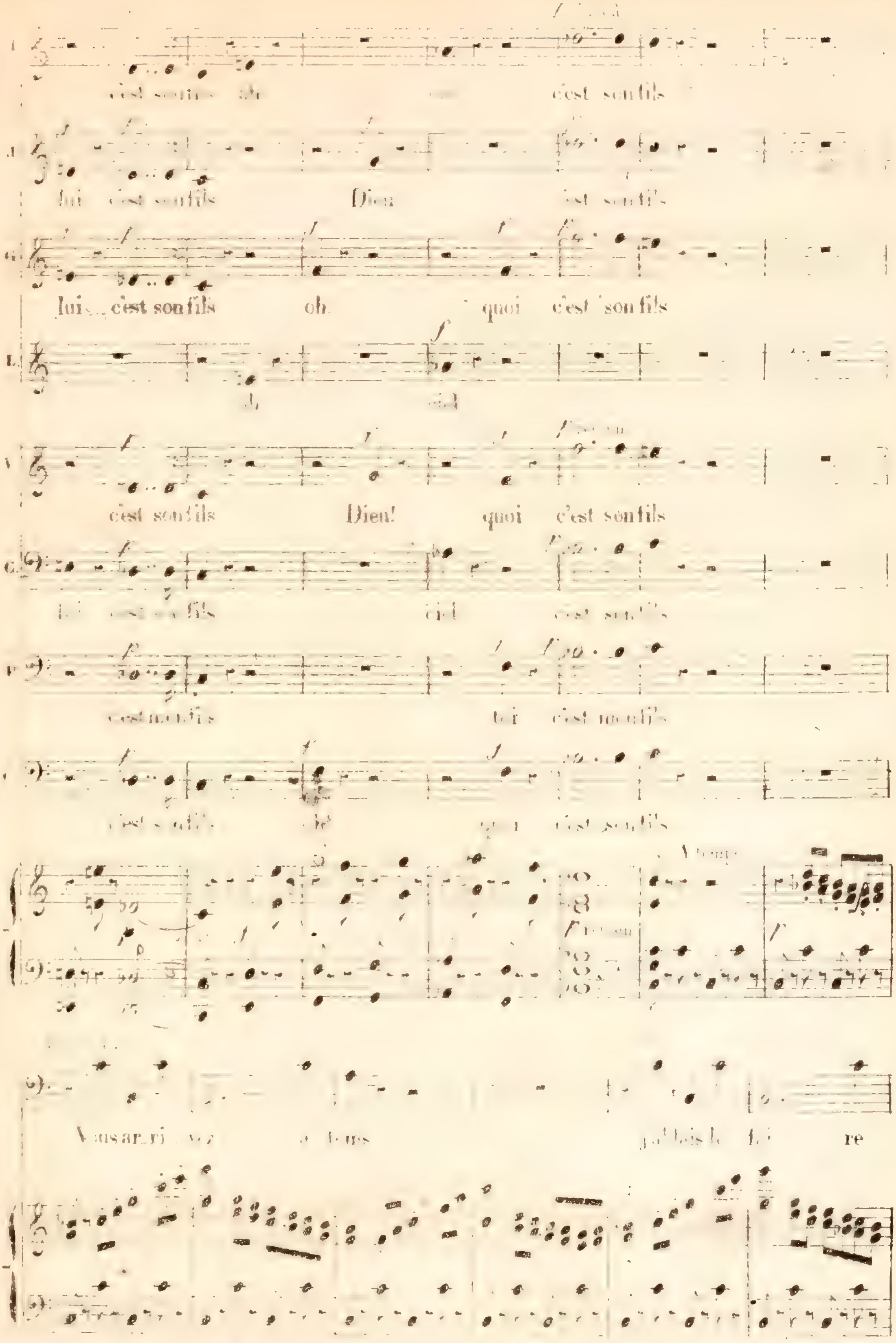

mon Dieu quelle fureur en veut on
en fin nous te rens le voleur vite il faut
le fureur mon Dieu quel le fureur je ne puis
quel_ _ le fureur mon Dieu quel le fureur je ne puis
al_ _ lons rat mons_tre ra_visseur vite il faut
quel_ _ le fureur mon Dieu quelle fureur j'ai trop bien
al lons al_lons sans plus tarder il faut il
rat mons_tre ra_visseur il faut il

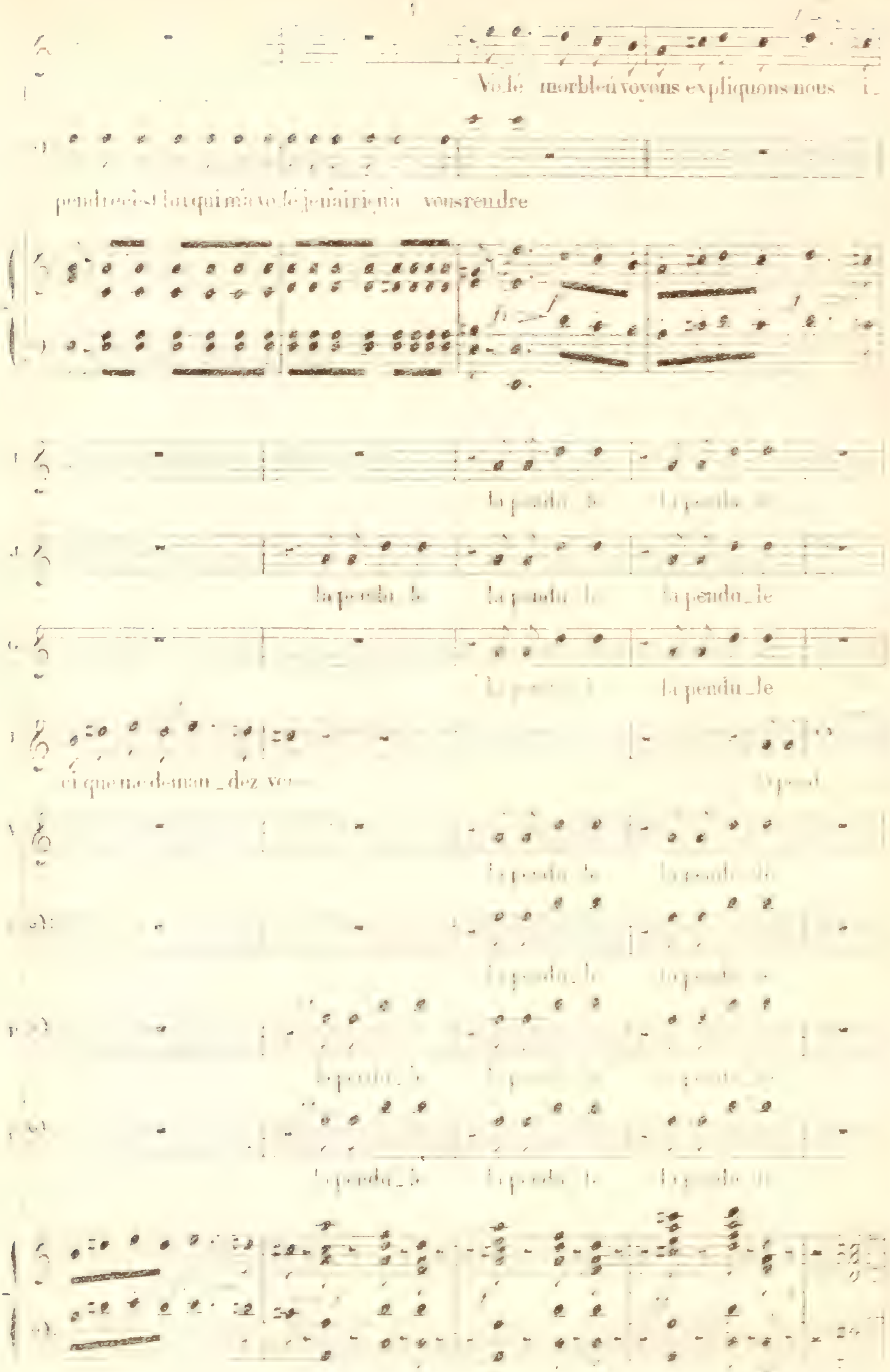

vous com prendre mon Dieu mon Dieu quel le fureur je ne puis vous com_prendre monsieur Cas
com_prendre monsieur Cas
me la rendre scé_le_rat mons_tre ra_visseur vite il faut me la rendre fri _
les pendre on veut le
faut la rendre scé_le_rat mons tre ra visseur
pendre fri _

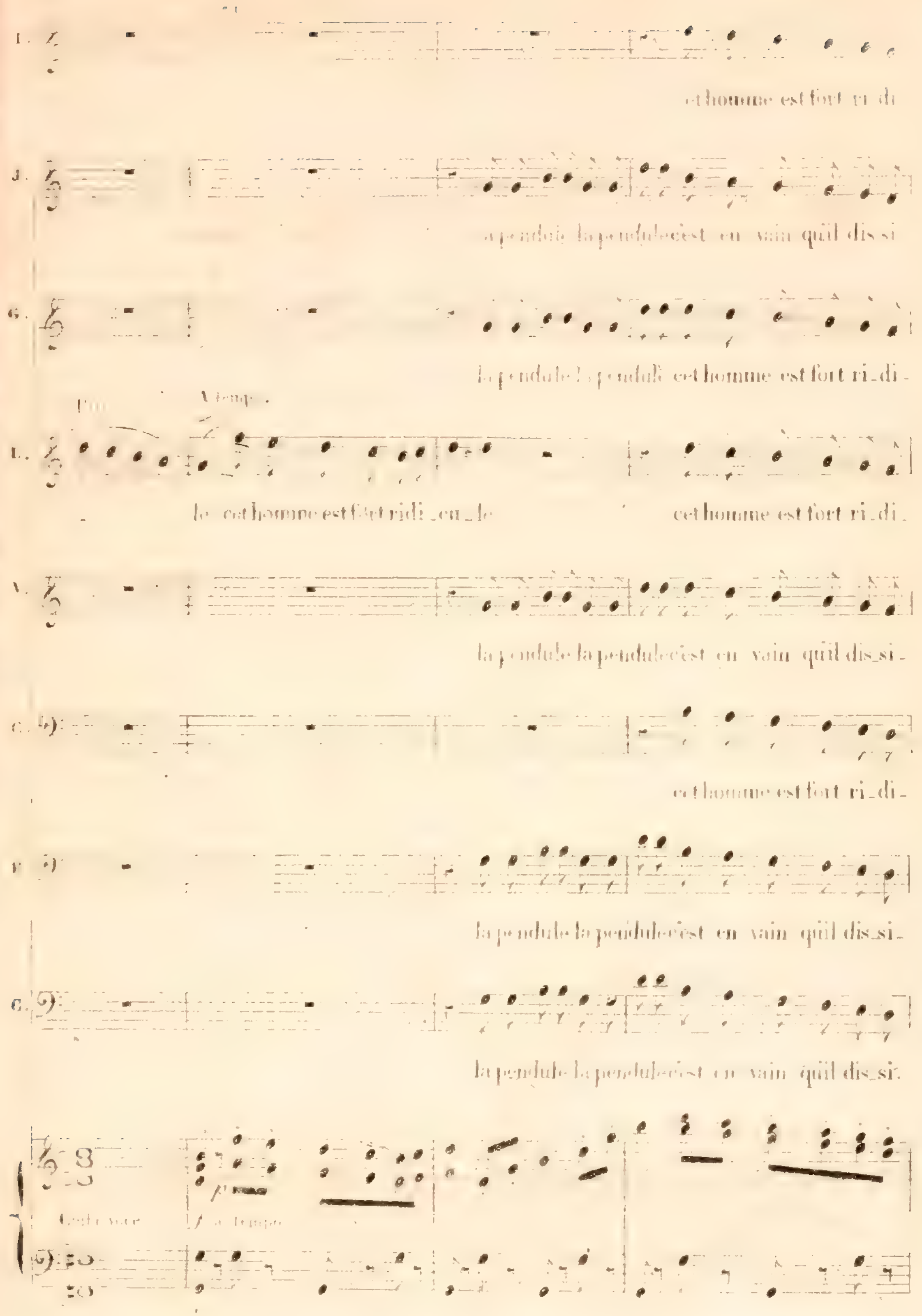

sandre mons.r Cas_sandre quel_le douleur oh quel malheur monsieur Cassandre mons.r Cas_sandre quel
sandre mons.r Cassandre quel_le douleur oh quel malheur monsieur Cassandre mons.r Cas_sandre quel

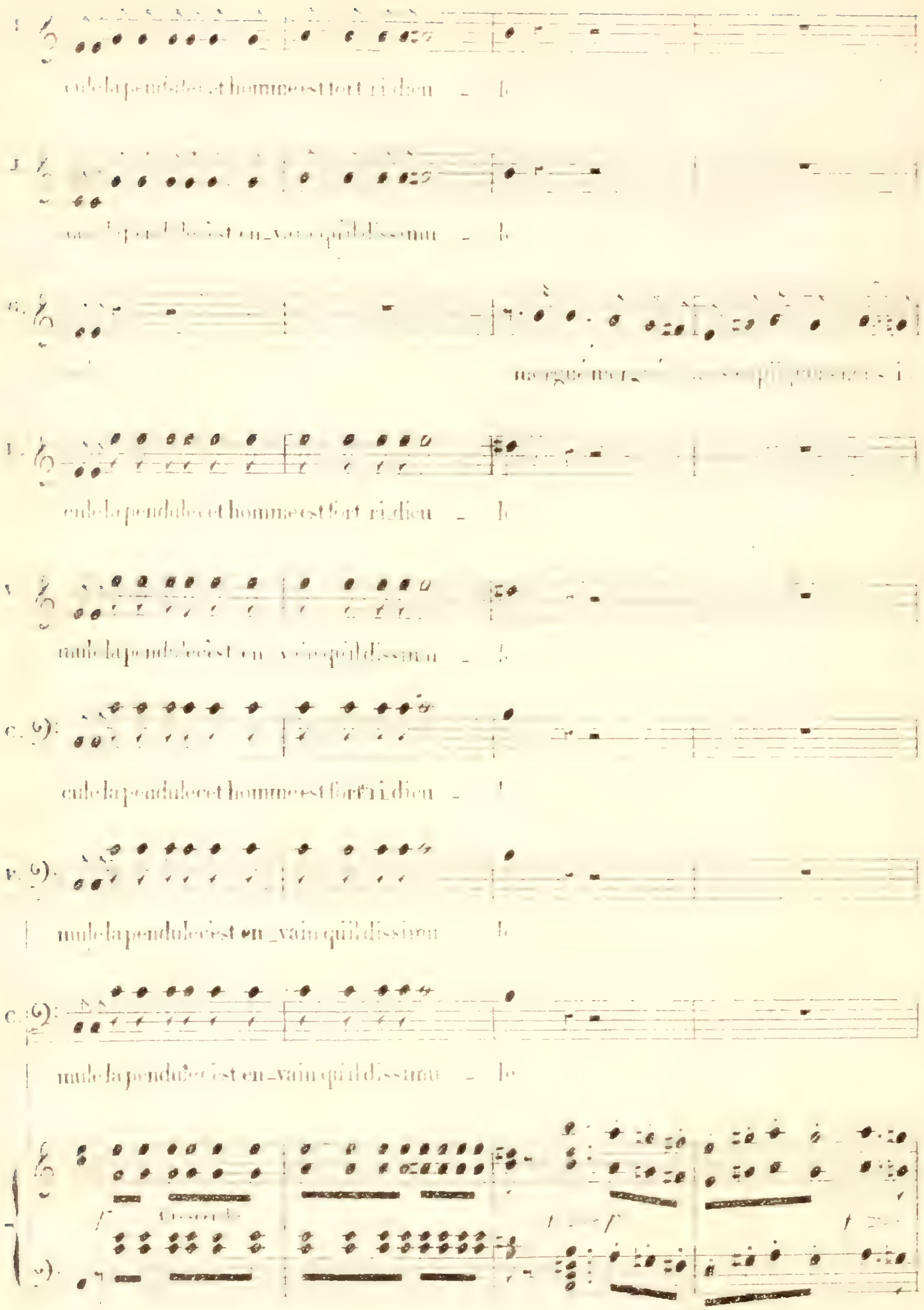

le dou_leur oh quel malheur on veut le pen _ dre on veut le
pon vo _ leur fourbe imposteur on va te pen _ dre on va te
le dou_leur oh quel malheur
le dou_leur oh quel malheur on veut le pen _ dre on veut le
prix le

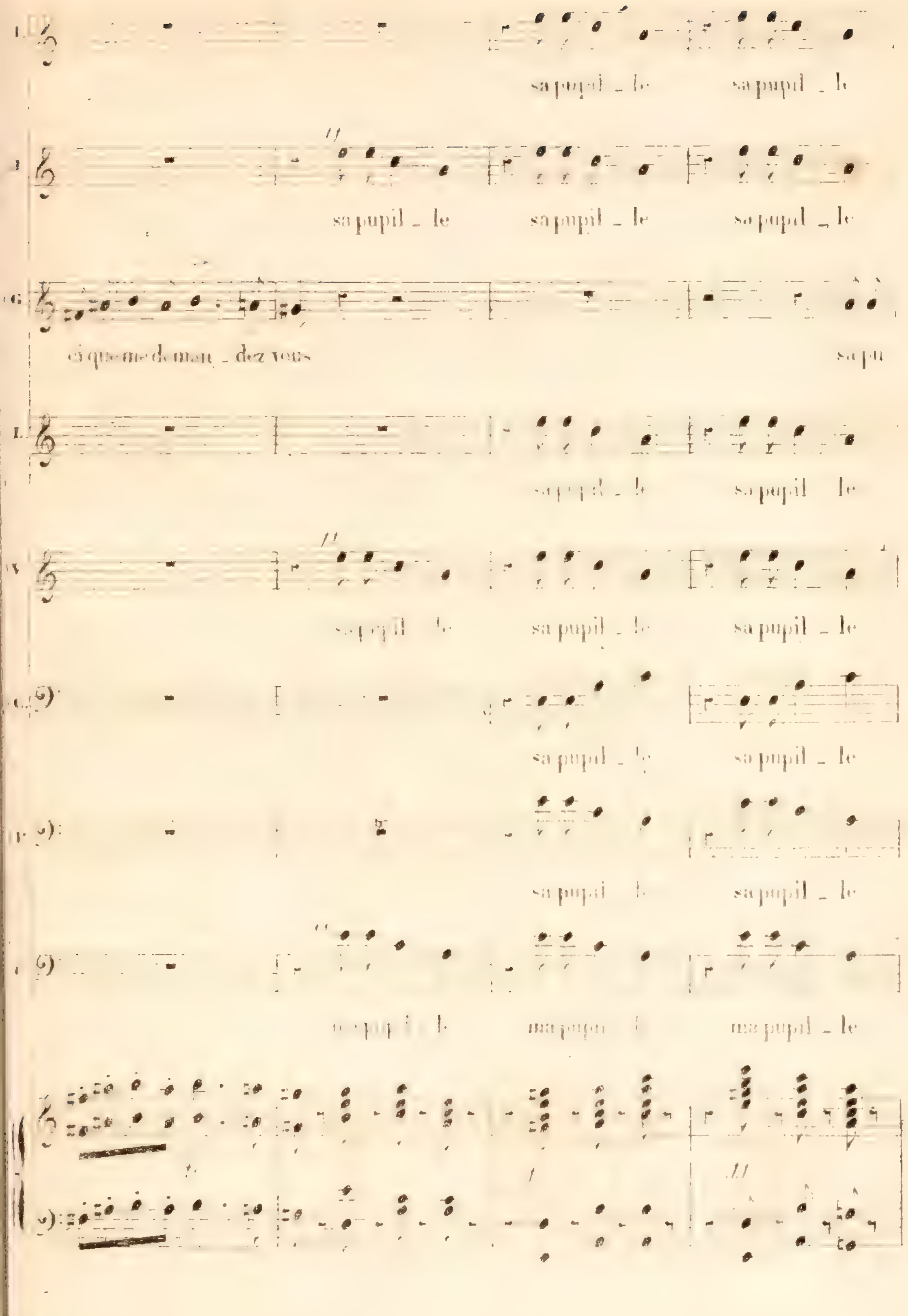

c'est son fils
san_dre monsieur Cas_san _ dre c'est son fils quoi
san_dre monsieur Cas_san _ dre Dieu! vous
dre c'est son fils

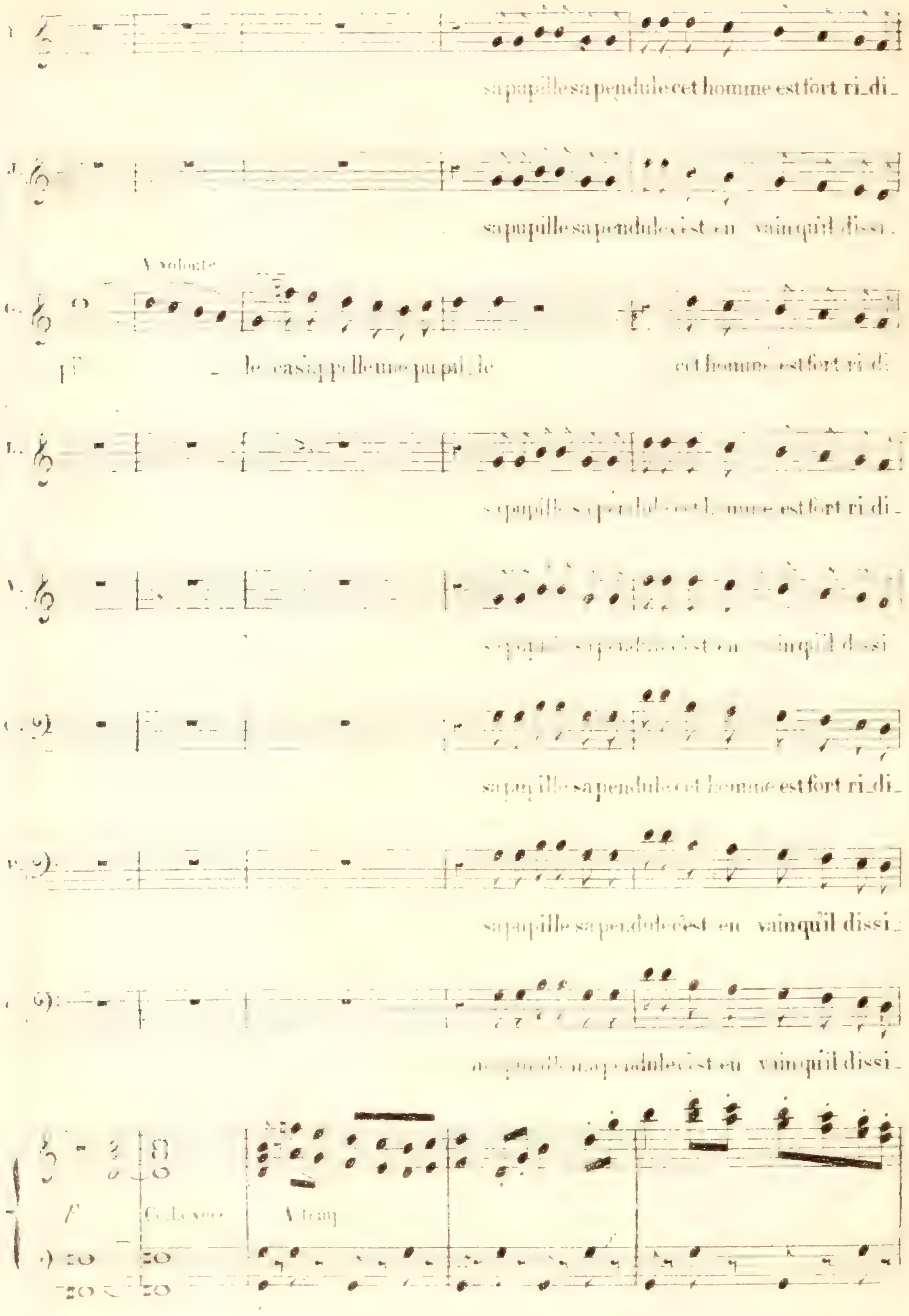

lui... c'est son fils
oh
quoi
c'est son fils
Dieu!
quoi
c'est son fils


Volé morbleu voyons expliquons nous
pendu ceci est lui qui m'a volé je n'ai rien à vous rendre
la pendu_le
ci que me deman_dez vous

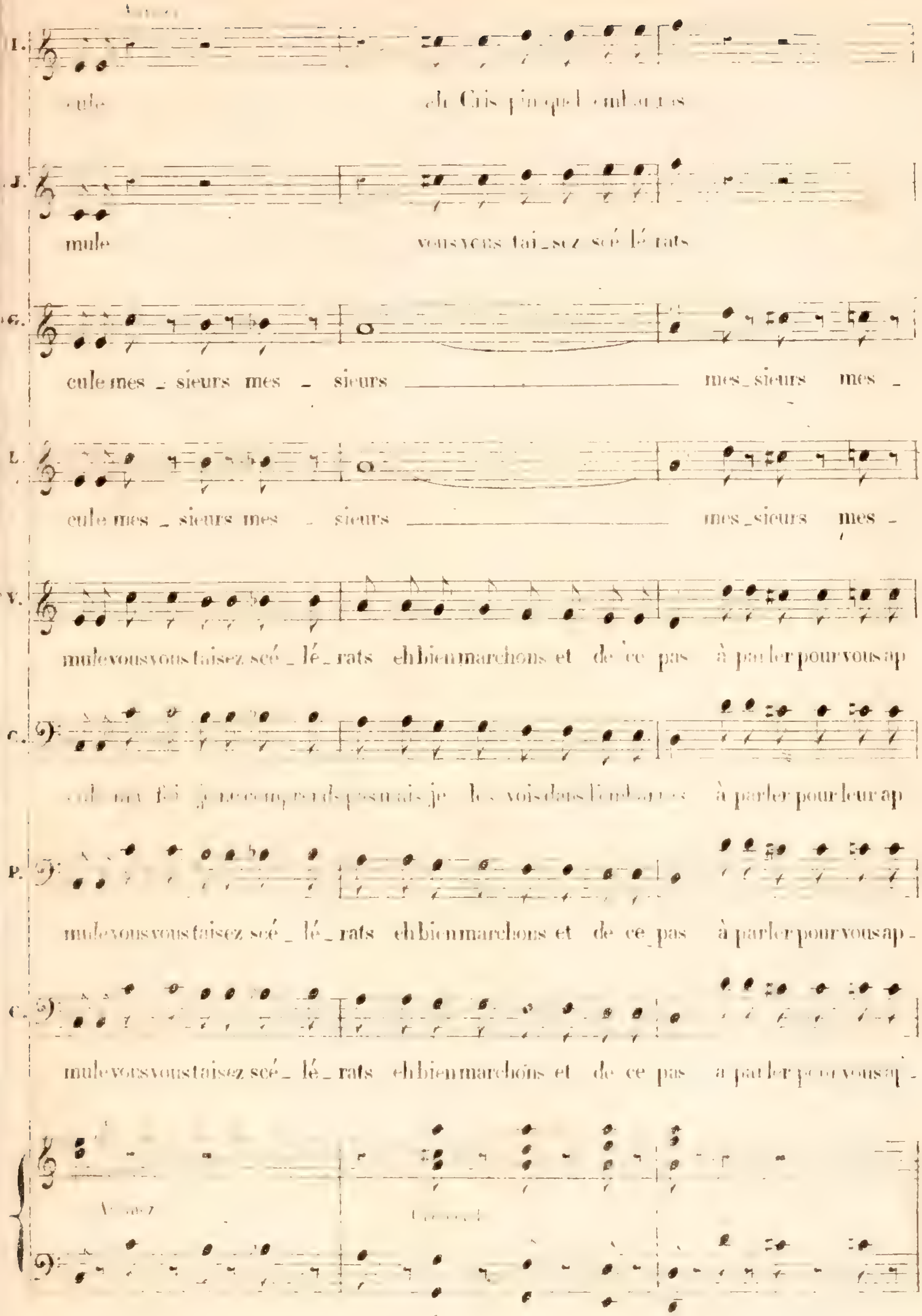

cet homme est fort ri_di
la pendule la pendule c'est en vain qu'il dis_si
la pendule! la pendule! cet homme est fort ri_di.
le cet homme est fort ridi_cu_le
cet homme est fort ri_di.
la pendule la pendule c'est en vain qu'il dis_si.
cet homme est fort ri_di.
la pendule la pendule c'est en vain qu'il dis_si.
la pendule la pendule c'est en vain qu'il dis_si.


cule la pendule cet homme est fort ri_dicu _ le
mule la pendule c'est en_vain qu'il dissimu le
mule la pendule c'est en_vain qu'il dissimu _ le

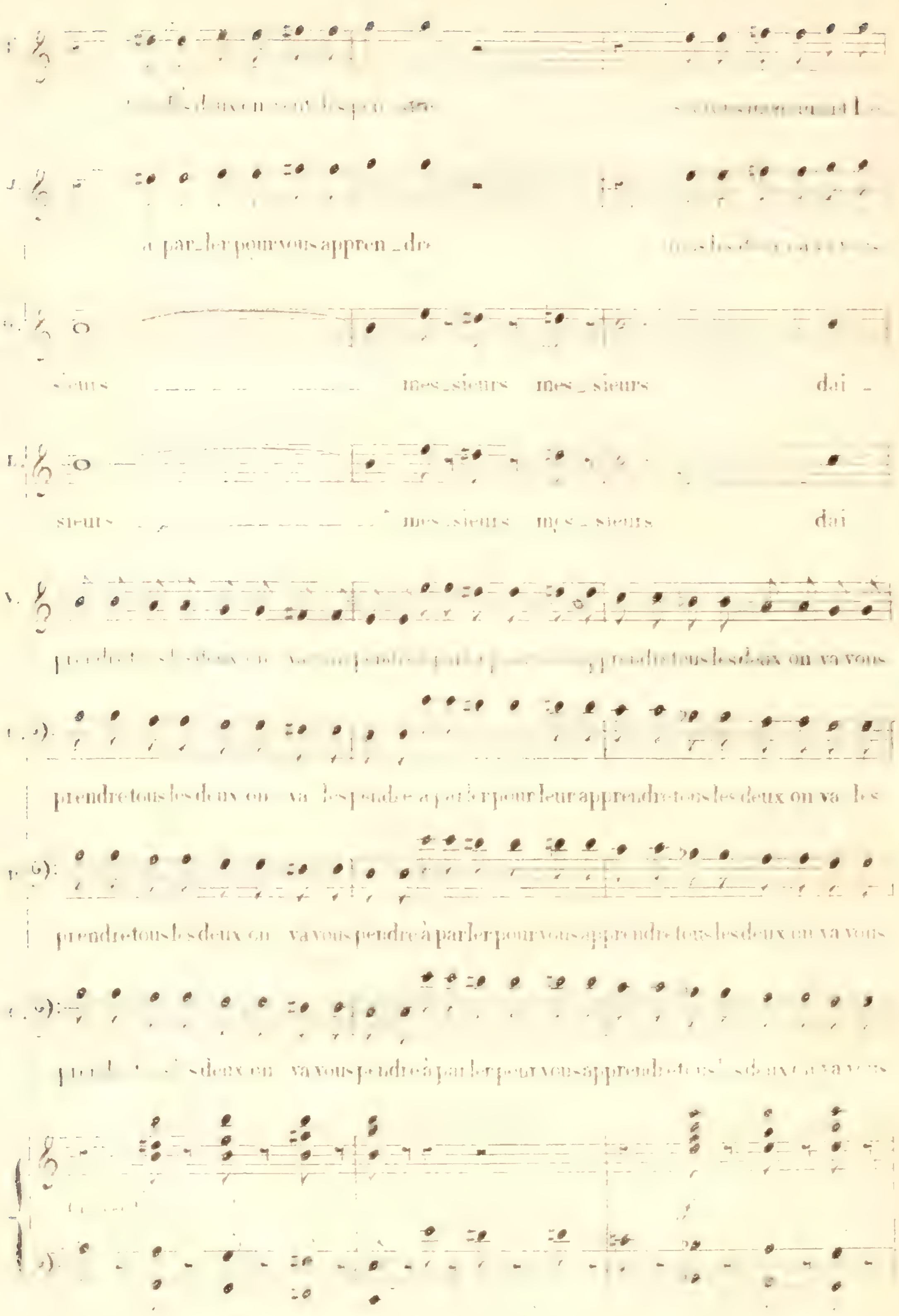

sa pupil _ le
ce que me deman _ dez vous
sa pu
ma pupil _ le

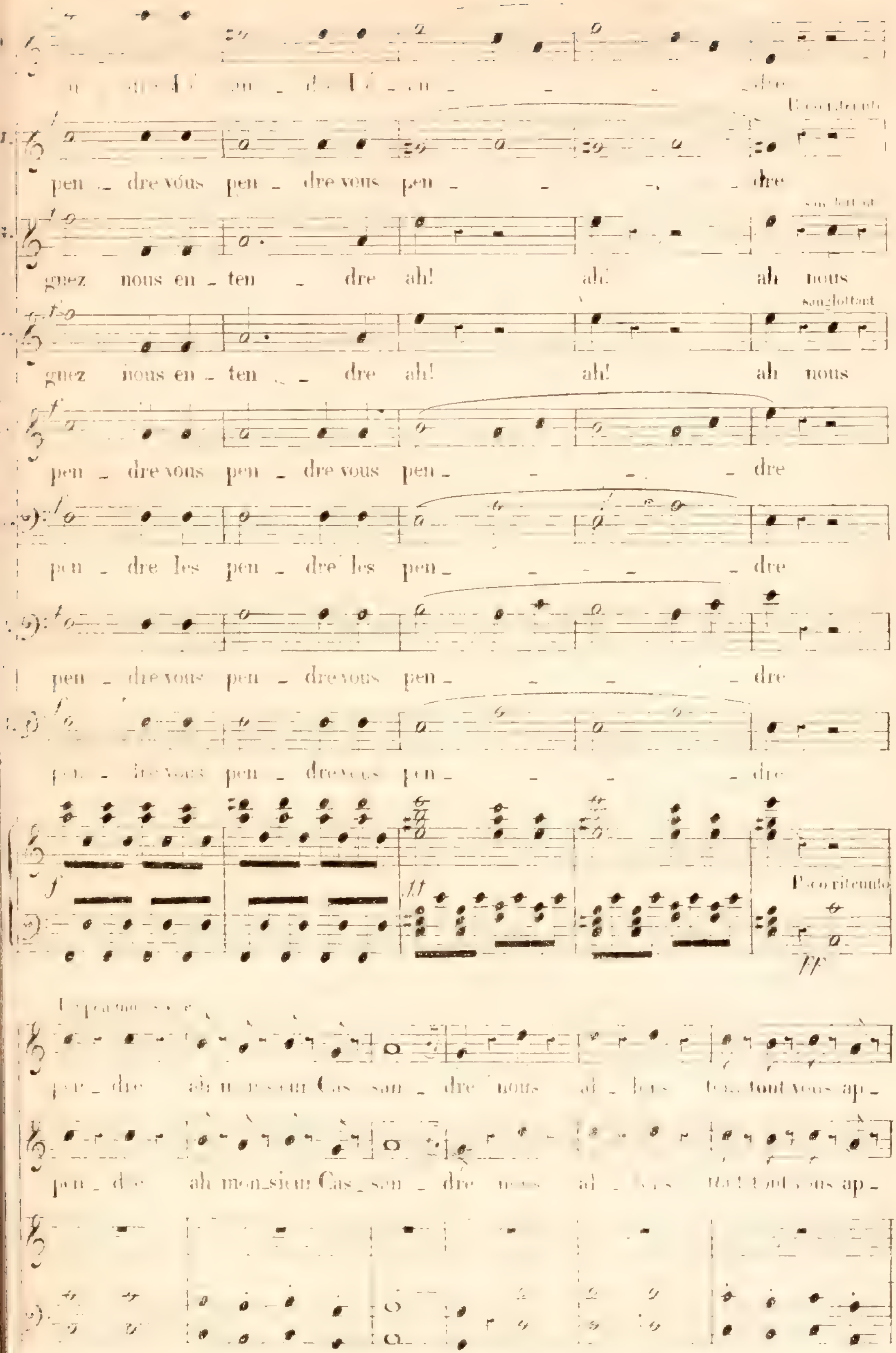


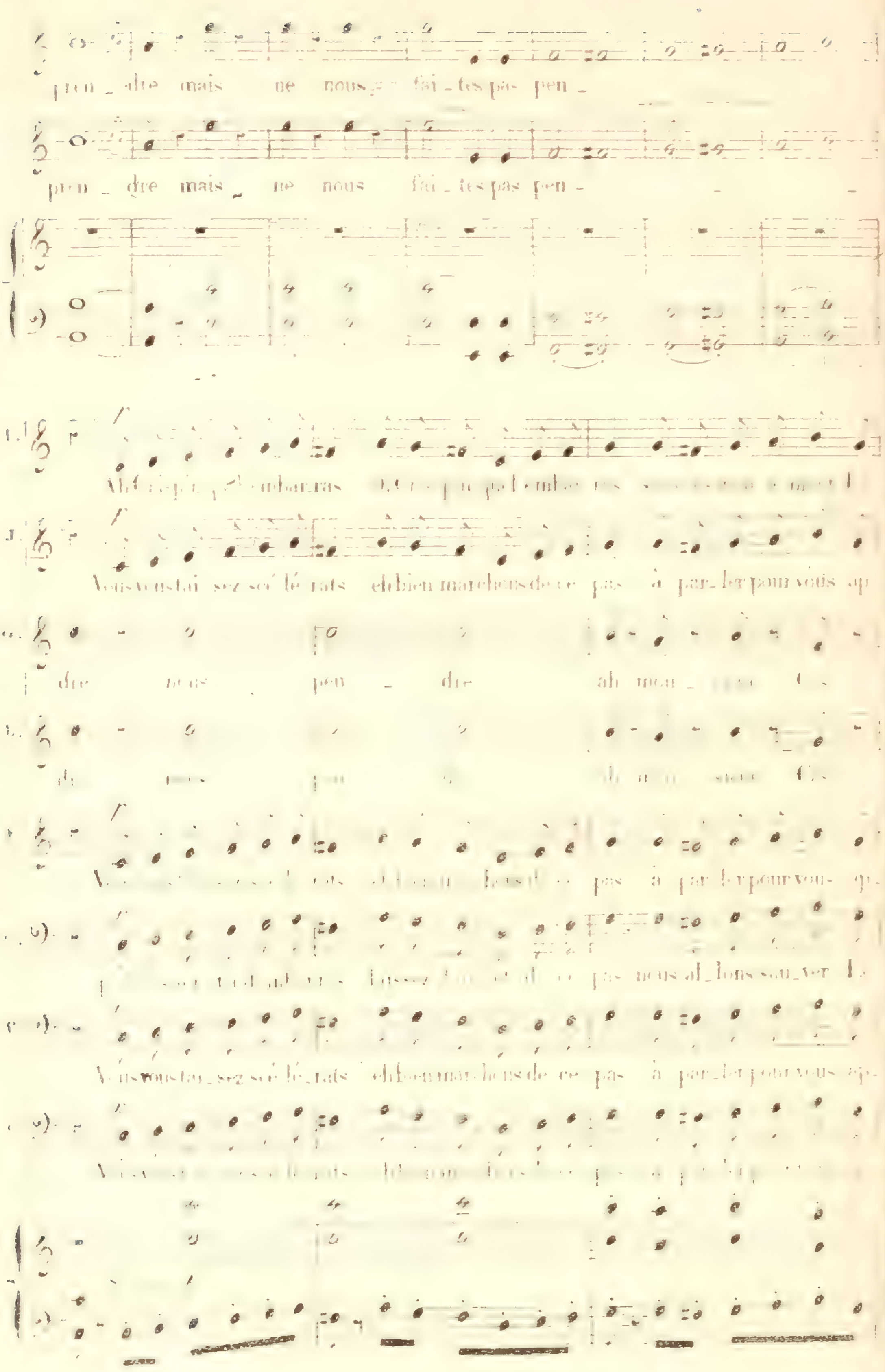
sa pupille sa pendule cet homme est fort ri_di_
sa pupille sa pendule c'est en vain qu'il dissi_
A volonté
le cas s'appelle une pu pil_le
cet homme est fort ri_di
sa pupille sa pendule cet homme est fort ri_di_
sa pupille sa pendule c'est en vain qu'il dissi_
vain qu'il dissi_

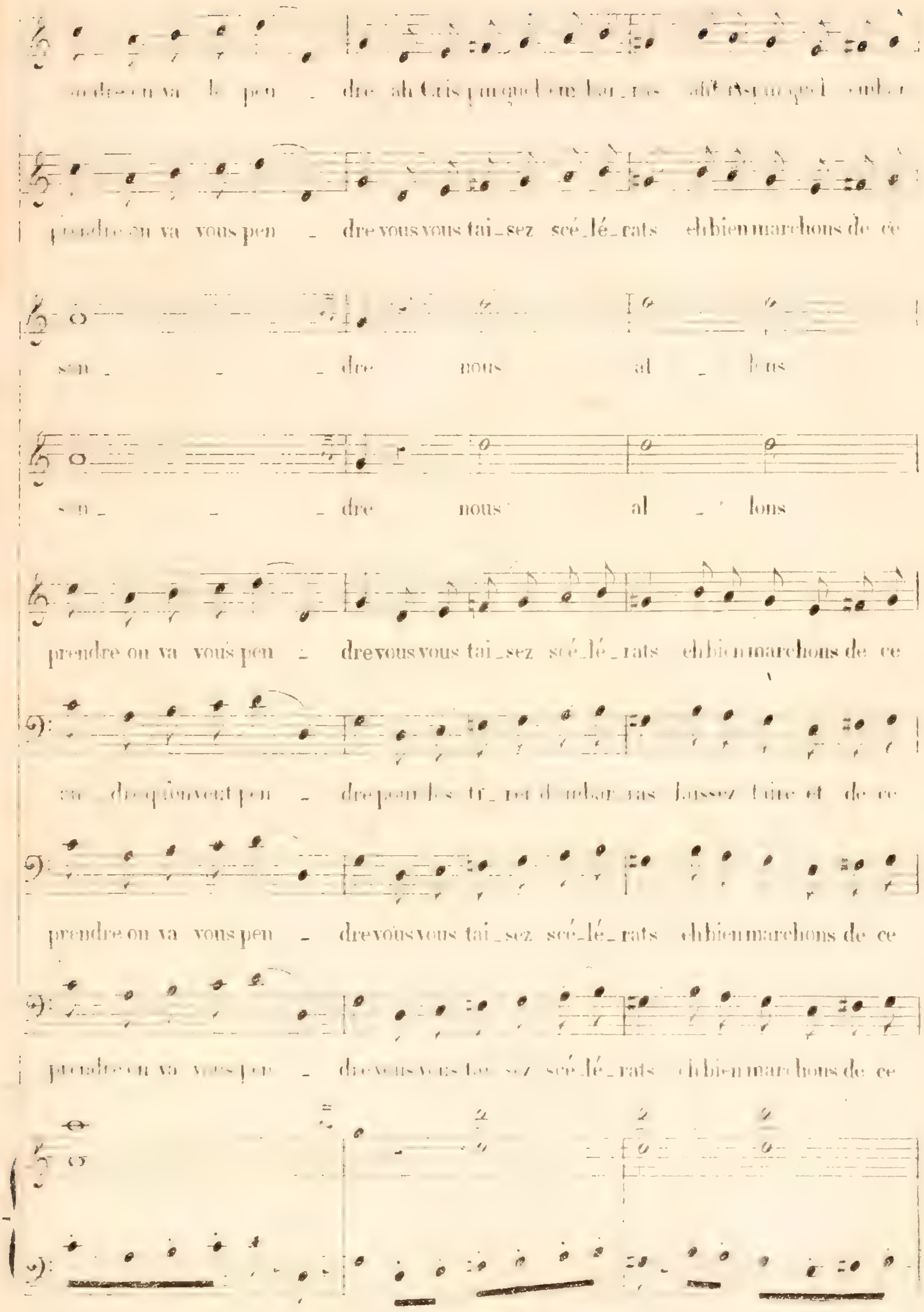


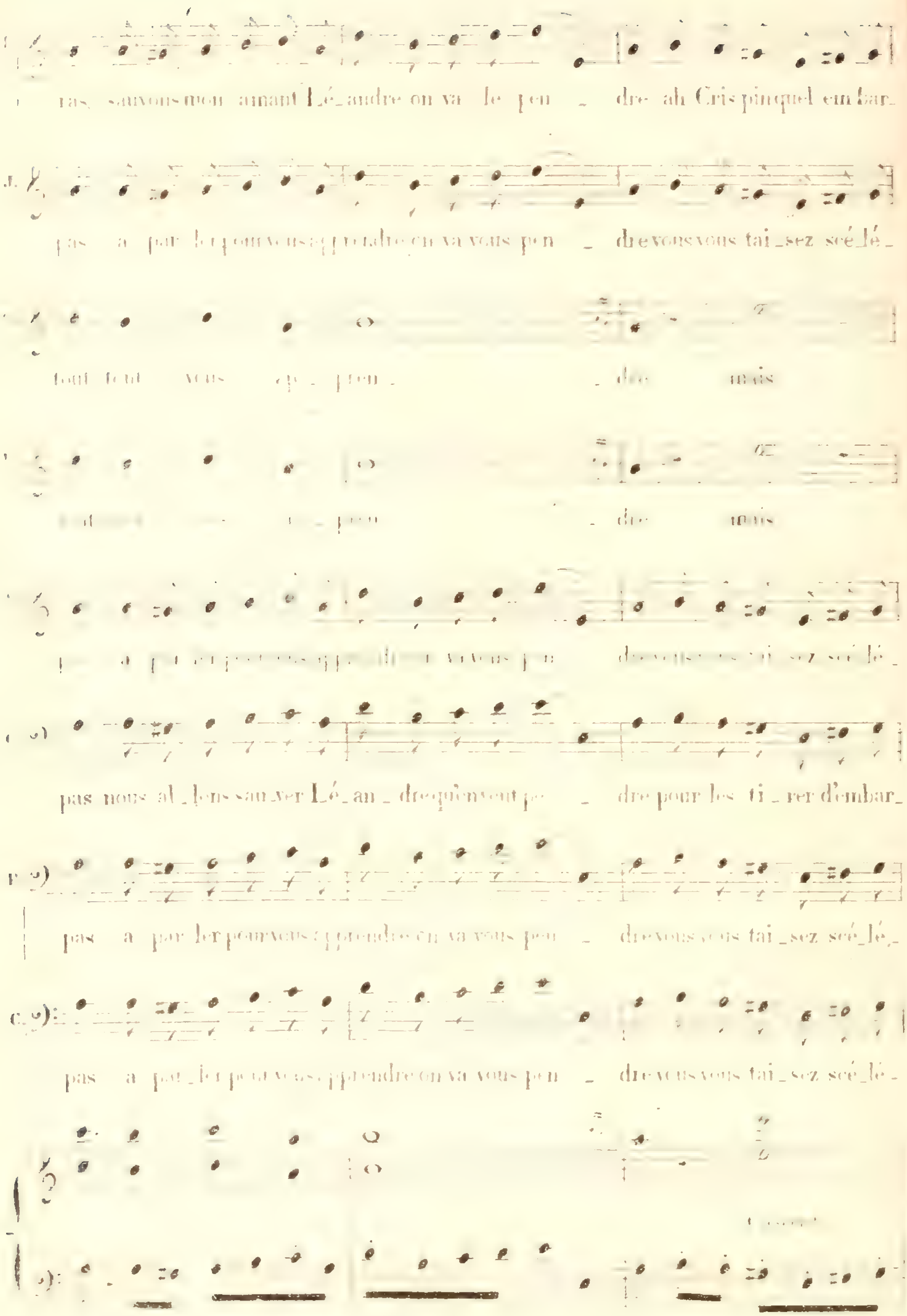
mule vous vous tai _ sez scé lé rats
cule mes _ sieurs mes _ sieurs mes _ sieurs mes _
cule mes _ sieurs mes _ sieurs mes _ sieurs mes _
mule vous vous taisez scé _ lé _ rats eh bien marchons et de ce pas à parler pour vous ap
mule vous vous taisez scé _ lé _ rats eh bien marchons et de ce _ pas à parler pour vous ap _


a par_ler pour vous appren_dre
mes_sieurs mes_sieurs dai_
mes_sieurs mes_sieurs dai
prendre tous les deux on va les pendre à parler pour leur apprendre tous les deux on va les
prendre tous les deux on va vous pendre à parler pour vous apprendre tous les deux on va vous

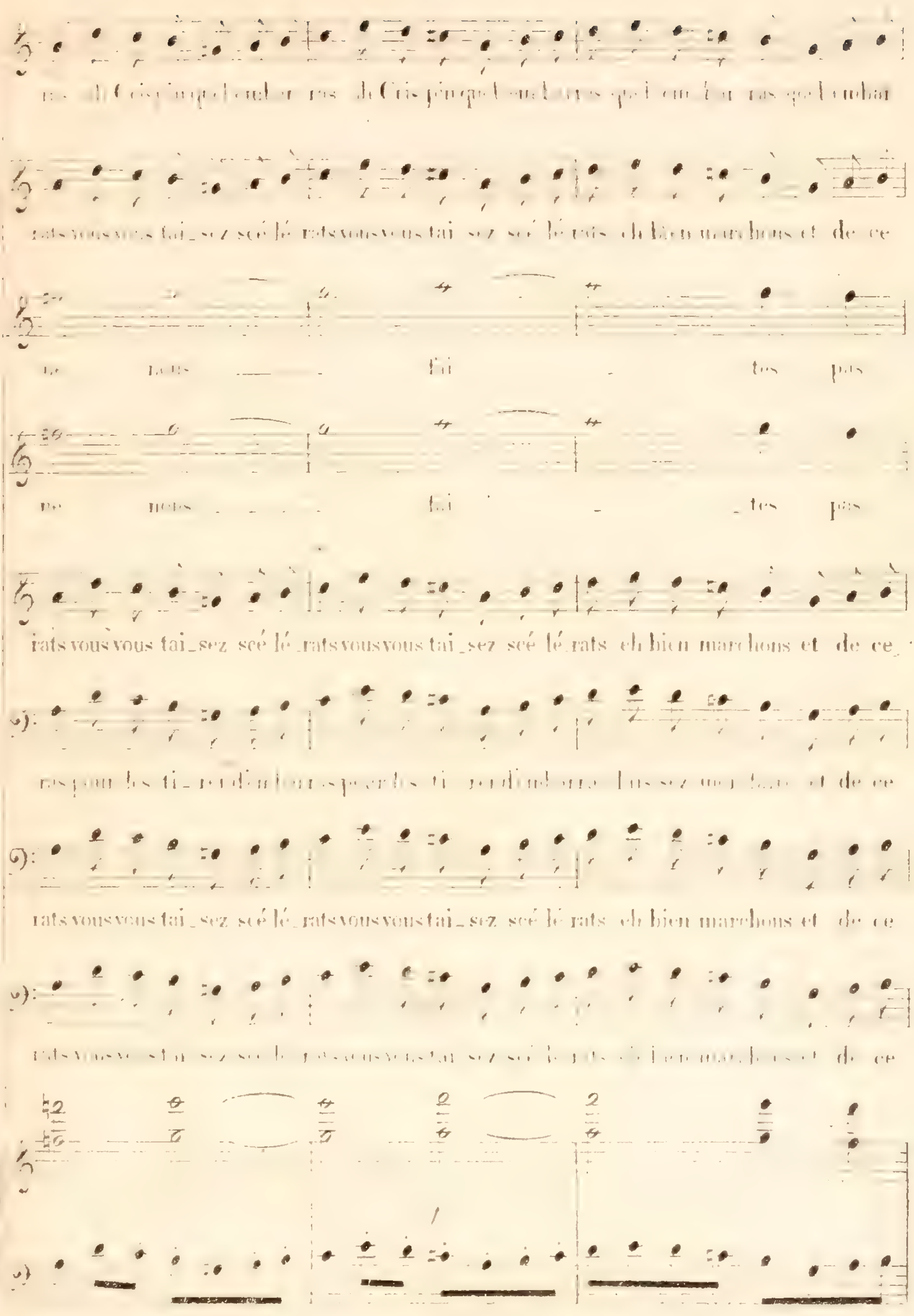

Poco ritenuto
pen _ dre vous pen _ dre vous pen _ _ _ dre
sanglottant
gnez nous en _ ten _ dre ah! ah! ah nous
sanglottant
gnez nous en _ ten _ dre ah! ah! ah nous
pen _ dre vous pen _ dre vous pen _ _ _ dre
pen _ dre les pen _ dre les pen _ _ _ _ dre
pen _ dre vous pen _ dre vous pen _ _ _ dre
pen _ _ _ dre
Poco ritenuto
ff
pen _ dre ah mon_sieur Cas _ san _ dre nous al _ lons tout tout vous ap _

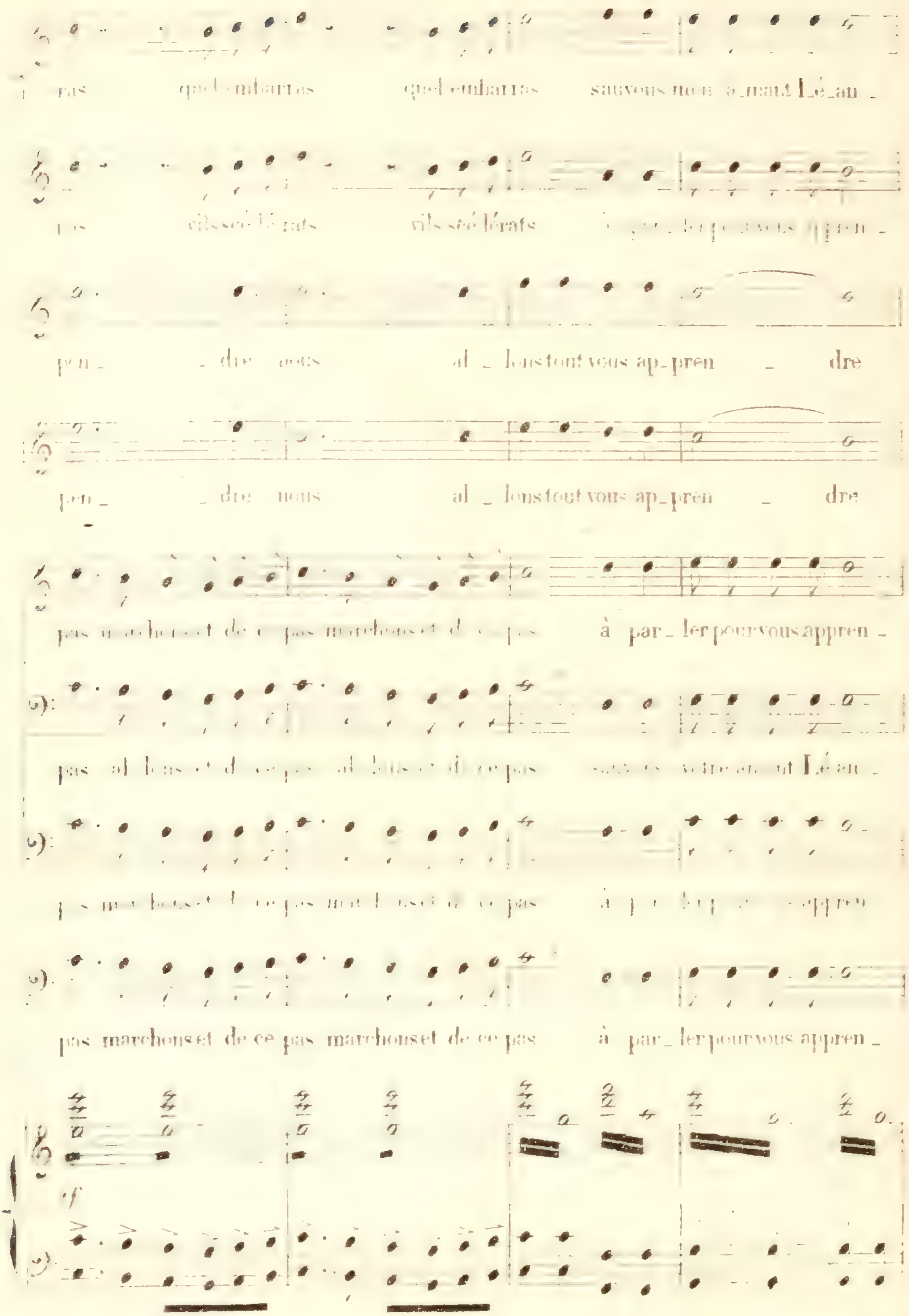

pren _ dre mais ne nous fai _ tes pas pen _
pren _ dre mais ne nous fai _ tes pas pen _
Vous vous tai _ sez scé lé _ rats eh bien marchons de ce pas à par _ ler pour vous ap
dre nous pen _ dre
Vous vous tai _ sez scé lé _ rats eh bien marchons de ce pas à par _ ler pour vous ap _

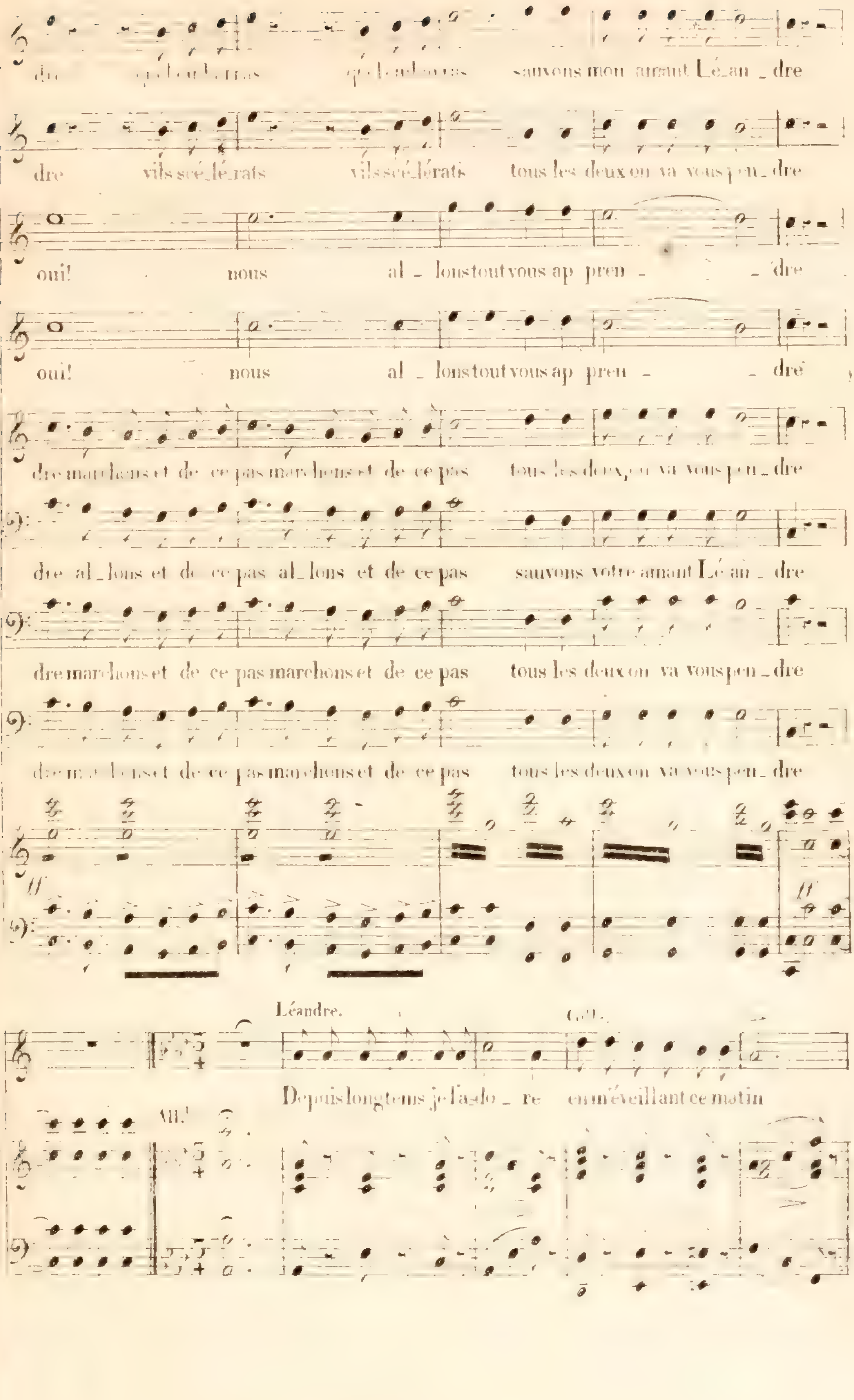

prendre on va vous pen _ dre vous vous tai_sez scé_lé_rats eh bien marchons de ce
_ dre nous al _ lons
_ dre nous al _ lons
prendre on va vous pen _ dre vous vous tai_sez scé_lé_rats eh bien marchons de ce
prendre on va vous pen _ dre vous vous tai_sez scé_lé_rats eh bien marchons de ce
scé_lé_rats eh bien marchons de ce

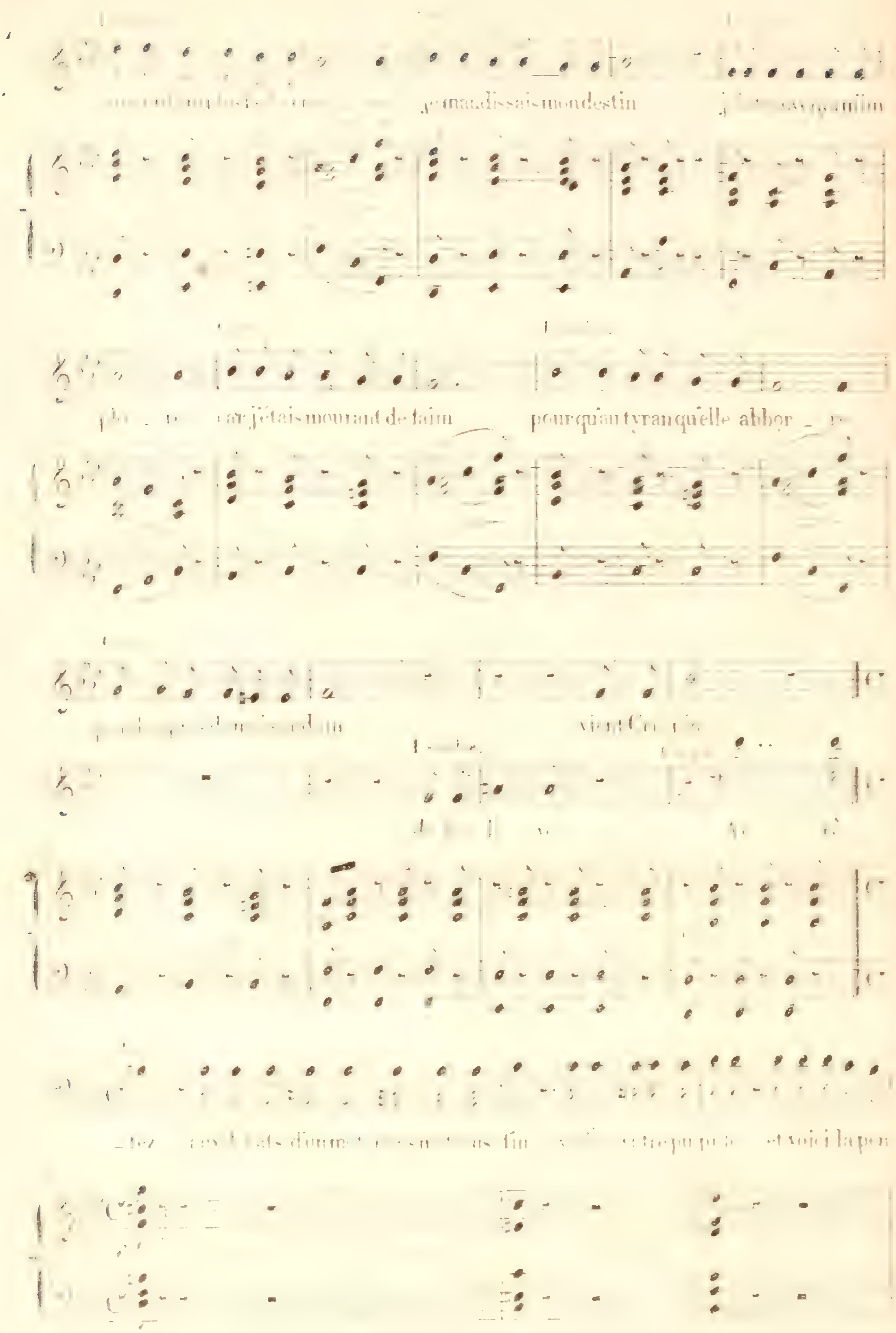


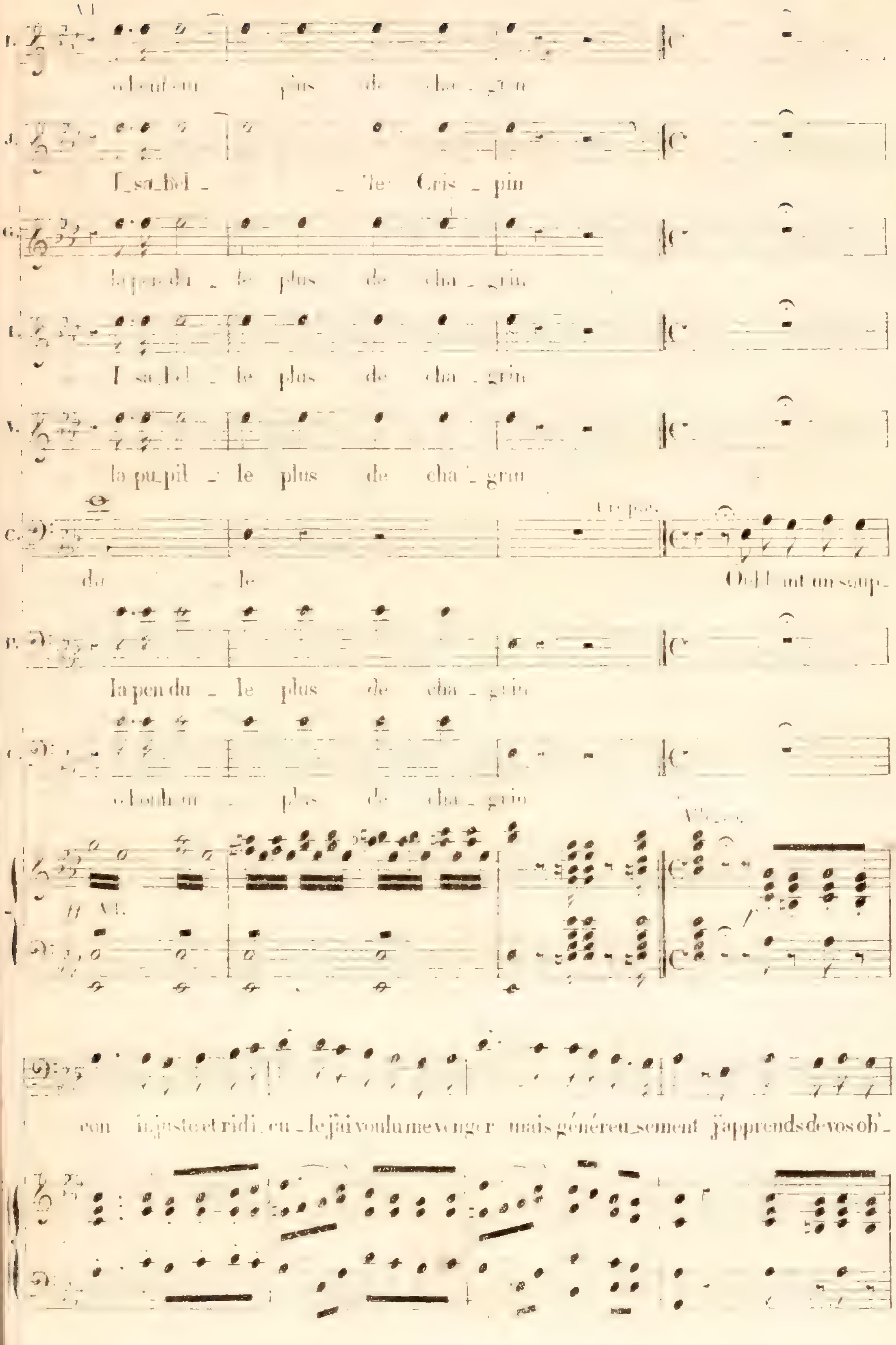
pas, sauvons mon amant Lé_andre on va le pen _ dre ah Crispinquel embar_
dre vous vous tai_sez scé_lé_
dre mais
pas nous al_lons sau_ver Lé_an_dre qu'on veut pen _ dre pour les ti_rer d'embar_
pas a par ler pour vous apprendre on va vous pen _ dre vous vous tai_sez scé_lé_


rats vous vous tai_sez scé lé_rats vous vous tai_sez scé lé rats eh bien marchons et de ce_
rats vous vous tai_sez scé lé_rats vous vous tai_sez scé lé rats eh bien marchons et de ce

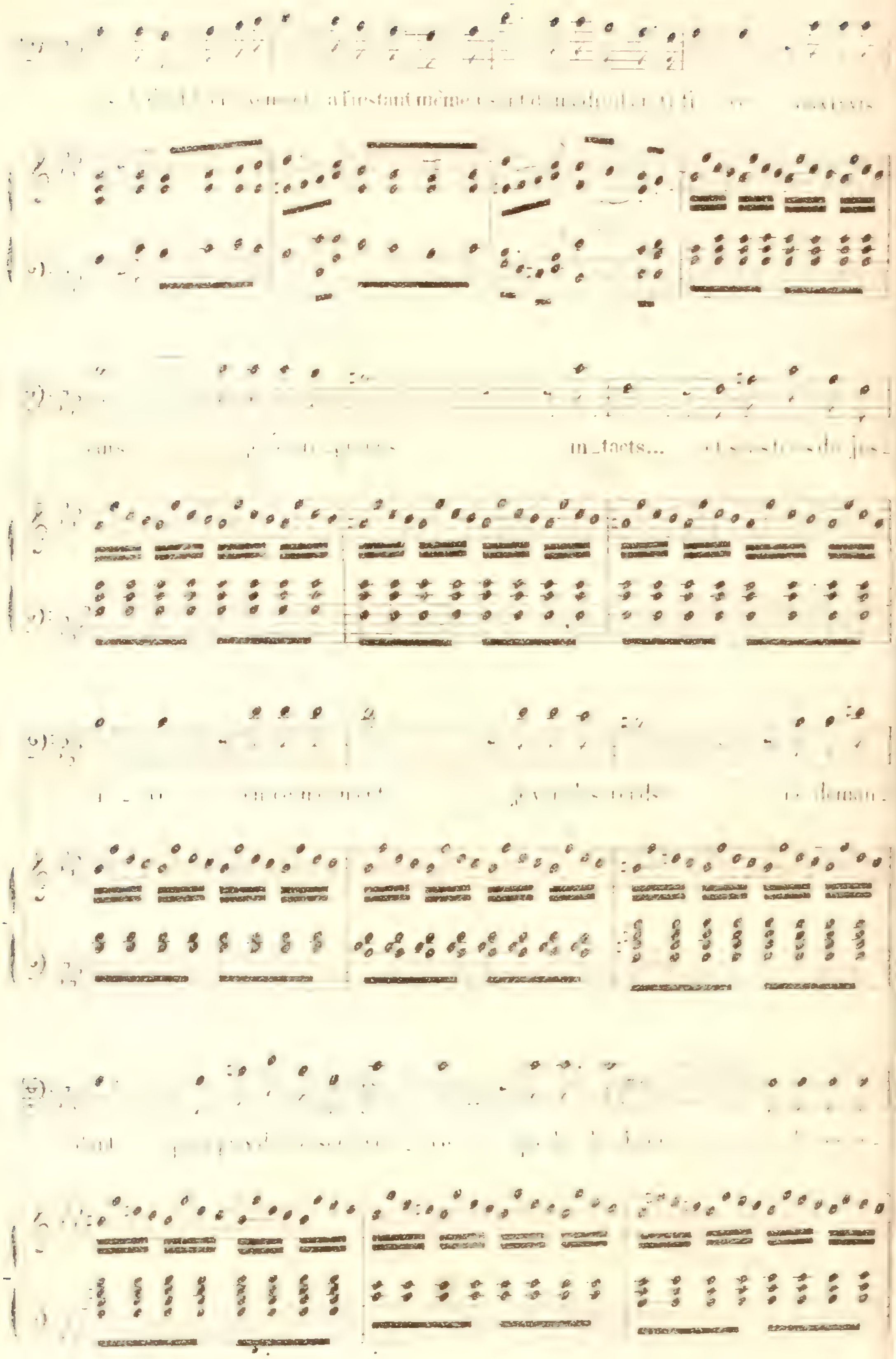

pen _ _ dre nous al _ lons tout vous ap_pren _ dre
pen _ _ dre nous al _ lons tout vous ap_pren _ dre
à par_ ler pour vous appren _
pas marchons et de ce pas marchons et de ce pas à par_ ler pour vous appren _

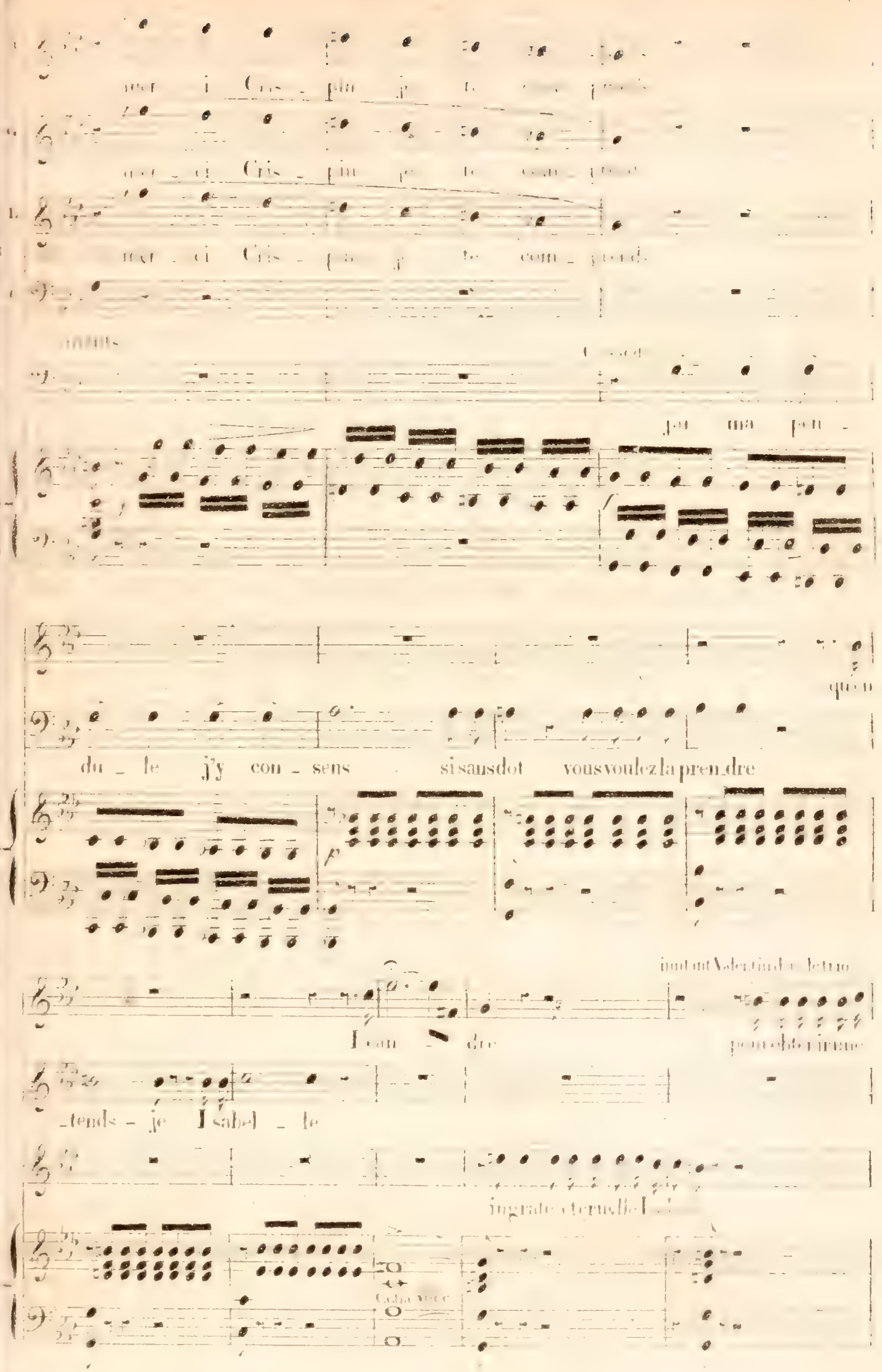

sauvons mon amant Lé_an _ dre
dre vils scé_lé_rats vils scé_lérats tous les deux on va vous pen_dre
oui! nous al _ lons tout vous ap pren _ _ dre
oui! nous al _ lons tout vous ap pren _ _ dre
dre marchons et de ce pas marchons et de ce pas tous les deux on va vous pen_dre
dre al_lons et de ce pas al_lons et de ce pas sauvons votre amant Lé an _ dre
dre marchons et de ce pas marchons et de ce pas tous les deux on va vous pen_dre
tous les deux on va vous pen_dre
ff
Léandre.
Depuis longtems je l'adore en m'éveillant ce matin


ge maudissais mon destin
car j'étais mourant de faim
pourquoi an tyran quelle abhor_
et voici la pen

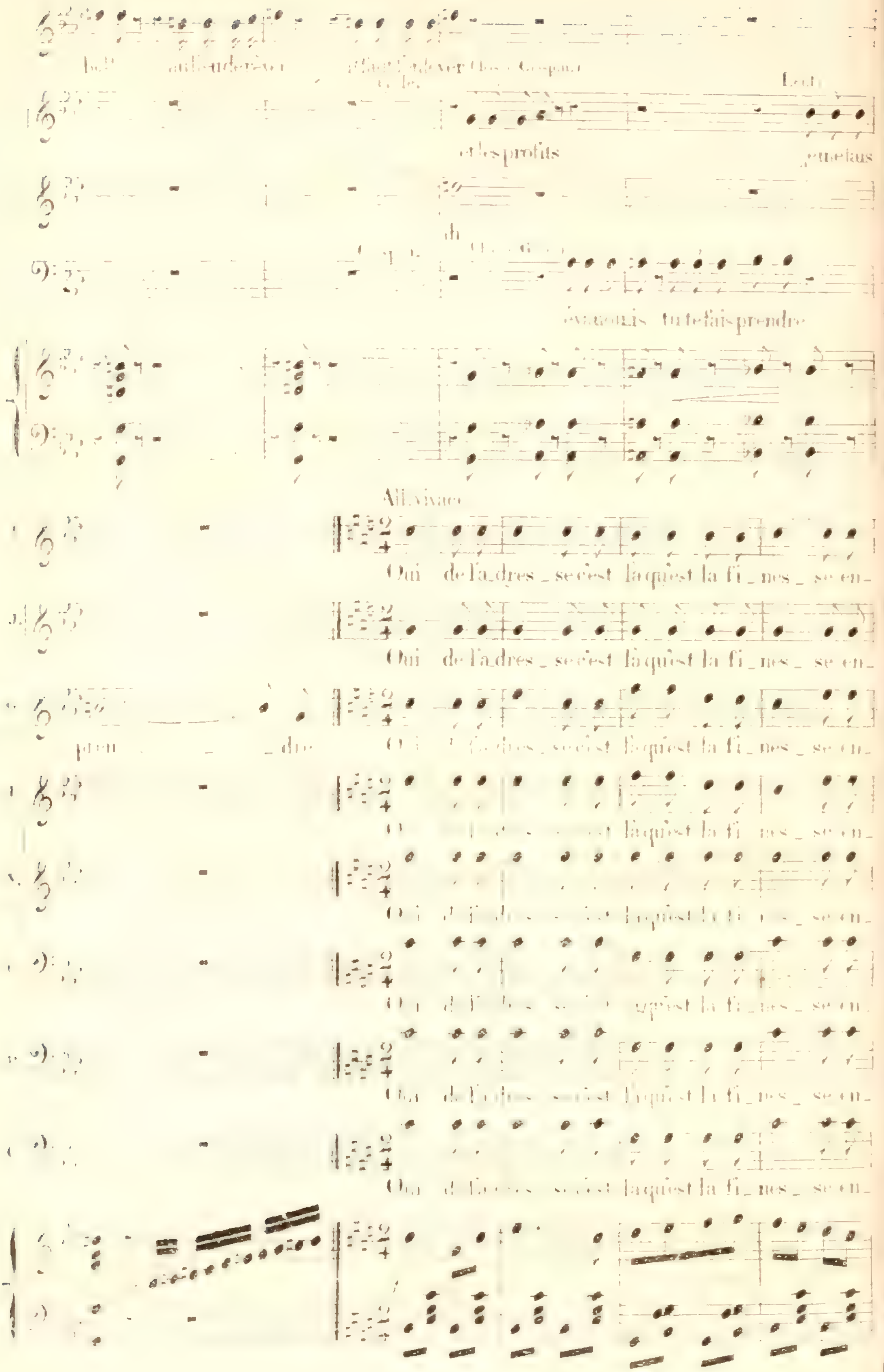


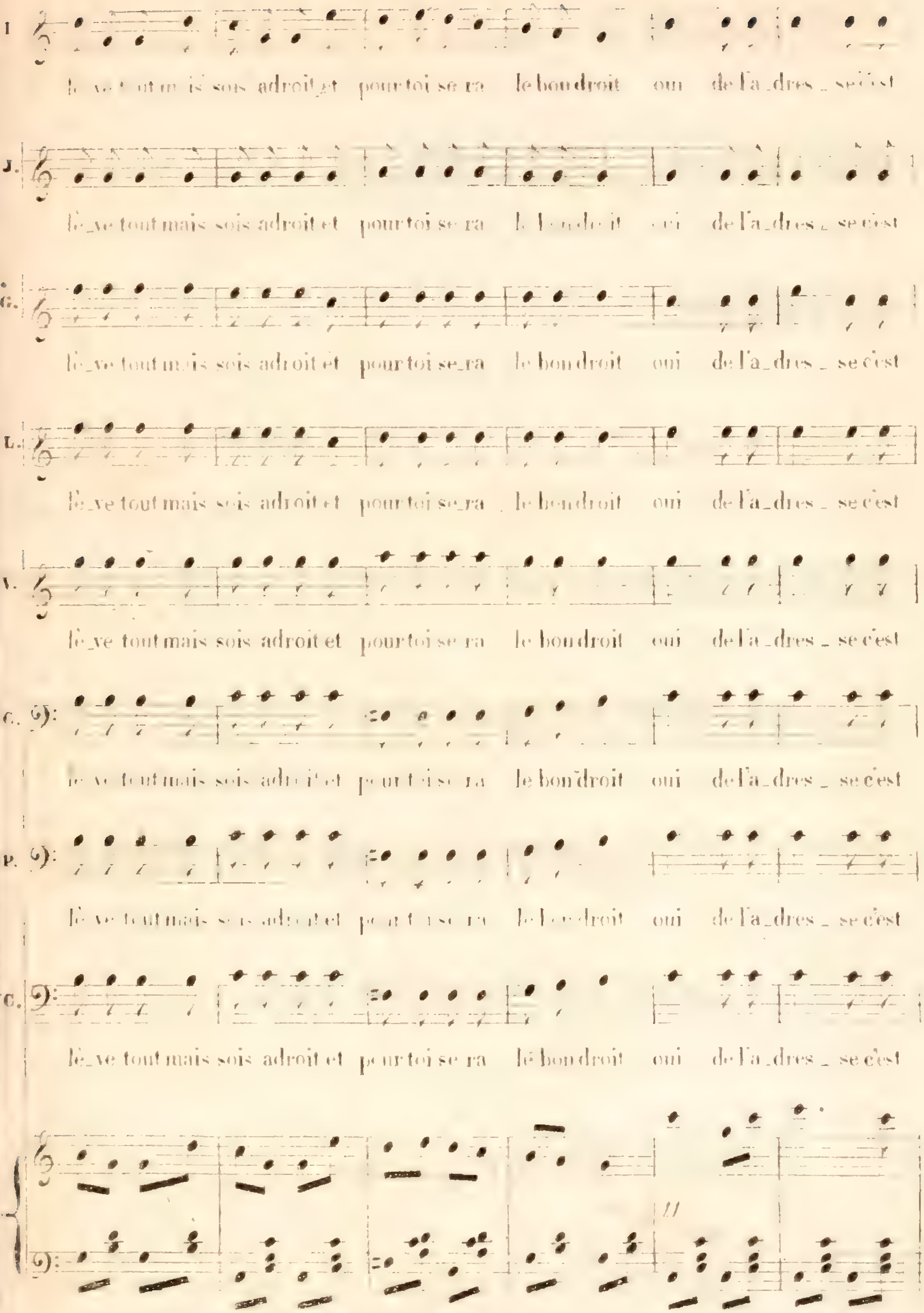
I_sa_bel _ le Cris _ pin
la pu_pil _ le plus de cha _ grin
la pen du _ le plus de cha _ grin
con in_juste et ridi_cu_le j'ai voulu me venger mais généreu_sement j'apprends de vos ob'_

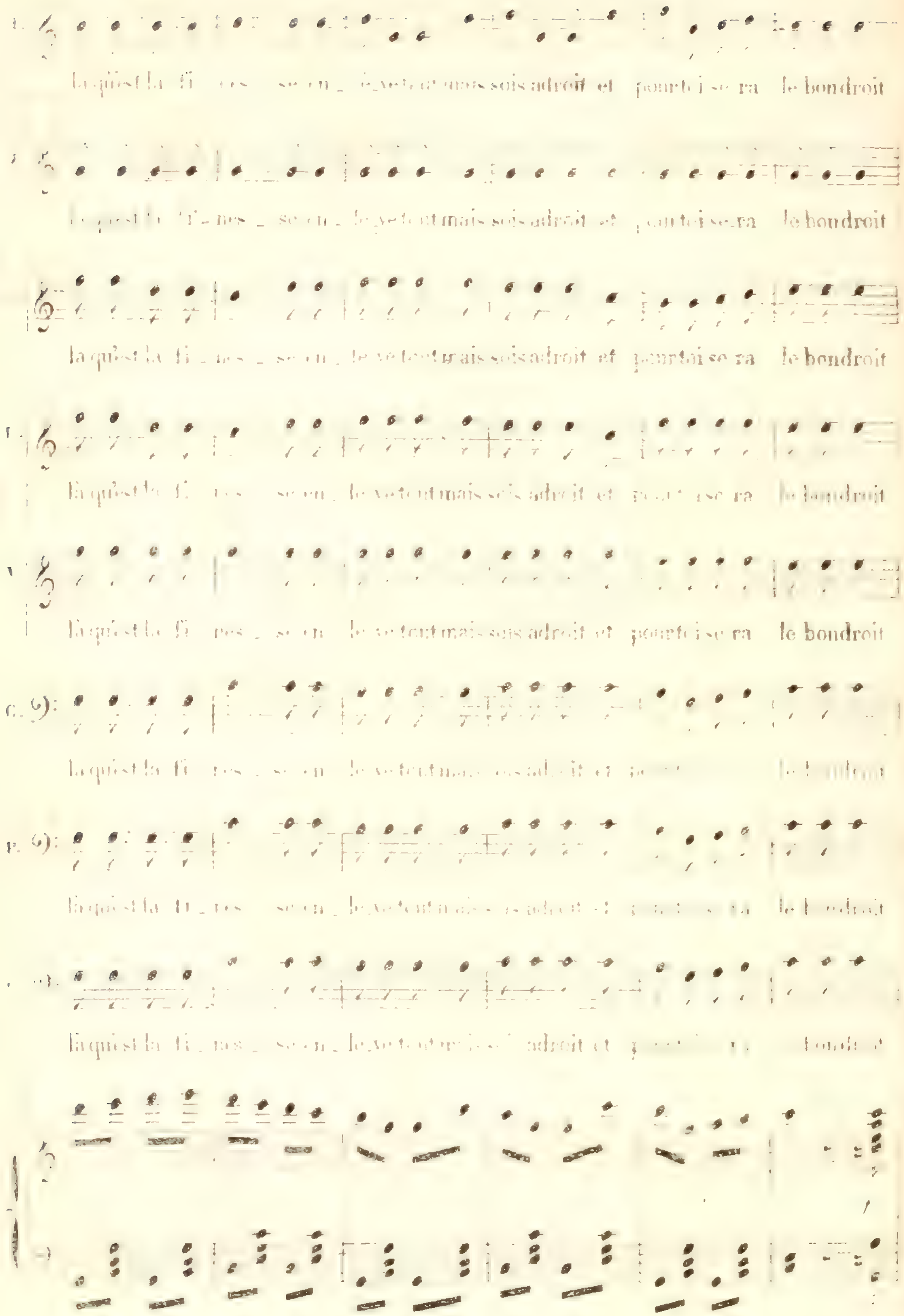

in_tacts...

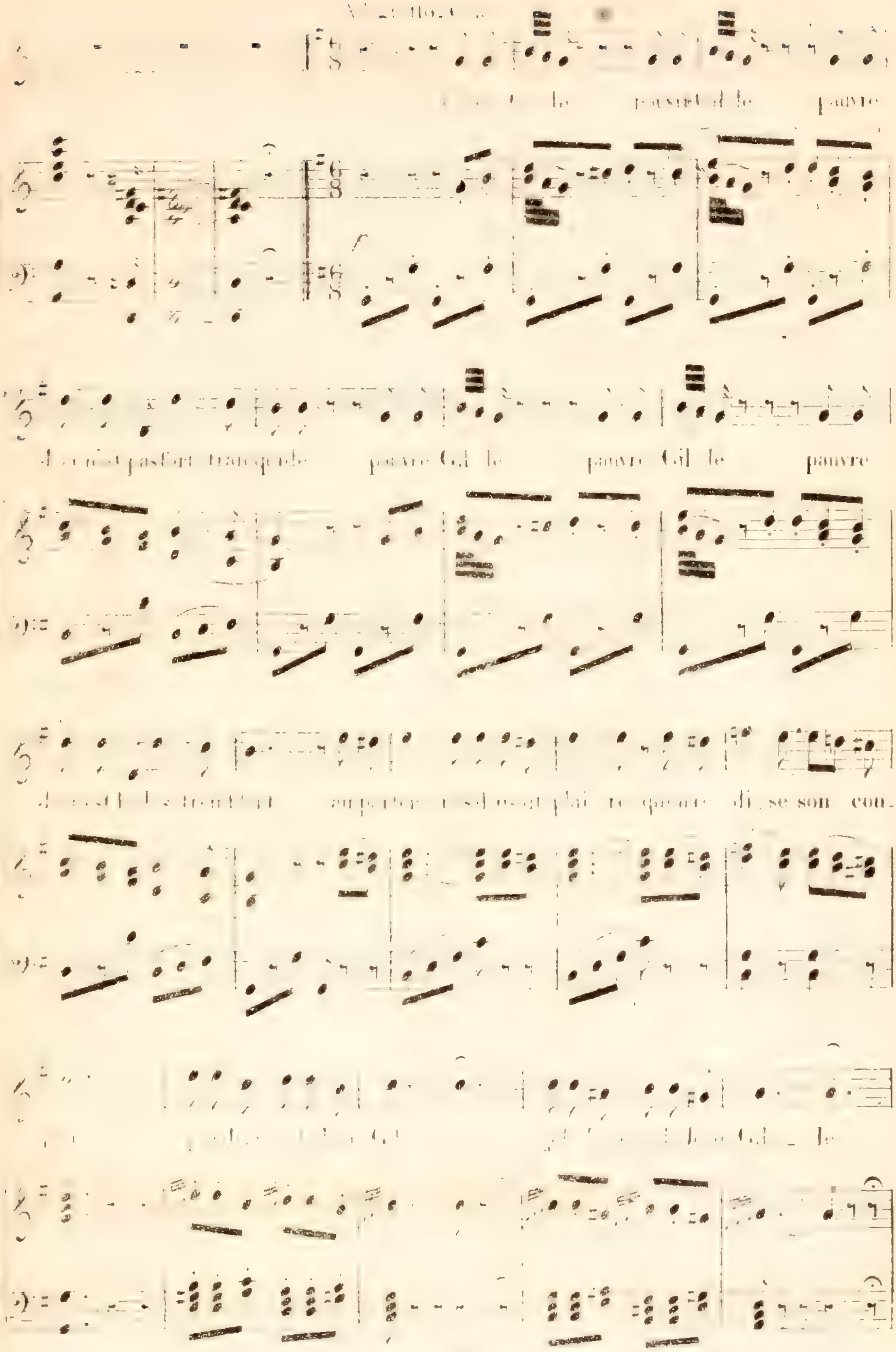


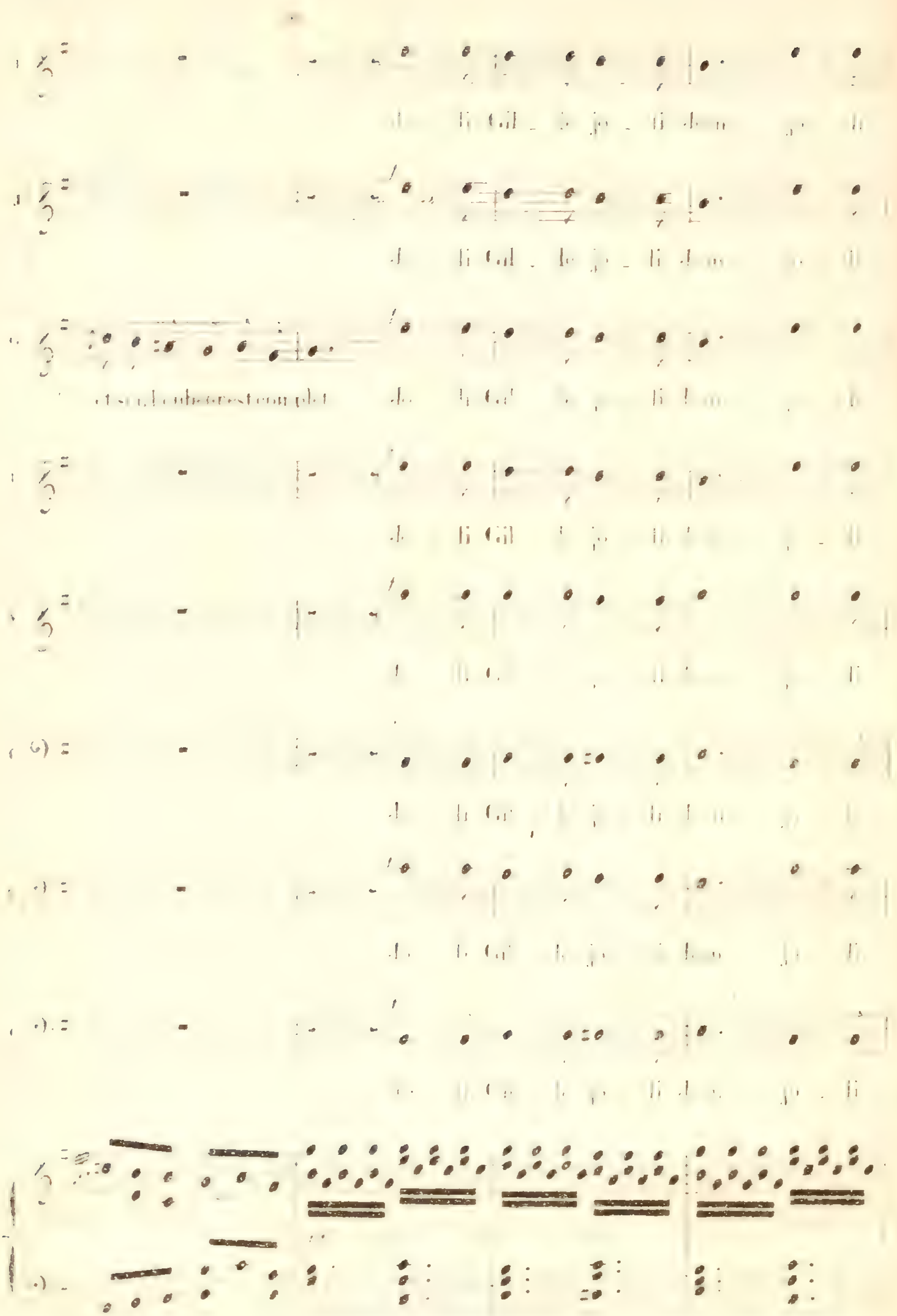
Cris _ pin
com _ prends
du _ le j'y con _ sens si sans dot vous voulez la pren_dre
_tends _ je Isabel _ le
ingrate éternelle!

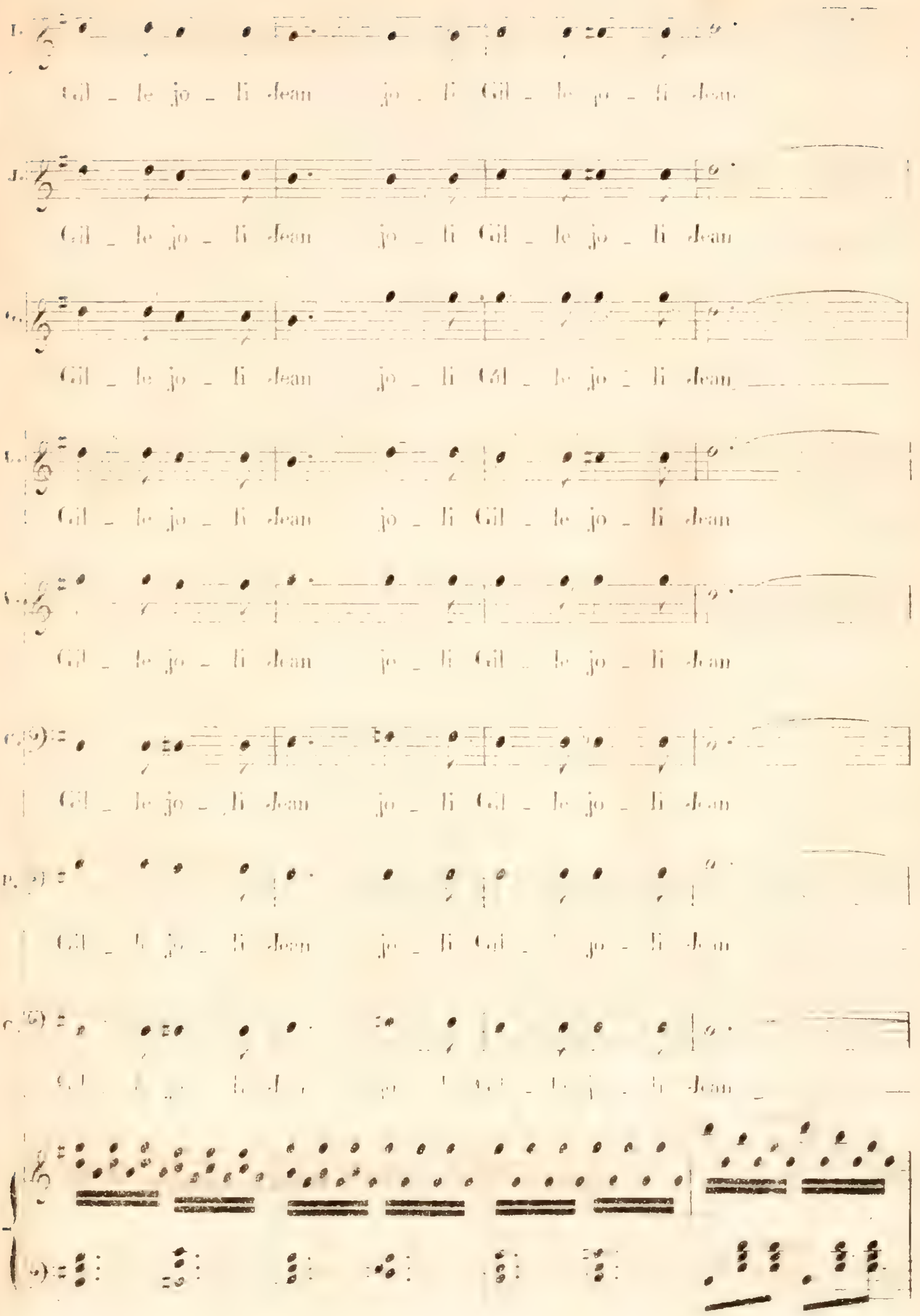

et les profits
évanouis
All.o vivace
Oui de l'adres_se c'est l'acquêt la fi_nes_se en_
Oui de l'adres_se c'est l'acquêt la fi_nes_se en_
Oui de l'adres_se c'est l'acquêt la fi_nes_se en_
Oui de l'adres_se c'est l'acquêt la fi_nes_se en_
Oui de l'adres_se c'est l'acquêt la fi_nes_se en_
Oui de l'adres_se c'est l'acquêt la fi_nes_se en_
Oui de l'adres_se c'est l'acquêt la fi_nes_se en_
Oui de l'adres_se c'est l'acquêt la fi_nes_se en_


lè_ve tout mais sois adroit et pour toi se_ra le bon droit oui de l'a_dres_se c'est
lè_ve tout mais sois adroit et pour toi se_ra le bon droit oui de l'a_dres_se c'est
lè_ve tout mais sois adroit et pour toi se_ra le bon droit oui de l'a_dres_se c'est
lè_ve tout mais sois adroit et pour toi se_ra le bon droit oui de l'a_dres_se c'est
lè_ve tout mais sois adroit et pour toi se ra le bon droit oui de l'a_dres_se c'est

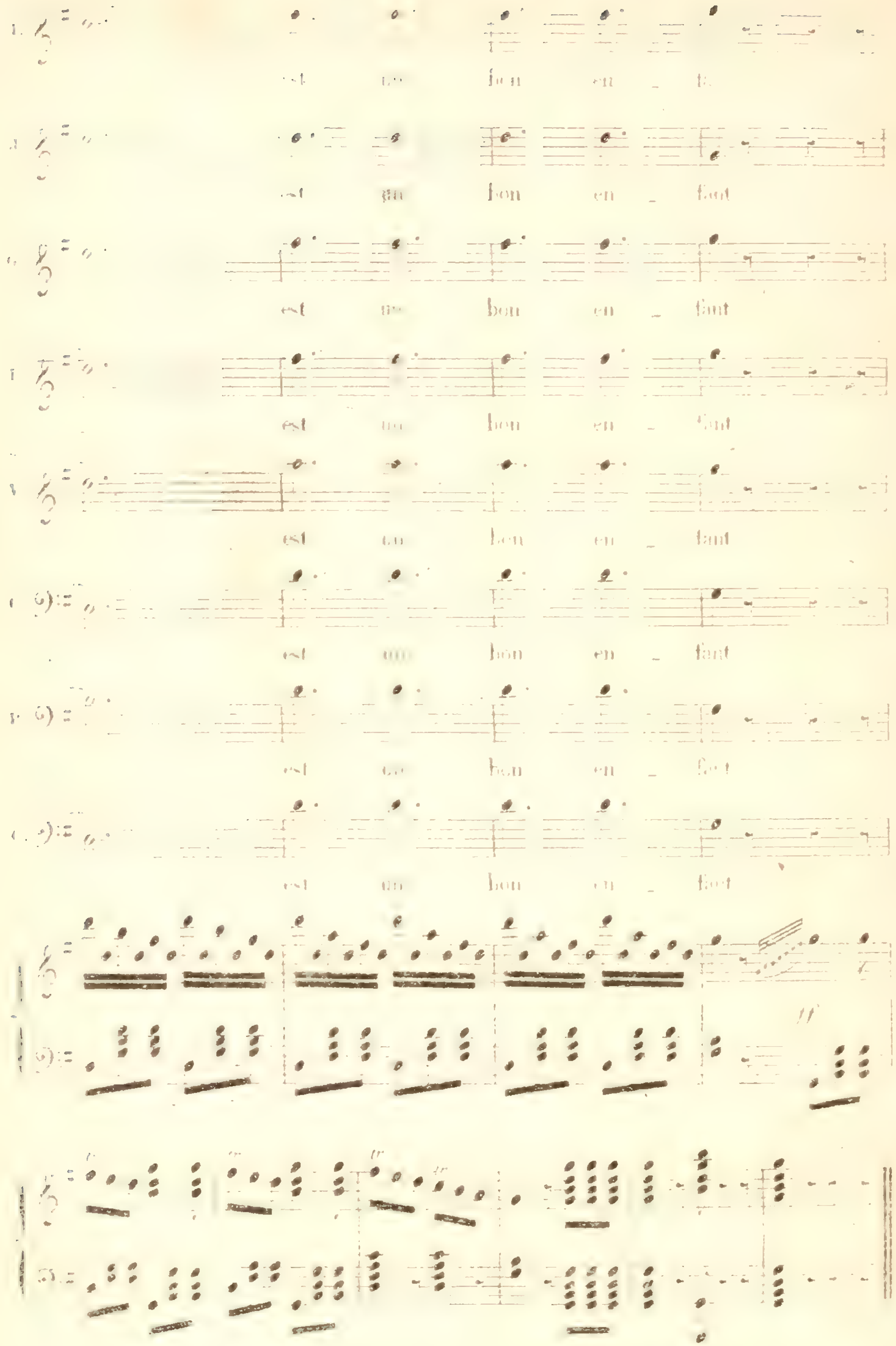

mais sois adroit et
le bondroit


pauvre
pauvre Gil le pauvre Gil le pauvre
se son con.





le jo _ li Jean jo _ li Gil _ le jo _ li Jean
Gil _ le jo _ li Jean jo _ li Gil _ le jo _ li Jean
Gil _ le jo _ li Jean jo _ li Gil _ le jo _ li Jean
Gil _ le jo _ li Jean jo _ li Gil _ le jo _ li Jean
Gil _ le jo _ li Jean jo _ li Gil _ le jo _ li Jean
Gil _ le jo _ li Jean jo _ li Gil _ le jo _ li Jean


est un bon en _ fant
est un bon en _ fant
est un bon en _ fant
est un bon en _ fant
est un bon en _ fant
est un bon en _ fant
est un bon en _ fant
ff